



bele marx & gilles mussard

arbeiten 1986-2020



Inhalt (Auswahl aus über 100 Projekten)

<i>Projektliste</i>	Seite 04
<i>Text von Publizistin Elvira M. Gross</i>	Seite 05
<i>You give me fever</i> (2020)	Seite 06
<i>Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns</i> (2017–2021)	Seite 08
<i>Wo Göttinnen entstehen–Les dieux en chantier</i> (2019)	Seite 10
<i>Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz</i> (2018/2019)	Seite 12
<i>Heimatlied? Vollages–Verschleierungen</i> (2018)	Seite 14
<i>heimat–made in schlins, eine begehbare Filmskulptur</i> (2018)	Seite 16
<i>Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel–was bleibt?</i> (2018)	Seite 18
<i>heimat–made in schlins, ein festiver Filmdrehtag</i> (2017)	Seite 20
<i>rektorenfasten–ins licht gerückt</i> (2017)	Seite 22
<i>beauté</i> (2013–2017)	Seite 24
<i>cross borders 2015</i> (2015)	Seite 26
Ausstellungen fotografischer Werke aus dem Projekt <i>aufhänger</i> (2012–2015)	Seite 28
<i>Poetische Interventionen</i> (2014)	Seite 30
<i>Aufhänger im Park des Palais Clam-Gallas</i> (2014)	Seite 32
<i>Aufhänger im Palais Yeniköy</i> (2013/2014)	Seite 34
<i>Aufhänger in der Florianigasse</i> (2014)	Seite 36
<i>kaleidoskop Bereich 3</i> (2011/2012)	Seite 38
<i>kaleidoskop Bereich 1</i> (2011/2012)	Seite 40
<i>Aufhänger im Kubus EXPORT. Der Transparente Raum</i> (2011)	Seite 42
<i>Mona Lisa auf Abwegen</i> (2010)	Seite 44
<i>Aufhänger</i> (2010)	Seite 46
<i>Der Pup</i> (2010)	Seite 48
<i>raumgestaltung</i> (2009)	Seite 50
<i>Audiophonium</i> (2009)	Seite 52
<i>Mona Lisa. Le Louvre à Quebec</i> (2006-2008)	Seite 54
<i>Mona Lisa, Metamorphose</i> (2004-2006)	Seite 56
<i>festgenagelt</i> (2004)	Seite 58
<i>Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen</i> (2003-2006)	Seite 60
<i>Kontroverse Siegfriedskopf</i> (2003-2006)	Seite 62
<i>point of departure</i> (2003)	Seite 64
<i>Lichtwand</i> (2005)	Seite 64
<i>Bahnhof Florenz</i> (2005)	Seite 66
<i>Lichtwand Budapest</i>	Seite 68
<i>Opfikon</i> (2003/2004)	Seite 70
<i>Augenlaserklinik</i> (2002/2003)	Seite 72
<i>Parkbespielung Institut Lumiere</i> (2002/2003)	Seite 74
<i>ift Rosenheim</i> (2003)	Seite 76
<i>Linienkonzept m2</i>	Seite 78
<i>EXPO 02</i> (2001/2002)	Seite 80
<i>Die Linde</i> (1997-2001)	Seite 82
<i>Arbeiten von Bele Marx vor Kooperation mit Gilles Mussard</i>	
<i>Sprechende Bäume</i> (1995-2001)	Seite 86
<i>Vögel</i> (1998/1999)	Seite 88
<i>Imagem na Fantasia–Der andere Karneval</i> (1995-1997)	Seite 90
<i>Kühe</i> (1993/1994)	Seite 92
<i>Käfer</i> (1990-1992)	Seite 94
<i>Insekten, Malerei</i> (1988/1989)	Seite 96
<i>Insekten, Zeichnung</i> (1987–1989)	Seite 98
<i>Arbeiten von Gilles Mussard vor Kooperation mit Bele Marx</i>	
<i>també-també</i> (1995, director's cut 2009)	Seite 102
<i>amour en carton</i> (1998, director's cut 2009)	Seite 104
<i>chuva de pedras</i> (1996)	Seite 106
<i>je m'aime</i> (1995)	Seite 108
<i>Le Bal du Grand Bonheur</i> (1998)	Seite 110
<i>Le Grand Bonheur</i> (1997)	Seite 112
<i>Finalist der Eröffnungsfeierlichkeiten der Fussballweltmeisterschaft 1998</i> (1998)	Seite 114
<i>Le dix ans de CANAL+</i> (1994)	Seite 118
<i>Curriculi</i>	
<i>Biografie</i>	Seite 120
<i>Kontakt</i>	Seite 122

2017–2021, *Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns*, Kunst-am-Bau-Auftrag, Salzburg, Österreich
2017–2021, *heimat–made in schlins, ...*, erweiterter Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Österreich
2020, *You give me fever*, Film, Wien, Österreich
2019, *Salon WOLLzeile–jeunes pousses (junges gemüse)*, Wien, Österreich
2019, *Wo Göttinnen entstehen–Les dieux en chantier*, Ausstellung Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich
2019, *heimat–made in schlins, ein blick ins fenster*, Schaufenster Denis, Wien, Österreich
2019, *Salon WOLLzeile – feminin gestrickt*, Wien, Österreich
2018/2019, *Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz*, Wien, Österreich
2018/2019, *shelter*, Ausstellung kuratiert von Sedef Hatapkapulu, Wien, Österreich
2018/2019, *Heimatlied? Voilages–Verschleierungen*, Weltmuseum Wien, Wien, Österreich
2018, *heimat–made in schlins, eine begehbbare filmskulptur*, Artenne, Nenzing, Österreich
2018, *Erster Salon WOLLzeile*, Wien, Österreich
2018, *Universität Wien, Realisierung von Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?*, Wien, Österreich.
2017, *heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag*, Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Österreich
2015–2017, *Rektorenfasten–ins licht gerückt*, Wien, Österreich
2016/2017, *Schwerpunkt Fotografie, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus*, Salzburg, Österreich
2016/2017, *MEETING MARIA, 11 AbsolventInnen der Mkl Maria Lassnig*, Städtische Galerie Lehrte, Hannover, Deutschland
2016, *PARALLEL VIENNA*, im Rahmen von „Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg“, Wien, Österreich
2016, *Von der Aula in den Arkadenhof und das Jüdische Museum Wien*, Wien, Österreich
2015/2016, *Die Universität. Eine Kampfzone*, Ausstellung, Jüdisches Museum Wien, Wien, Österreich
2016, *20 Jahre Künstlerpaar Bele Marx & Gilles Mussard, 15 Jahre Atelier Photoglas, 5 Jahre couscous & cookies*
2015, *CROSS BORDERS - weltweiter gewaltfreier Protest*, Wien, Österreich
2015, *EXPO 2015, Projektentwurf für die Bronzestatuen von Riace im Rahmen der Expo, Mailand, Italien*
2012–2015, *»Desiring the Real. Austria Contemporary«* Wanderausstellung des Bundes, weltweit
2014, *»Sprechende Bäume«*, Wien, Österreich
2014, *»Poetische Interventionen«*, Wien, Österreich
2014, *»aufhänger im Park des Palais Clam-Gallas«*, Ausstellung und Installation, Wien, Österreich
2014, o.T., *Objekt aus der Serie Die Linde*, priv, Wien, Österreich
2014, *Architekturtage 2014*, Wien, Österreich
2014, *»chef d’orchestre«*, performance, Wien, Österreich
2014, *Gruppengeburtstag im Museum*
2014, *Kanzlei Strommer und Millauer*, Wien, Österreich
2014, *Ausstellung EXLIBRIS*, Wien, Österreich
2014, *»aufhänger in der Florianigasse «*, Wien, Österreich
2014, *»Erinnern«*, Ausstellung, St. Pölten, Österreich
2013/2014, *»AUFHÄNGER IN ISTANBUL«*, Installation im Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei
2013, *Gestaltung des Heinz Nittel Award*, Wien, Österreich
2013, *DIYALOG: ART FROM VIENNA*, Ausstellung, Istanbul, Türkei
2013, *»Mona Lisa auf Abwegen in Istanbul«*, Istanbul, Türkei
2013, *»chef d’orchestre«*, performance, Wien, Österreich
2013, *Lichtwand, Werkbundsiedlung*, Wien, Österreich
2013, *»beauté«*, Ausstellung, Wien, Österreich
2013, *899 km (Bremen-Salzburg)*, Ausstellung, Salzburg, Österreich
2012/2013, *conwert Immobilien Invest SE, Fassadenstudie*, Wien, Österreich
2012, *8stunden27*, Ausstellung, Bremen, Deutschland
2012, *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2010-2012*, Ausstellung Salzburg, Österreich
2012, *»moods and methods: save our souls«*, Ausstellung, Wien, Österreich
2012, *Architekturtage 2012*, Wien, Österreich
2011–2013, *»kaleidoskop«* Bereich 3, Kunst am Bau, Wien, Österreich
2011/2012, *»kaleidoskop«* Bereich 1, Kunst am Bau, Wien, Österreich
2011/2012, *Denkmal für Aron Menczer*, Studie, Wien, Österreich

2011, *»aufhänger im Kubus EXPORT Der transparente Raum«*, Ausstellung, Wien, Österreich
2010, *»Mona Lisa auf Abwegen«*, Performance, Wien, Österreich
2010, *»Erinnerung – Gedenken – Universität«*, Ausstellung, Wien, Österreich
2010, *zwei Ausstellungen*, Wien, Österreich
2009, *Studie Leichenhalle*, Österreich
2009, *Trennwand*, Wien, Österreich
2009, *Lichtwand*, Österreich
2009, *Projekt Arkadenhof der Universität Wien*, Österreich
2009, *Lichtobjekt*, Wien, Österreich
2009, *»tart’a tata«*, ein Spiel mit Mandalas und Tanten, Wien, Österreich
2008, *»7 Tage, 7 Nächte + eine neue Welt erscheint«*, Ausstellung, Wien, Österreich
2008, *ENSPS, Projektstudie*, Straßburg, Frankreich
2008, *Wandobjekt, Capital Bank*, Graz, Österreich
2008, *Nationalparkzentrum Mittersill*, Wettbewerb, Salzburg, Österreich
2008, *Mit eigenen Augen*, Ausstellung, Wien, Österreich
2007/2008, *La Joconde*, Ausstellung, Quebec, Kanada
2007/2008, *Büroraumgestaltung*, Studie, Salzburg, Österreich
2007/2008, *Innenraumgestaltung*, Studie, Salzburg, Österreich
2007/2008, *Lichtwand*, Wien, Österreich
2007, *40 Jahre FWF - Der Wissenschaftsfonds*, Österreich
2007, *Kubus*, Studie, Wien, Österreich
2006/2007, *Fassadenstudie des Eingangsbereichs UNO Hauptgebäude*, New York, USA
2006/2007, *Gruppenbild*, priv, Wien, Österreich
2006, *Kubus*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland
2005/2006, *La Joconde, Métamorphose*, Ausstellung, Laval, Frankreich
2003–2006, *»Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen«*, Wien, Österreich
2003–2006, *»Kontroverse Siegfriedskopf«*, Universität Wien, Wien, Österreich
2005, *Studie für eine Innenraumverkleidung in Auftrag von Peter Marino Architect*, New York, USA
2005, *Studie für eine Fassadengestaltung Hauptbahnhof Florenz in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK
2005, *Studie für eine Fassadengestaltung in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK
2005, *privat*, Wien, Österreich
2005, *Sonn & Partner Patentanwälte*, Wien, Österreich
2005, *Skulptur*, Wien, Österreich
2005, *Trennwand*, priv, Budapest, Ungarn
2005, *Ordination Dr. Peter Husslein*, Wien, Österreich
2005, *ZIT*, Wien, Österreich
2005, *ArchitekturCongress*, Münster, Deutschland
2004, *Studie*, Budapest, Ungarn
2004, *Festgenagelt*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland
2004, *Métamorphose*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland
2004, *Photokina*, Messe, Köln, Deutschland
2004, *»Licht und Schatten«*, Ausstellung, Nürnberg, Deutschland
2003/2004, *Kunst am Bau*, Opfikon, Schweiz
2003/2004, *»Georges de la Tour«*, Ausstellung, Albi, Frankreich
2003 *»point of departure«*, Ausstellung, Ein-hod, Israel
2003 *»Intelligente Gebäudehüllen«*, Ausstellung, München, Deutschland
2003, *Fassadenstudie (Teilbereich)*, neues Institutsgebäude ift-Rosenheim, Rosenheim, Deutschland
2002/2003, *Lichtwand, Augenlaserklinik*, Wien, Österreich
2002/2003, *»Louis Lumière«*, Parkgestaltung des Institut Louis Lumière, Studie, Lyon, Frankreich
2002, *Ausstellung*, Düsseldorf, Deutschland
2001/2002, *EXPO 02, »Pavillon Fribourgeois«*, Projektstudie, Freiburg, Schweiz
2000/2001, *Swiss Center Shanghai*, Fasadenentwurf, Shanghai, China
1997–2001, *»Die Linde - Le Tilleuil«*, Kunst am Bau, Graz, Österreich

Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scene*

Aus verschiedenen Richtungen auf einander zu, zu einander aufbrechen: Bele Marx & Gilles Mussard. Namentlich, eine lyrische Fügung. Malerin und Fotografin Marx trifft den *metteur en scène* und experimentellen Filmemacher Mussard. Es beginnt eine intensive Auseinandersetzung, nicht nur in inhaltlicher Hinsicht, sondern vor allem auch in technischer.

Technica – das Kunstwesen, von seinem Ursprung her Handwerk und Wissenschaft, zeigt sich in der prozessualen Herausbildung deutlicher als im vollendeten Werk. Etwas einleiten, initiieren, auslösen. Sagen ist eine Frage des Mittels, der Technik. Wenn die verfügbaren Werkzeuge nicht ausreichen, gilt es für Marx und Mussard, neue zu erfinden. (Und zu patentieren: Technologie Photoglas™).

Auf Fragen müssen keine Antworten folgen. Ihre Kunst geht eigene Wege, unwegsame, entgegengesetzte. Sucht Materie und Immaterie zu verbinden, Zusammenhänge herzustellen. Mit Raum- und Zeitebenen spielen. Wirklichkeiten produzieren. Humor einbauen, Ironie. Sich selbst aufheben in der Kunst, wieder hervorbringen.

Auf Intuition folgt intensive Recherche folgt der Dialog mit Wissenschaftlern, Architekten. Was dabei herauskommt, ist raumgreifend. Kunst am Bau, die das Immobile gleichzeitig in Frage stellt, neu definiert, beweglich erscheinen lässt.

Der 2010 von Bele Marx & Gilles Mussard ins Leben gerufene Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation, lädt ein, *Madame et Monsieur Teste* auf ihrem weiten Experimentierfeld zu begegnen, sich von ihrer Kunst verblüffen zu lassen.

Elvira M. Gross

You give me fever

Dieser Film ist unser Beitrag zur „fête de la musique 2020“, dem traditionellen französischen Fest der Musik am längsten Tag des Jahres. Der Salon WOLLzeile anlässlich dieses Festes findet wieder 2021 statt.

Gewidmet den alten Menschen, der sogenannten Risikogruppe, die wir der Pandemie wegen verloren haben. Und weil Andenken mehr ist, als eine morbide Statistik in einer konsumorientierten Welt zu sagen hat.

Ein Film von Bele Marx & Gilles Mussard

Interpreten: Gilles Mussard (Tanz) und Mitro Gavriilo (beat box)

Konzept, Skript und Regie: Gilles Mussard

Organisation: Bele Marx

Kamera: Jonathan Meiri und Bele Marx

Handykamera
Elvira Faltermeier, Franz Schuster, Lorenz Gallmetzer, Geo Popoff, Kenan Šutković,
Larry Williams, Su Wie Tran, Jam, Slizzer

Schnitt: Jonathan Meiri und Gilles Mussard

Tonmischung: Tony Müller

Produktion: couscous & cookies, verein für elastische poesie

Assistenz : Kenan Šutković

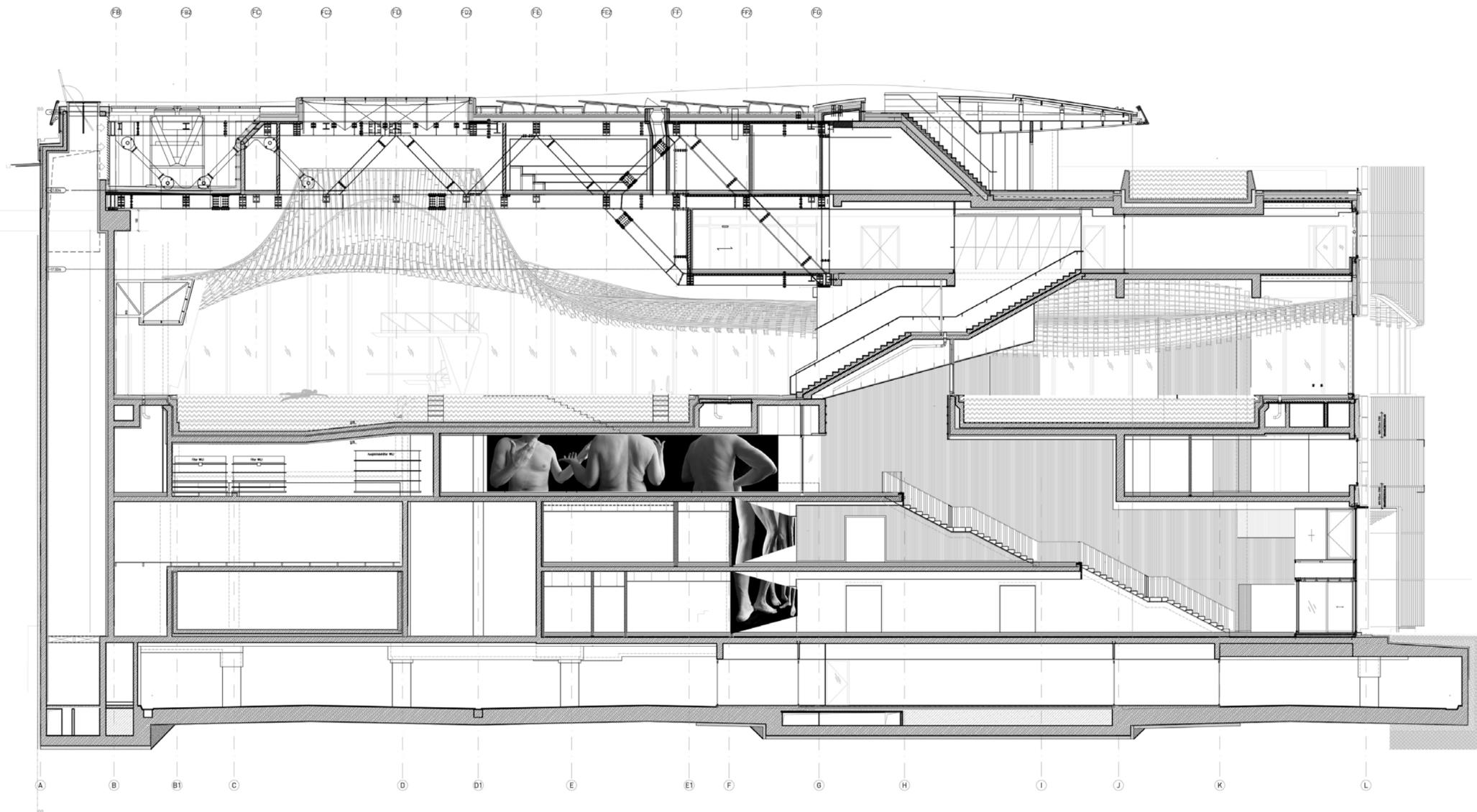
Wir danken
Dieter Schreiner, atelier1060, film&event
Elvira M. Gross
Brita Pohl
Wiener Stadtgärten, MA 42

Finanziert aus Eigenmittel und
Mittel des Arbeitsstipendiums aufgrund von Covid 19 seitens der Stadt Wien, MA 7

Copyright 2020
Bele Marx & Gilles Mussard
www.belegilles.com

Film: <https://vimeo.com/430076477>





Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns

Kunst-am Bau-Auftrag: Bele Marx & Gilles Mussard, www.belegilles.com

Ort: Paracelsus Bad & Kurhaus, Auerspergstraße 2, 5020 Salzburg

Architektur: BERGER + PARKKINEN ARCHITEKTEN, www.berger-parkkinen.com

Planung und Realisierung: 2017–2019

Begehung anlässlich der Eröffnung des Paracelsus Bad & Kurhaus und der Finissage der Ausstellung im Zwergelgartenpavillon am 12. Oktober 2019 durch Dr. Barbara Wally.

Finalisierung und Fertigstellung: 2020–2021

Projektseite: <http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/paracelsus-bad-kurhaus/>

OG 2
OG 1



EG



Die Götter weilen lange unter uns.

Als Paracelsus in Salzburg an einer Quecksilbervergiftung starb, holte Mercur ihn in den Göttinnenhimmel. Er fühlte sich mitverantwortlich, die Mercurische Krankheit interessierte ihn, überhaupt waren Paracelsus' Schriften gerade in Mode. Doch da es im Himmel nichts zu heilen gab, stiegen die Götter hinab auf die Erde, um sich hier einzurichten: Eine lange Weile suchten sie nach einem geeigneten Ort, wo Körper und Geist im „Lichte der Natur“ vereint wären, hylozoistisch, ganz im Sinne belebter Materie, im Strom der Zeit schwimmend. Die Götter verweilten, sie weilten lange, und ihr Anwesen im Bade wurde ihnen bis heute nicht fade. (Elvira M. Gross)



Stadtgalerie
Zwergelgarten

Bele Marx &
Gilles Mussard

*Wo Göttinnen
entstehen*

*Les dieux
en chantier*

5.9.–12.10.2019

Wo Göttinnen entstehen – Les dieux en chantier

Begleitende Ausstellung zum Kunst-am-Bau-Auftrag im
Paracelsus Bad & Kurhaus der Stadt Salzburg
von **Bele Marx & Gilles Mussard**

Eröffnung: 4.9. 2019, 19 Uhr
Dauer: 5.9.–12.10. 2019

Begrüßung: **Mag.a Tröger-Gordon**, Leiterin der Kulturabteilung
Eröffnung: **Bernhard Auinger**, Bürgermeisterstellvertreter der Stadt Salzburg
Einführung: **Nikolaus Kohlberger**, Stadtgalerien Salzburg

Finissage: 12.10.2019

Projektdossier und Informationen:

http://www.belegilles.com/wp-content/uploads/2020/01/Paracelsus_Ausstellung_Zwergelgarten-3.pdf
<http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/zwergelgartenpavillon-im-mirabellgarten/>



Säulen der Erinnerung – Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz

30.9.2018–5.5.2019
Yppenplatz, 1160 Wien

PIAZZA Edith Arlen PIAZZA Walter Arlen

U znak sjećanja svim žrtvama fašizma ... Im Zeichen der Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus ...
In remembrance of the victims of the National Socialism ... Bütün Nazi Sosyalizmi kurbanlarının anısına hatıralar ...
Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory



PIAZZA Edith Arlen PIAZZA Walter Arlen

U znak sjećanja svim žrtvama fašizma ... Im Zeichen der Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus ...
In remembrance of the victims of the National Socialism ... Bütün Nazi Sosyalizmi kurbanlarının anısına hatıralar ...
Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory



PIAZZA Edith Arlen PIAZZA Walter Arlen

U znak sjećanja svim žrtvama fašizma ... Im Zeichen der Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus ...
In remembrance of the victims of the National Socialism ... Bütün Nazi Sosyalizmi kurbanlarının anısına hatıralar ...
Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory



begegnung von kunst und zeitgeschichte im öffentlichen raum

„stellvertretend für alle opfer des nationalsozialismus stellt das kunstprojekt „säulen der erinnerung – pillars of memory“ die beiden aus ottakring stammenden jüdischen emigrantinnen edith arlen wachtel und walter arlen, enkel des begründers des warenhauses dichter in den mittelpunkt der arbeit und holt sie als lebendige erinnerungsbilder an den ort – den brunnenmarkt im 16.bezirk - wo sie ihre kindheit und jugend in den 1920/30er jahren verbrachten, zurück.

seit 2005 befasst sich „grundstein“ im zuge verschiedener ausstellungen mit der geschichte der familie und des warenhaus dichter, das sich bis 1938 im familienbesitz befand. als hommage an die aus wien vertriebene familie wurde 2006 die „sammlung dichter“ ins leben gerufen.“

Sammlung Dichter

Wir präsentieren unsere drei im Hauptgebäude der Universität Wien realisierten Projekte

Kontroverse Siegfriedskopf
Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen
Rektorenfasten–ins licht gerückt

Projektinformationen

<http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/test-gs-4/>



Heimatlied? Voilages–Verschleierungen

Ein Film von Bele Marx & Gilles Mussard nach einer Erzählung von Timna Brauer

erstmalig gezeigt im Rahmen der Ausstellung

Verhüllt, enthüllt! Das Kopftuch

Eröffnung am Mittwoch, 17.10.2018, 19 Uhr
Weltmuseum Wien, Heldenplatz, 1010 Wien

Ausstellung von 18.10.2018 bis 26.2.2019

Heimat ...
Madonna –
Heimat, bist du ...
Oder bist du nicht?
Großer Töchter Töchter ...
Schutzmantelmadonnen –
Deren Geheimnis kein Schleier lüftet.

Als eine Hommage an ihre jemenitische Großmutter, an ihre Heimat, die Musik, die grenzenlos ist, stimmt Timna Brauer ihr Lied an. Der daraus entstandene Kurzfilm von Bele Marx & Gilles Mussard stellt infrage, womit wir uns identifizieren, wovon wir uns abgrenzen. Sind wir nicht alle ein Kaleidoskop von Mustern, Vorstellungen und Klischees? Und braucht es nicht auch ein Augenzwinkern, um zu verstehen?
Elvira M. Gross

Aus dem Projekt heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag entstand ein vielschichtiges Kaleidoskop aus Bildern und Szenen, welches die Vorstellungen und Klischees von Heimat spielerisch aufs Korn nimmt, hinterfragt und mit einer Prise Selbstironie würzt. Es geht aber nicht nur um Vorurteile, sondern auch um das Verbindende, den Bezug von Selbsterfahrung und Identität. Ein weiterer Höhepunkt dieses Projekts sind Kurz- und Experimentalfilme, so wie der Film Heimatlied? mit Timna Brauer, der im Rahmen dieser Ausstellung zu sehen ist. Timna Brauer komponierte unter anderem den Soundtrack und wirkte im Hauptfilm des Projekts „heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag“ mit.

Produktion: couscous & cookies, Koproduktion: Timna Brauer
Wir danken Berit Steffin (Stoffdesign) und Dieter Schreiner (Kamera) sowie Juli Eder (Schnitt)

Projektinformationen: <http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/fest-gs-3/>





heimat–made in schlins, eine begehbare filmskulptur

6.–28. Oktober 2018,

Artenne in Nenzing

www.artenne.at

Skizzierung einer begehbaren Filmskulptur

Die als Filmskulptur inszenierte Fassung von *heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag* stellt es den BetrachterInnen frei, aus den Sequenzen des Films eine eigene Dramaturgie zu entwickeln – oder sich einfach von den Verrückungen und Verrücktheiten von „Heimat“ anregen zu lassen.“ (aus Synopsis)

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerschlins/presse.pdf>

Architekturfoto Artenne Nenzing: Markus Bstieier, Animation: Bele Marx&Gilles Mussard,





Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel - was bleibt?

Im Zuge neuer Erkenntnisse

Bisher erinnerte eine Gedenkwand an den Chemiker Univ. Prof. Dr. Jacques Pollak, der unter dem NS-Regime am 22. April 1938 seines Amtes an der Universität Wien enthoben wurde und 1942 im KZ Theresienstadt starb. Eine weitere Gedenktafel hat am Chemischen Institut seit 1947 an die Ereignisse des 5. April 1945 erinnert, als kurz vor der Befreiung Wiens zwei Universitätsassistenten erschossen wurden, die gegen einen erteilten NS-Befehl Widerstand geleistet hatten.

Die Ermordung der Universitätsassistenten wurde auf Initiative der Fakultät für Chemie und der Universitätsleitung sowie unter Beteiligung des Instituts für Zeitgeschichte historisch aufgearbeitet. Die Masterarbeit von Stephanie Carla de la Barra, unter Betreuung von Zeithistoriker Oliver Rathkolb, hat nähere Umstände zum Fall aus dem Jahr 1945 aufgedeckt. Sie behandelt den Volksgerichtsprozess gegen Universitätsprofessor Jörn Lange, der die Universitätsassistenten Dr. Kurt Horeischy und Dr. Hans Vollmar im April 1945 erschossen hat, und den Umgang der Universität Wien mit der Erinnerung an die Opfer. Die Arbeit ist unter dem Titel „Das Verbrechen ohne Rechtfertigung“ auch als Buch erschienen (Mandelbaum Verlag 2018).

Die neue Gedenkwand im Foyer des Fakultätsgebäudes in der Währinger Straße 42 wurde 80 Jahre nach dem „Anschluss“ Österreichs am 13. März 2018 enthüllt:

In Erinnerung an die Lehrenden und Studierenden des Faches Chemie an der Universität Wien, die in der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft aus rassistischen oder politischen Gründen verfolgt, vertrieben, ermordet wurden. Im Bewusstsein der Mitverantwortung gewidmet von der Fakultät für Chemie 2018.

Im Gedenken an Univ. Prof. Dr. Jacques Pollak

Univ. Prof. Dr. Jacques Pollak, geboren 1872 in Budapest, wirkte in diesem Hause und führte hier seine bedeutenden Forschungen zu organischen Farbstoffen durch. Er wurde wegen seiner jüdischen Herkunft aus rassistischen Gründen von Nationalsozialisten verfolgt und am 22. April 1938 seines Amtes enthoben („Lehrtätigkeit untersagt“). Am 10. Juli 1942 erfolgte seine Deportation ins Konzentrationslager Theresienstadt, wo er nur einen knappen Monat später starb.

Im Gedenken an Univ.-Ass. Dr. Kurt Horeischy und Univ.-Ass. Dr. Hans Vollmar

Am 5. April 1945 wurden am Chemischen Institut die Univ.-Ass. Dr. Kurt Horeischy und Dr. Hans Vollmar von dem Professor für Physikalische Chemie Dr. Jörn Lange erschossen. Sie hatten gemeinsam mit anderen Mitgliedern der geheimen instituts-internen Widerstandsgruppe „Tomsk“ versucht, Lange an der Unbrauchbarmachung eines wertvollen Elektronenmikroskops zu hindern. Lange hatte den Befehl dazu von Prorektor Prof. Dr. Viktor Christian persönlich erhalten.

Weitere Informationen:
Touchscreen im Foyer, Fakultät für Chemie, Währinger Straße 42

Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?

Noch Platon hatte das Gedächtnis mit einer Wachtafel (tabula rasa) verglichen, die – leer und aufnahmebereit – durch Erfahrung geprägt wird. Die Marmortafel hingegen dient der unauslöschlichen Erinnerung, wie sie ein Gedächtnis nicht leisten kann – hier an durch den Nationalsozialismus ausgelöschte Persönlichkeiten. Doch was bleibt darauf unerwähnt?

Dem ehernen Marmor setzen Bele Marx & Gilles Mussard in subtiler Weise Licht und Glas entgegen, Symbole für Aufklärung und Transparenz. Seit Jahren beschäftigt sich das Künstlerpaar mit Geschichte und Erinnerung, hinterfragt Wahrnehmungstereotype und verweist darauf, dass Geschichtsschreibung ein fortlaufender Prozess ist, der immer wieder neue Fragen stellt, neu infrage stellt. Ihre künstlerische Intervention bietet der Indifferenz die Stirn. (Elvira M. Gross)

Künstlerisches Konzept & Projektrealisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard
www.belegilles.com

Produktion:
Atelier Photoglas

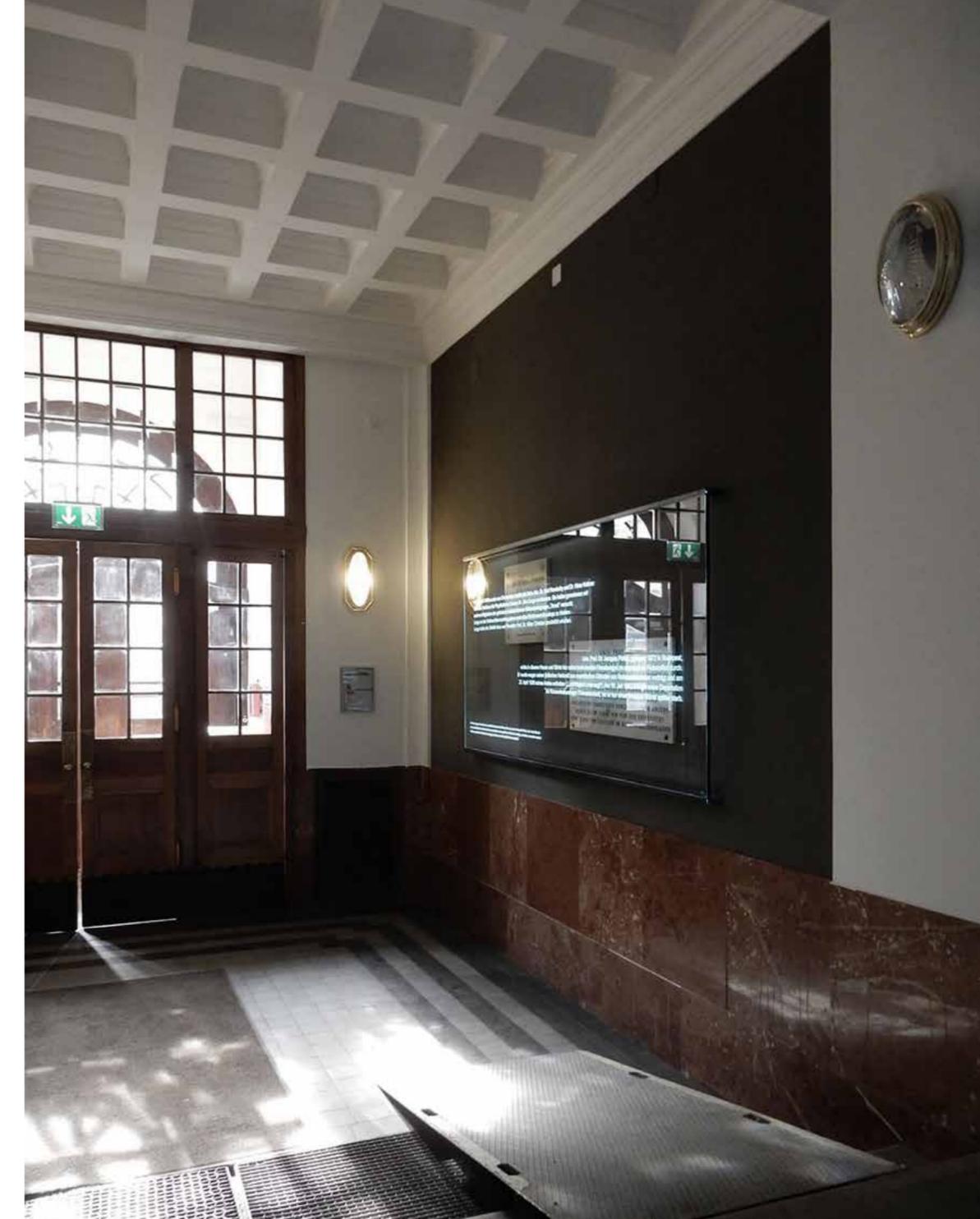
Wissenschaftliche Beratung und Betreuung:
Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien

Mit herzlichem Dank an:
Oliver Rathkolb
Stephanie Carla de la Barra
Herbert Posch
Elvira M. Gross

Redaktion:
Fakultät für Chemie

Foto:
Bele Marx & Gilles Mussard

Universität Wien
Fakultät für Chemie
Währinger Straße 42
1090 Wien
+43-1-4277-520 01
chemie.univie.ac.at



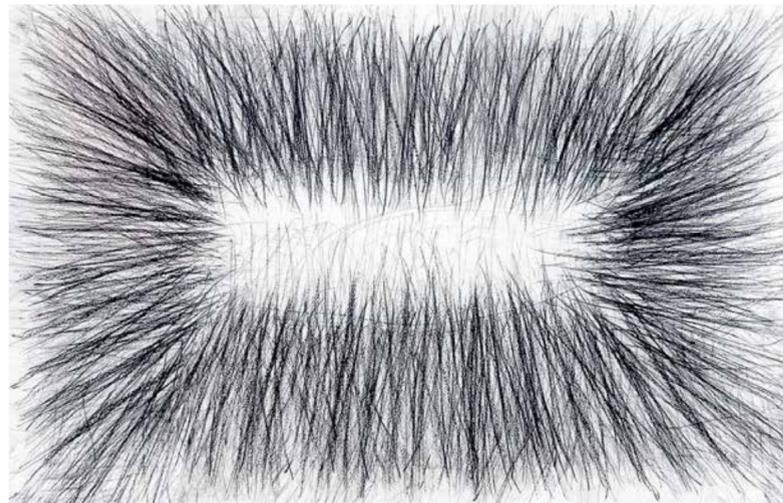
heimat-made in schlins, ein festiver filmdrehtag

festiver filmdrehtag, experimentalfilm, performance und ausstellung

ist ein Kunst-und-Bau-Auftrag des Landes Vorarlberg in der Paedakoop Schlins in Vorarlberg. Statt eines Baukunstwerks realisierte das Künstlerpaar Bele Marx & Gilles Mussard im April und Mai 2017 mit den Kindern und Jugendlichen ein gemeinsames Projekt im Bereich der bildenden und darstellenden Kunst. Die Arbeit dieser beiden Monate, alle Vorbereitungen und Übungen in den Bereichen der Zeichnung, Video, Performance, Skateboarding, Pétanque u.v.a., mündete in einen festiven Drehtag auf der Burgruine Jagdberg.

Alle Mitwirkenden, die Jugendlichen, die rund 80 MitarbeiterInnen der Paedakoop und auch die am Jagdberg ansässigen Flüchtlingsfamilien wurden aktiv eingebunden. Das beauftragte Künstlerpaar schrieb mit den Kids an einem Drehbuch, alle Gäste wurden in Ateliers eingeteilt. Jedes Atelier bekam unter der Leitung der Jugendlichen eine Aufgabe.

Es entstanden aus dieser Zusammenarbeit wunderbare Zeichnungen, Kurzfilmsequenzen, Performances und Szenen. Seit Sommer 2017 wird das Projekt erweitert. Das Ergebnis dieser Erweiterungen wird immer wieder in Ausstellungen und auf Festivals in verschiedenen Konstellationen gezeigt, und der Titel mit **heimat-made in schlins, ...** dementsprechend adaptiert.



Künstlerisches Konzept und Projektleitung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion
couscous & cookies, verein für elastische poesie, in Kooperation mit
Paedakoop, Vorarlberger Kinderdorf und Werk der Frohbotschaft Batschuns

Regie:
Gilles Mussard (alias Angelo)

Zeichnung und Kulisse:
Bele Marx mit Kids der Paedakoop Schlins

Musik:
Timna Brauer, Astrid*Walenta, Bertram Gamohn, Alexander Engstler,
Paedakoop Schlins, Stefan Ruprecht und Teresa Marte

Filmteam:
atelier 1060 Dieter Schreiner mit Jörg Stefke,
Linda Marte und das team der Paedakoop Schlins

mit herzlichem Dank an:
Franziska Leeb,
Timna Brauer, Astrid*Walenta, Bertram Gamohn
Dieter Schreiner
Elvira M.Gross, Brigitte Gradwohl und Michel-Ange Lopez
Susanne und Martin Dobler sowie Alexander Engstler
Susanne Fink
Hanspeter Huber
Karlheinz Kindler
Alexandra Heinzle, Stefan Ruprecht, Teresa Marte und Linda Marte
Michael Nesler, Michael Hollenstein, Christian Frick und Gerhard Heinritz,
Alwin Mähr und Roland Salizzoni
sowie dem gesamten team der Paedakoop Schlins
Christoph Hackspiel und dem Kinderdorf Vorarlberg
Gabi Mähr, der Gemeinde Schlins und der Spielgemeinde Jagdberg
der Firma Collini
diejenigen, die wir versehentlich nicht namentlich genannt haben,
mögen uns bitte verzeihen -
wir holen das bei nächster Gelegenheit nach!

erweitertes Kunst-und-Bau-Projekt
im Auftrag des Landes Vorarlberg und mit Dank
für die Unterstützung durch die Paedakoop in Schlins,
der Gemeinde Schlins, dem Vorarlberger Kinderdorf,
der Firma Collini, dem Vorarlberger Kulturservice und
Kulturkontakt Austria, VPW Werkzeugservice,
Sparkasse der Stadt Feldkirch, Monforhaus

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerschlins/presse.pdf>
Fotos: <http://paedakoop.at/de/kunstabau/bele-marx-gilles-mussard/>
Filmausschnitt „diaporama“: <https://vimeo.com/395947062>



Rektorenfasten – ins Licht gerückt

„und man siehet die im Lichte
die im Dunkeln sieht man nicht“
Berthold Brecht, Dreigroschenoper

Licht auf die Schattenwelt werfen

Die Wissenschaft ist wie die Philosophie bemüht, aus dem Dunkel ihrer Denkhöhle herauszutreten ins Licht, um zu sehen, (Irrtum) zu erkennen, und nicht bloß die Schatten an den Wänden zu deuten: nicht bloß das Eigene, Bekannte zu reflektieren, sondern ein Licht zu werfen auf Sachverhalte, die übersehen oder bewusst verdeckt/ignoriert werden.

Der ‚Lichtkommentar‘ zur Rektorentafel der Universität Wien von Bele Marx & Gilles Mussard will ebendiesen Punkt beleuchten, gleichzeitig hinterfragen. Wie steht es mit der Aufarbeitung der Geschichte unrühmlicher Zeiten? Was steckt hinter der langen Namensreihe der Rektorentafel, die ein „Symbol der ungebrochenen Selbständigkeit der Universität darstellen, ihre – reale oder idealisierte – Autonomie der freien Wahl des Leiters ausdrücken“ soll? Dieser ‚ehrwürdige Stammbaum‘ der Universität wird auf den zweiten Blick teilweise brüchig: Wie umgehen mit der Geschichte der ersten Republik und der NS-Zeit?

Die Lichtinstallation von Marx & Mussard will darauf keine vorgefertigte Antwort geben, vielmehr auf eine Leerstelle (die leere Stele) hinweisen, die einen langen Schatten wirft, und so eine Diskussion anregen, die eine lebendige Gedenkkultur erst ermöglicht. Einen Schatten zu fassen ist unmöglich – dennoch ist oft erst das Auftreten eines Schattens der Beweis für die Wirklichkeit eines Gegenstandes.

Bekanntermaßen steht Licht seit jeher für Weisheit, für die Befreiung aus Ideologie und Kurzsichtigkeit, in der Physik für die fünfte Dimension. In der Tradition der Lehre ist es das tragende Element – nicht erst seit dem Sonnengleichnis von Platon bzw. Sokrates. Das Licht der Erkenntnis weiterzugeben, ist Auftrag an jede Universität.

Zu Licht und Kunst

Licht und Schatten sind zentrale Elemente der Kunst. Bedeutende Künstlerinnen und Künstler wie Olafur Eliasson, Dan Flavin, Rebecca Horn, Waltraud Cooper oder James Turrell haben erkannt, wie gerade durch Licht die vorgefundene Struktur eines Raumes, seine Atmosphäre verändert werden kann. Was wir sehen, ist Licht. Es lenkt unseren Blick. Durch Lichtinstallation wird der reale Raumbezug aufgehoben und neu konzipiert. Durch diesen ephemeren Eingriff wird künstlerisch eine scheinbare, marmorn-manifeste Ordnung durchbrochen. So wird einer Praxis gelebter Intransparenz durch Glas und Licht ein transparenter Raum entgegengesetzt. Bele Marx & Gilles Mussard fordern durch diese Lichtintervention – wie in den Arbeiten Kontroverse Siegfriedskopf und Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen – dazu auf, sich kritisch mit der Geschichte der Universität, welche auch die Geschichte einer nationalen Denktradition reflektiert, auseinanderzusetzen.

Elvira M. Gross

Eröffnung: Mittwoch, 19. April 2017, 18 Uhr

Ort: Aula im Hauptgebäude der Universität Wien, 1010 Wien, Universitätsring 1

Begrüßung Heinz W. Engl (Rektor der Universität Wien)

Gespräch zur Eröffnung und Führung

Oliver Rathkolb (Vorstand des Instituts für Zeitgeschichte)
Friedrich Stadler (Vorstand des Instituts Wiener Kreis)
Elvira M. Gross (Publizistin)
Bele Marx & Gilles Mussard (KünstlerInnen)
Moderation: Klaus Taschwer, Wissenschaftsredakteur „DER STANDARD“

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerrektoren/presse.pdf>



beauté–schönheit

(...)

Denn hinsichtlich der äußeren Erscheinung sind Menschen von Normen betroffen, gleich ob sie in modernen, großstädtischen Räumen leben oder in ländlicher, traditionsreicher Umgebung. Mit ihrer Arbeit 2013: beauté gehen Bele Marx & Gilles Mussard (1968 Salzburg & 1956 Paris) diesem Thema nach. Die Körperbehaarung und der Umgang mit ihr unterliegen durch die Jahrhunderte, aber auch in unterschiedlichen Gesellschaften verschiedenen Regeln und einem steten Wandel. Bei der Darstellung von Christusfiguren, trägt dieser seit Jahrhunderten lange Haare und keinen chice Kurzhaarfrisur. Als Männer in den 1960er und 1970er Jahren wieder lange Jahre zu tragen begannen, konnte man bei manchen Kommentaren denken, der Untergang des christlichen Abendlandes stünde bevor. Das Erscheinungsbild kann gesellschaftliche Anpassung oder Protest ausdrücken. In der Arbeit von Bele Marx & Gilles Mussard ist ein aus einzelnen Bildern zusammengesetztes Schema einer menschlichen Gestalt zu sehen. Jedes Bild enthält Klebestreifen mit Körperhaar von entsprechenden Körperpartien, die mit Hilfe der Streifen entfernt wurden. Eine schmerzhafteste Prozedur wie dem benachbarten Foto eines enthaarten Mannes, dem Künstler Gilles Mussard, zu entnehmen ist.

(...)

Auszug aus der Eröffnungsrede von Julienne Franke zu Ausstellungseröffnung von *Meeting Maria*

Titel: o.T., Auszug aus *beauté*, Teil des Projekts *homo modernus*

Technik: Haare auf Klebestreifen, 15 teilig

Größe: ca. 2400 x 3200 cm

Jahr: 2013–2017

Auflage: Original (3 Enthaarungsrunden geplant)

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerbeaute/presse.pdf>





"One of the top ten future visions of humanity" (Dazed and Confused)

© Golden Girls Film



© Nar Photos, Videoccupy



CROSS BORDERS 2015 - weltweiter gewaltfreier Protest

Eine Initiative von Bele Marx & Gilles Mussard auf Einladung von masc/39 dada

1) Everyday Rebellion - die Ausstellung zum Film der Riahi Brothers (Aut/Ira) Kunstankstelle Ottakring

2) Aljoscha (Ukr), Canan Dagdelen (Aut/Tur), Sedef Hatapkapulu (Aut/Tur) Branka Kuzmanovic (Srb), Bele Marx & Gilles Mussard (Aut/Fra) Gezi: The Beginning (Tur), Salon Arno Schmid (Aut) masc/39 dada

3) Olivia Wimmer (Aut) Säulen der Erinnerung, Piazza am Yppenplatz

4) BaBa ZuLa Konzert in der Brunnenpassage, 1160 Wien, Yppenplatz

5) Filmscreening EVERYDAY REBELLION (LV) anschließend Podiumsdiskussion mit den Riahi Brüdern, Natascha Strobl (Offensive gegen Rechts) und als Überraschungsgast Femen-Frontfrau Inna Shevchenko Moderation: Lorenz Gallmetzer

6) Filmscreening EVERYDAY REBELLION (KW) anschließend Podiumsdiskussion mit den Riahi Brüdern und Natascha Strobl (Offensive gegen Rechts) Republikanischen Club – Neues Österreich

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnercrossborders/presse.pdf>



© ICY and SOT





Ausstellungen fotografischer Werke aus dem Projekt »aufhänger«

2012–2015 Desiring the Real. Austria Contemporary ist eine Ausstellung des österreichischen Bundeskanzleramts, (die Kunst- und Kulturagenden waren früher Teil des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und wurden 2014 vom Bundeskanzleramt übernommen), und präsentiert Werke von 25 Künstlerinnen und Künstlern, die in den vergangenen Jahren für die Kunstsammlung des Bundes angekauft wurden, ergänzt durch Leihgaben. Desiring the Real tourt seit April 2012 durch verschiedene Staaten. Die bisherigen Stationen sind:

SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China, 9. 4. -10. 5. 2015
University Museum and Art Gallery, Hongkong, China, 18. 2. - 22. 3. 2015
NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland, 17. 10. - 30. 11. 2014
NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland, 19. 7. - 28. 9. 2014
Sarajewo, Art Gallery of Bosnia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, 10. 4. - 30. 4. 2014
Istanbul, Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei, 13. 9. - 22. 1. 2014
Mazedonien, Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien, 10. 7. - 18. 8. 2013
Meran, Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien, 22. 6. - 8.9. 2013
MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien, 7. 5. - 16. 6. 2013
GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko, 27. 2. - 4. 4. 2013
Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba, 3.11. - 2.12.2012
FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko, 4. - 21. 10. 2012
MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico, 30. 6. - 2. 9. 2012
MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien, 19. 4. - 20. 5. 2012

2017 SCHWERPUNKT FOTOGRAFIE, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich, 19.1.–4.3.2017
2016 PARALLEL VIENNA, Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg" vertreten ist, Wien, Österreich, 21.9.–25.9.2016
2013 DIALOG: ART FROM VIENNA, OMV Special Project, CI Contemporary Istanbul, Türkei, 6. - 10. 11. 2013
2013 899km (Bremen – Salzburg), Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich, 18. 1. - 23. 2. 2013
2012 8stunden27, Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V., Bremen, Deutschland, 29. 9. - 14. 10. 2012





* Poetische Interventionen im Rahmen der »aufhänger«

»Die Poetischen Interventionen« im Rahmen des künstlerischen Projekts »aufhänger« im Park des Palais Clam-Gallas ist ein vom Künstlerteam organisiertes Festival das den Eigentümern die vielseitige Verwendung des Parks und seiner Gebäude vor Augen führen soll, und das nicht allein um des Projektes willen, sondern mit der Absicht die Eigentümer zu bewegen ihre Verkaufsabsichten zu überdenken.

** »Sprechende Bäume« ist ein akustisches Spiegelbild der »Poetischen Interventionen« zum Palais Clam-Gallas.

Die Idee besteht darin, die Besucherinnen und Besucher mit Tonbandaufnahmen aus den Poetischen Interventionen zu konfrontieren. Gesprächsteile und Fragmente sind aus den Baumkronen der Bäume im Park zu hören, so als würden die Bäume miteinander und mit den Menschen sprechen. Die Bäume werden so zu »akustischen Spiegeln«. Aus dem Zusammenhang gelöst, werden die Aufnahmen andersn gehört und neu interpretiert. Die Schallplatte wurde ergänzend zum Katalog »aufhänger« produziert.

Die Toninstallation »Sprechende Bäume« im Park des Palais war im Rahmen der 6. Poetischen Intervention von 29. August – 5. September 2014 zu hören und wurde im Spätherbst wieder aufgenommen, ergänzt durch aktuelle Aufnahmen »Le Palais parle enfin«, die von 31. Oktober – 5. Dezember 2014 zu hören waren.

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpoetischeinterventionen/presse.pdf>

letzte Poetische Intervention mit einem Konzert der BIGGABAND am 5. September 2014, Ausschnitt: https://www.youtube.com/watch?v=tPu0_by57hl

»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

Ein Bild aus 12.000 Kleiderhaken ist zweifellos ungewöhnlich. Die Rauminstallation im Park des Palais Clam-Gallas überrascht, verblüfft und eröffnet neue Sichtweisen.

Die Installation »aufhänger« startete am 12. Juni 2014 mit einigen wenigen Kleiderhaken, in den darauf folgenden Monaten wurde der Kokon laufend bearbeitet, ergänzt und erweitert. Nun ist das Objekt auf etwa 12.000 Kleiderhaken angewachsen und hat sich organisch vermehrt.

Der gesamte Palaisgarten ist zu einem begehbaren Kunstwerk geworden, die »aufhänger« verbinden die Bäume wie ein Gespinnst miteinander. »aufhänger« lässt die abstrakten Linienstrukturen der Kleiderhaken als Zeichnung inmitten der Bäume erscheinen. Ein fragiles, abstraktes Gebilde bespielt den Park, der als Gesamtkunstwerk erleb- und begehrbar gemacht wird.

Poetische Interventionen gegen den Verkauf des Palais begleiteten die Aufbauarbeit im Sommer. Programm unter www.couscousandcookies.com (Poetische Interventionen)



»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

von Bele Marx & Gilles Mussard im Park des Palais Clam-Gallas in Wien
1090 Wien, Währingerstrasse 30

ein Work-in-Progress-Projekt

Vernissage zur Fertigstellung des Projekts und feierliche Katalogpräsentation am 30. Oktober 2014
Ausstellungsdauer: 31. Oktober bis 5. Dezember 2014

Eröffnung zum Projektstart am 11. Juni 2014
Gesamtprojektdauer des Work-in-Progress: 12. Juni bis 5. Dezember 2014

eine Koproduktion von couscous & cookies, verein für elastische poesie und Atelier Photoglas

Projektossier: <http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpalaisclamgallas/presse.pdf>



Permanente Inszenierung bei

Architektin Gisela Podreka
Florianigasse 41 Stg. 2
1080 Wien

Projektseite: http://www.photoglas.com/deutsch/buero_frameset.php?a=1&id=18

aufhänger - eine begehbare Zeichnung von Bele Marx & Gilles Mussard

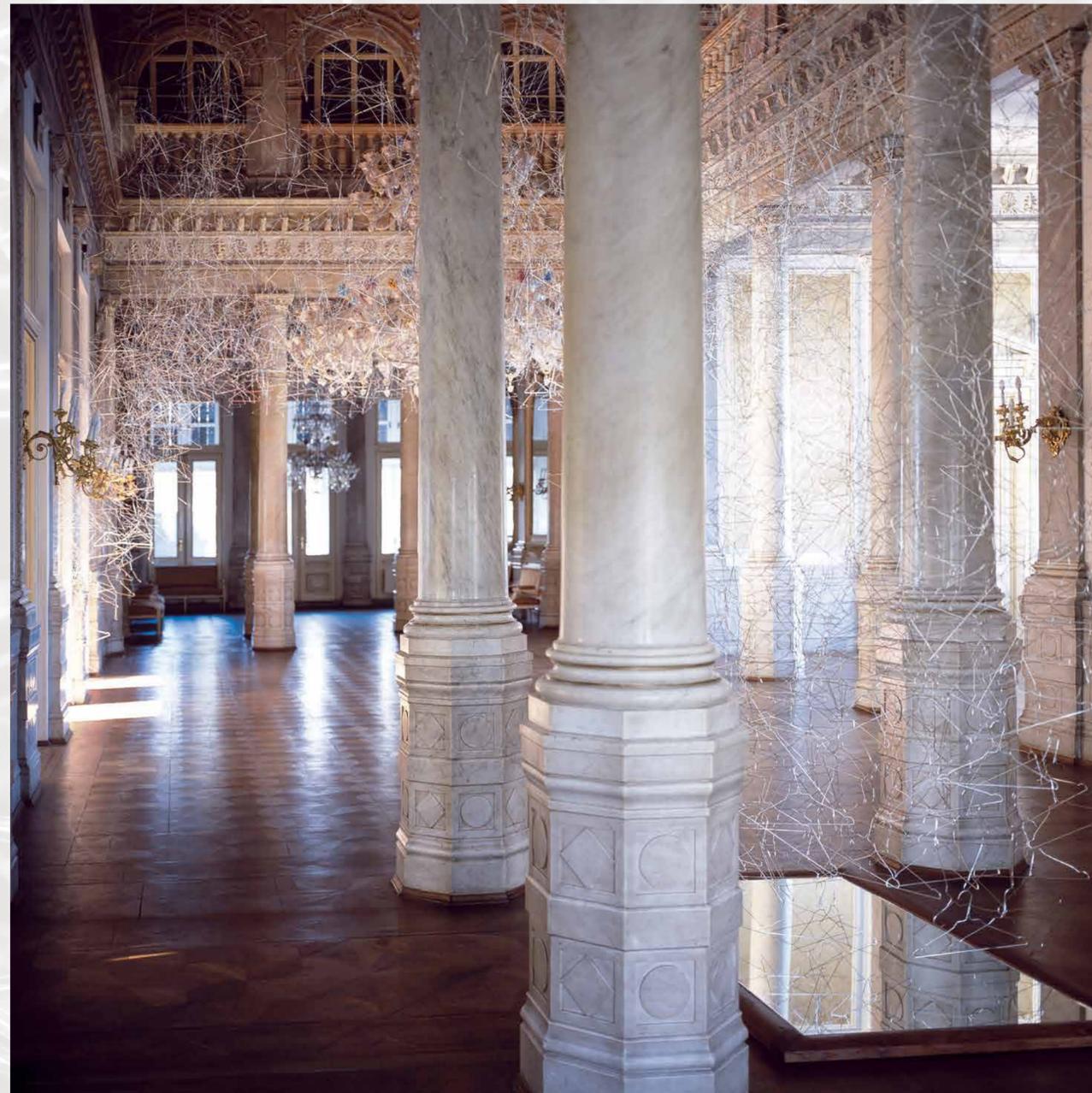
Inszenierung der Arbeit ‚aufhänger‘ im Ballsaal des österreichischen Konsulats in Istanbul
im Rahmen der Ausstellung Desiring the Real. Austria Contemporary des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur
Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei , Österreichisches Kulturforum Istanbul, Avusturya Kültür Ofisi, Köybasi Cad. No. 44, 34464 Yeniköy-Istanbul

Kuratorin: Karin Zimmer, Eröffnung: 3.10.2013 durch Bundesministerin Dr. Claudia Schmied
mehr Informationen unter: <http://bmukk-kunst-kultur.at/index.php?year=2013&nl=03&bt=305>

Diese Arbeit „aufhänger“ war bis 22.1.2014 zu sehen.

Finissage der Inszenierung am 22.1.2014 ab 19:30 h
mit einem Konzert von BOGAZICI JAZZCHOR um 20:30 Uhr unter Einbezug der Arbeit »aufhänger«, Chorleiter: Masis Aram Gözbek
anschliessend Signierstunde mit Signierung der Kleiderhaken

Projekttossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaengeristanbul/presse.pdf>



Kaleidoskop

Kaleidoskop

Bele Marx und Gilles Mussard thematisieren in ihrem Entwurf zu Kunst am Bau im Geriatriezentrums Liesing das Kaleidoskop, das als Kinderspielzeug bekannte optische Gerät, das etymologisch auf die griechische Bedeutung „schöne Formen sehen“ zurückgeht. Das Motiv des Kaleidoskops bietet nicht nur vielfältigste formale Möglichkeiten, sondern symbolisiert vor allem ein spielerisches, lebendiges und konstant variables Moment. Die sich permanent wandelnde Erscheinungsform von stets gleich bleibenden Elementen veranlasste schon historische Denker wie Marcel Proust oder Arthur Schopenhauer zu literarischen und philosophischen Reflexionen. Es ist dieselbe elementare Idee des Kaleidoskops, die für Bele Marx und Gilles Mussard die umfassende Option zur sinnreichen Umsetzung ihres Projekts für das Geriatriezentrums darstellt.

Auf den großzügigen Glasflächen treten die ursprünglichen gestalterischen Prinzipien von Form, Struktur, Rhythmus, Farbe und Licht in ein spielerisches und dennoch spannungsreiches Wechselverhältnis, das durch Faktoren wie Transparenz, Reflexion und natürliche Projektion sowohl das Innere als auch das Äußere der Architektur, wie auch die benutzenden Personen mit einbezieht. Körper wie Energie gebendes Medium ist das Licht, das die Umgebung und die Menschen darin in neue wie alte Erfahrungswelten taucht. Die permanente Veränderung des definierten Raumes durch die natürliche Bewegtheit einzelner Einwirkungen wie einfallendem Licht und agierenden Menschen kann metaphorisch auf die soziale Struktur einer Gemeinschaft bezogen werden, oder auch weiter reichend auf allumfassende Sphären des Seins an sich.

Im Großen präsentiert das Konzept von Bele Marx und Gilles Mussard ein Muster, im Detail verbirgt es Referenzen an Vergangenes. Elemente des Alltags werden in diskursiver Zusammenarbeit mit den Bewohnern des Gebäudes gefunden und entwickelt. In der nahsichtigen Anschauung rufen sie mögliche Erinnerungen wach, die als vertraute Segmente im andersartigen Kontext eine mehr oder weniger bekannte Struktur bilden. Es ist eine Verbindung, die neue Blickwinkel öffnet. Die kaleidoskopische multiformale Konzeption, ihre temporäre Daseinsform vermag für jeden Betrachter sein eigenes Innenleben wider zu spiegeln. Splitter des Lebens, Erfahrungen und Visionen verweben sich und verdichten sich zur individuellen Interpretation - und erscheinen als objektive Vision.

Das Projekt Kaleidoskop umfasst die Bereiche von Eingangshalle mit Windfang, die als Spangen bezeichneten Verbindungsgänge und den Windfang, welcher dem spirituellen Raum vorgelagert ist. Die jeweiligen Kompartimente des Gebäudes werden ihrem Zweck entsprechend definiert und als Lebensräume mit neuen Wahrnehmungsmöglichkeiten bereichert, deren Intensität in der oben genannten Reihenfolge sinngemäß eine Steigerung erfährt.

Fortsetzung siehe folgende Seite



Kunst am Bau Projekt:
Gestaltung von Glasflächen
des Pflegewohnhauses Liesing

Künstlerisches Konzept, Infografie,
technische Realisierung, Film und Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas in Kooperation mit
couscous & cookies, verein für elastische poesie

Umfang:
Fassade des Eingangsbereichs und Windfang
Spangen
Windfang des Andachtaums

Planung und Realisierung: 2011/2012

Vergabeorganisation:
Zentner Architektur ZT GmbH, Wien

Architektur:
Riepl, Kaufmann, Bammer Architektur, Wien

Bauträger:
ARWAG Baubetreuungs GmbH, Wien

Auftraggeberin:
KAV, Wiener Krankenanstaltenverband

Ort:
Pflegewohnhaus Liesing
Perchtoldsdorfer Straße 4
1230 Wien

Projekttexte: Margareta Sandhofer

mit herzlichem Dank an:
Architekt Roger Baumeister

Fertigstellung: Herbst 2011
Übernahme: Winter 2012

Eröffnung: 3. Juni 2013

Projektdossier:

<http://www.photoglas.com/upload/bildordnerkaleidoskop/presse.pdf>

Kaleidoskop

Fortsetzung von Seite 10

1. Bereich: FASSADE und EINGANG:

Die Eingangssituation versinnbildlicht eine Passage von der Außenwelt, dem früheren urbanen Lebensraum in einen neuen, der ein eigenes System darstellt. Die an der Außenfassade angebrachten Segmente sind gleichsam abstrahiertes Kaleidoskop, welches das Geschehen der Straße fragmentarisch wiedergibt.

Im Windfang wird das Kaleidoskop in seiner Gesamtheit sichtbar. Die Seitenwände lassen einen immersiven Raum entstehen, der die BesucherInnen als Kaleidoskop umgibt, an dessen Formenwandel sie aktiv partizipieren. Die sich öffnende Schiebetür ermöglicht ein temporäres Überschneiden der sonst getrennten Motive bzw. Räume. Raum und Zeit verschmelzen für kurze Dauer als ephemere Situation. Es entsteht eine Atmosphäre, die an das divergente Verhältnis von Ankommen und Abfahren an einem Bahnhof erinnert.

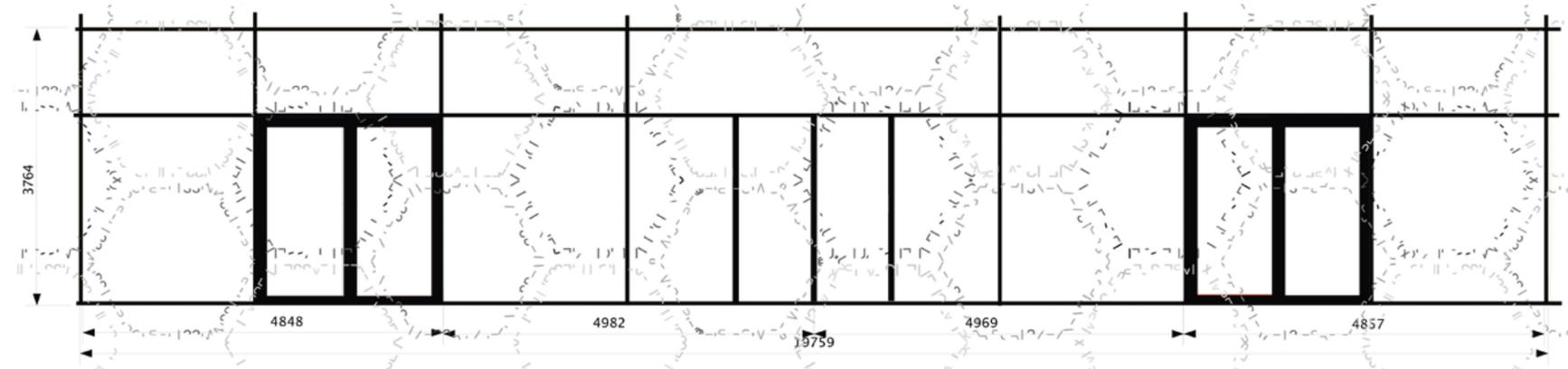
2. Bereich: SPANGEN:

Im Bereich der Spangen soll das Innenleben in der Art einer Tapiserie gestaltet sein. In den einzelnen Abschnitten wird die Erscheinung eines Kaleidoskops rapportmäßig wiederholt. Das Prinzip der Aufsplitterung bzw. des neuartigen Zusammenfügens innerhalb des kaleidoskopischen Systems wird anhand von Motiven hergestellt, die als Gegenstände dem ehemaligen Alltag der BewohnerInnen bzw. deren Erinnerungen entnommen sind. Es entsteht eine persönliche Wand, die im Detail mehrfach Bezüge zum individuellen vergangenen Leben bietet. Aus der Ferne betrachtet ist die Fläche auf die Erscheinung eines informellen Musters reduziert. Gleichzeitig wird natürlicher Lichteinfall und Helligkeit mit Einsicht in das Geschehen im Inneren der Spangen gewährt, die Komplexität des Systems im Geriatriezentrum wird in Teilen offenbar. Die Realisierung der Spangen ist bis auf weiteres verschoben.

3. Bereich: VORRAUM MULTIRELIGIÖSER RAUM:

Im Vorraum zum spirituellen Raum wird das Thema Kaleidoskop in Farbigkeit und Lichtstärke gesteigert und mit unmittelbarer Intensität als ein Raum erlebbar, der eine Sphäre von Ruhe, Reflexion und Sakralität vermittelt.

Margareta Sandhofer



WISST IHR ICH HABE STERNENSTAUB AUF MICH RIESELN LASSEN



Projekt 1. Bereich:
Gestaltungsauftrag für das Pflegewohnhaus Liesing
Glasgestaltung Fassade und Windfang des Eingangsbereichs

Konzept, Gestaltung, Infografie, Film und Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas
in Kooperation mit couscous & cookies, verein für elastische poesie

Übernahme:
14.12.2012

Planung und Realisierung:
2011/2012

Vergabeorganisation:
Zentner Architektur ZT GmbH, Wien

Architektur:
Riepl, Kaufmann, Bammer Architektur, Wien

Bauträger:
ARWAG Baubetreuungs GmbH, Wien

Auftraggeberin:
KAV, Wiener Krankenanstaltenverband

Ort: Pflegewohnhaus Liesing
1230 Wien, Perchtoldsdorfer Straße 4

Eingang: Haeckelstraße 1A

Projekttexte: Margareta Sandhofer

mit herzlichem Dank an:
Roger Baumeister



ausstellung „aufhänger“
Kubus EXPORT Der Transparente Raum
von Bele Marx (in Kooperation mit Gilles Mussard)

vernissage:
do 10. märz 2011 ab 18:30 h

eröffnung:
Maria Vassilakou
vizebürgermeisterin und planungsstadträtin

ausstellungsdauer:
do 10. märz - fr 29. april 2011

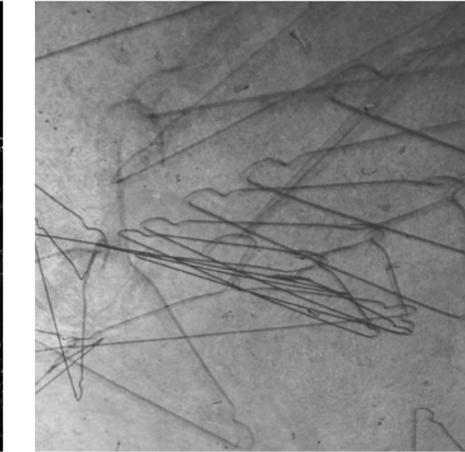
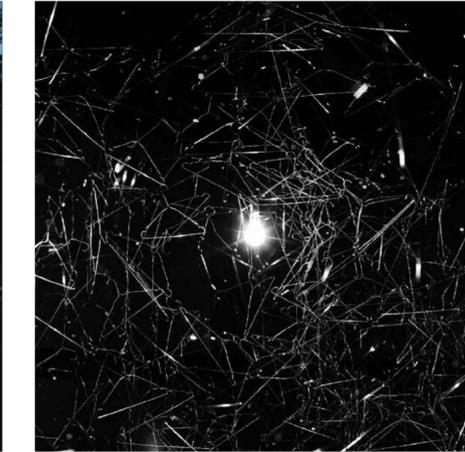
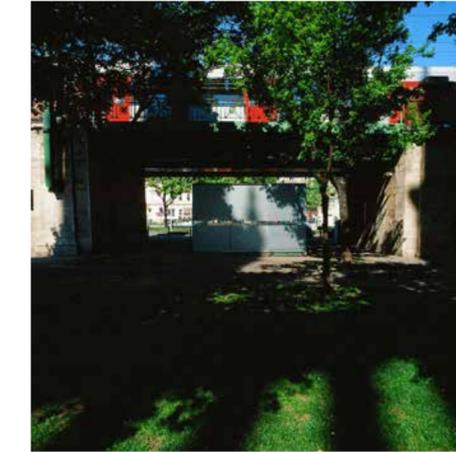
finissage: Fr, 29.4.2011,
Präsentation im Rahmen von Cross Borders auf Einladung von masc/39 dada,
Kubus ab 17 h geöffnet und begehbar

ort:
Lerchenfelder Gürtel, Stadtbahnbogen 43
Josefstädter Straße / Uhlplatz,
U6 Station Josefstädter Straße
1080 Wien, Österreich

produktion:
couscous & cookies
Atelier Photoglas

mit herzlichem dank an
gilles mussard, masc/39dada, wechselstrom, christoph keintzel, hendrik dekkers,
silja tillner, VALIE EXPORT, susi shaked, patrick melon, georg strommer, rene fritsch, mary
figl-zavos & wolfgang sengelin, elvira gross, elvira faltermeier, alphaclean und das kabinett

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaenger/presse.pdf>



Ein Bild aus Kleiderhaken ist zweifellos ungewöhnlich, wird dieses auch noch begeh- und benutzbar gemacht, verspricht es ein einzigartiges Kunstwerk. Seit 10. März wurde im Kubus EXPORT durch Ergänzungen, Erweiterungen, Veränderungen in Kombination mit unterschiedlicher Lichttechnik an einen „Bild“ gearbeitet. Zur großen Finissage am Freitag, dem 29. April, war die Arbeit zur Begehung freigegeben. Kunstinteressierte und PassantInnen waren eingeladen, einzutreten und so selbst Element eines Kunstwerkes zu werden. Um diese Teilhabe zu transportieren, konnten die BesucherInnen auch ein Stück der Installation mit nach Hause nehmen - signiert von der Künstlerin. (Text: bsg gmbh)

„aufhänger“

Manchmal ist ein Zufall einer Wahrnehmung ausschlaggebend für eine Idee. Manchmal eine Leerstelle, ein Fehlen von herkömmlichen Mitteln. Wie wir Räumlichkeit wahrnehmen, entscheiden Licht, Farben, Linien. Doch unser Blick ist nicht frei. Er hängt ab vom Alltag, den Gegenständen, die uns Halt geben, nicht zuletzt von dem, was wir tragen.

„aufhänger“ heißt die Rauminstallation von Bele Marx & Gilles Mussard und zeigt ein Skelett von silberfarbenen Drahtkleiderbügeln, deren Schatten abstrakte Linienstrukturen an die Wand werfen. Die fragile Konstruktion verzerrt den Raum und lässt den Blick ins Leere laufen. Die Linien zu entwirren ist unmöglich, doch ihr Zusammenhang ist Aufhänger für eigene Ideen, Bilder, Räume abseits des Gebrauchswertes. (Text: Elvira M. Gross)

im Rahmen von
MUSAO
Museum auf Abwegen Ottakring

Eröffnung: Sa, 25.9.2010 ab 18 Uhr
Dauer: 25.9. - 9.10.2010
Finissage: Sa, 9.10.2010 ab 17 Uhr

Performance und Plakatwand
ein Projekt von
Bele Marx & Gilles Mussard

Performance von Gilles Mussard

Sa, 9.10. um 18:30 Uhr
Sa, 2.10. um 18 Uhr
Sa, 25.9. um 20 Uhr

Produktion:
couscous & cookies
Atelier Photoglas
masc/39 dada

made off contemporary
kunsttaststelle ottakring
Grundsteingasse 45-47
1160 Wien

www.grundstein.at
www.masc.at

Die Performance war 2013 in Istanbul
im Palais Yeniköy und der jewish bakery zu sehen

Bele Marx & Gilles Mussard danken Miriam
und Olivier für die Beratung und Geduld bei
der Stoffauswahl, Joanna Jachowicz für ihre
Anleitungen in Wort und Bild via skype zur
Realisierung der „Broderie“ und vor allem Christian
Lahanier für seine unermüdliche Neugier
und Offenheit in Mona Lisa's Angelegenheiten,
Geneviève Aitken, engste Mitarbeiterin von
Christian Lahanier und nunmehr im Musée
Rodin tätig, sowie Roland und Richard Schütz
für ihr Vertrauen.

Mona Lisa auf Abwegen Wien, Österreich, 2010

Die vieljährige, intensive Beschäftigung mit Leonardos Mona Lisa, dem wohl berühmtesten Gemälde der Neuzeit, hat das Künstlerduo Bele Marx und Gilles Mussard nach der Realisierung von zwei Projekten im musealen Zusammenhang (Laval, Frankreich 2005/06 und Quebec, Kanada 2007/08) nun zu einer performativen Umsetzung inspiriert, voller Ironie und Witz (MUSAO, Museum auf Abwegen Ottakring, Wien 2010). Gegenüber der manifesten Transposition in den beiden vorangegangenen Mona Lisa-Werken erweitert sich das Spektrum der aktuellen künstlerischen Arbeit in vielerlei Hinsicht:

Die kunsthistorische Forschung um das Gemälde und das »Genie« Leonardo stellt wie zuvor Quelle der Intuition und Basis der Gestaltung dar, die wissenschaftlichen Ergebnisse spiegeln sich bis ins Detail der artistischen Durchführung. Doch wird mit der Performance nicht nur das Bildnis selbst, sondern vor allem seine Geschichte und Rezeption thematisiert und in einen aktuellen Kontext eingebunden. Die Mittel der bildenden Kunst werden mit jenen der darstellenden Kunst verbunden, das ernsthafte Moment um das des Ironischen bereichert. Im Focus der Performance steht das Mysterium des Lächelns der Mona Lisa, das die Fachwelt bewegt und zu unzähligen Abhandlungen und Publikationen geführt hat. Als gold gerahmte Mona Lisa bewegt sich Gilles Mussard auf einem selbst entworfenen, mehrrädigen Fahrrad, das ein Einfall Leonardos sein könnte, vor einem skizzierten Panorama vor und zurück. Sämtliche Größenverhältnisse der eigentümlichen Konstruktion sind den jüngsten Erkenntnissen des Mona Lisa-Forschers Christian Lahanier (Paris) nachempfunden, die Kleidung der Mona Lisa mit Unterstützung von Joanna Jachowicz, »erste Schneiderin« (»Première Main«) von Dior, nun Hermès, originalgetreu imitiert. Unterhalb des Rahmens offenbart sich die wahre Figur der Mona Lisa: Gilles Mussard im 21. Jahrhundert. Die Vorwärtsbewegung ist mühevoll, die angestrenzte Mona Lisa vermag auf ihrem Abweg weder ihr souveränes Lächeln, noch ihre Position im goldenen Rahmen zu halten, noch das affichierte Panorama hinter ihr wirklich zu verlassen. Lediglich im Rückwärtsgang, wenn sie an ihre Anfangsposition zurückrollt, scheint sie ihre überlegene Rolle aufzunehmen und spielt ihr berühmtes Lächeln – erleichtert – befriedigt – süffisant – provokant – oder gescheitert und desillusioniert?

»Mona Lisa auf Abwegen« ist eine feinsinnige Hommage an die Wissenschaft, insbesondere an Lahanier, zugleich Anspielung auf den Geniebegriff und Relativierung des vollkommenen Kunstwerks - vor allem aber eine Persiflage des globalen Kults um ein Lächeln, dem man vielleicht auch ganz simple »Beweg«-gründe unterstellen könnte - sofern man sich von Bele Marx und Gilles Mussard anregen und gedanklich auf Abwege führen lässt.

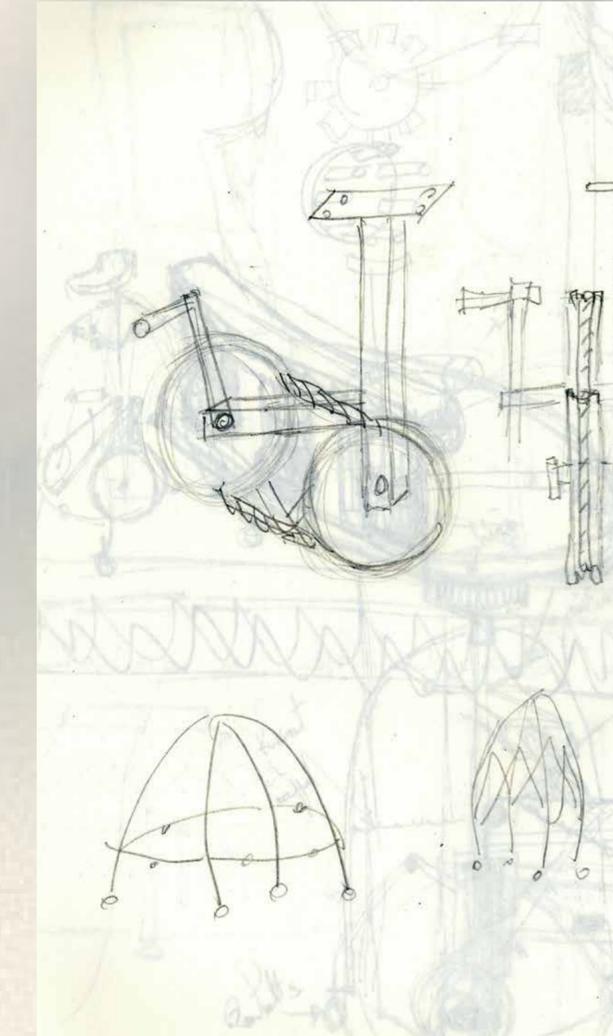
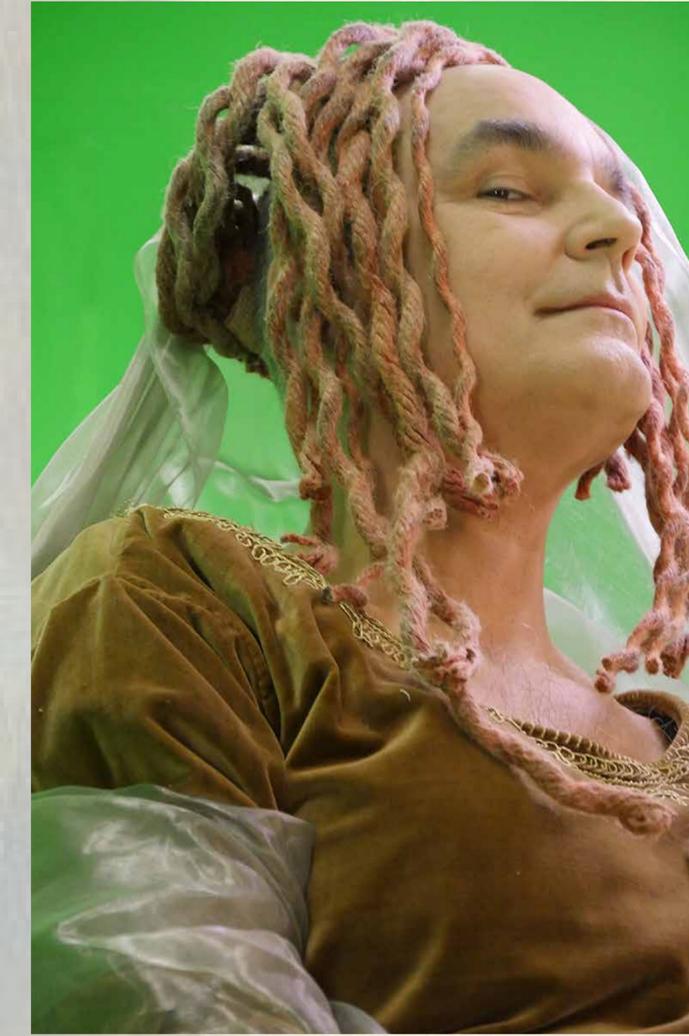
Margareta Sandhofer



2013, Mona Lisa auf Abwegen in Istanbul



2010, Kreation der Mona Lisa auf Abwegen





aufhänger – eine begehbare Zeichnung

Manchmal ist ein Zufall einer Wahrnehmung ausschlaggebend für eine Idee. Manchmal eine Leerstelle, ein Fehlen von herkömmlichen Mitteln. Wie wir Räumlichkeit wahrnehmen, entscheiden Licht, Farben, Linien. Doch unser Blick ist nicht frei. Er hängt ab vom Alltag, den Gegenständen, die uns Halt geben, nicht zuletzt von dem, was wir tragen.

aufhänger heißt die Rauminstallation von Bele Marx & Gilles Mussard und zeigt ein Skelett von silberfarbenen Drahtkleiderbügeln, deren Schatten abstrakte Linienstrukturen an die Wand werfen. Die fragile Konstruktion verzerrt den Raum und lässt den Blick ins Leere laufen. Die Linien zu entwirren ist unmöglich, doch ihr Zusammenhang ist Aufhänger für eigene Ideen, Bilder, Räume abseits des Gebrauchswertes.

Elvira M. Gross

„aufhänger“
ein Projekt von Bele Marx & Gilles Mussard

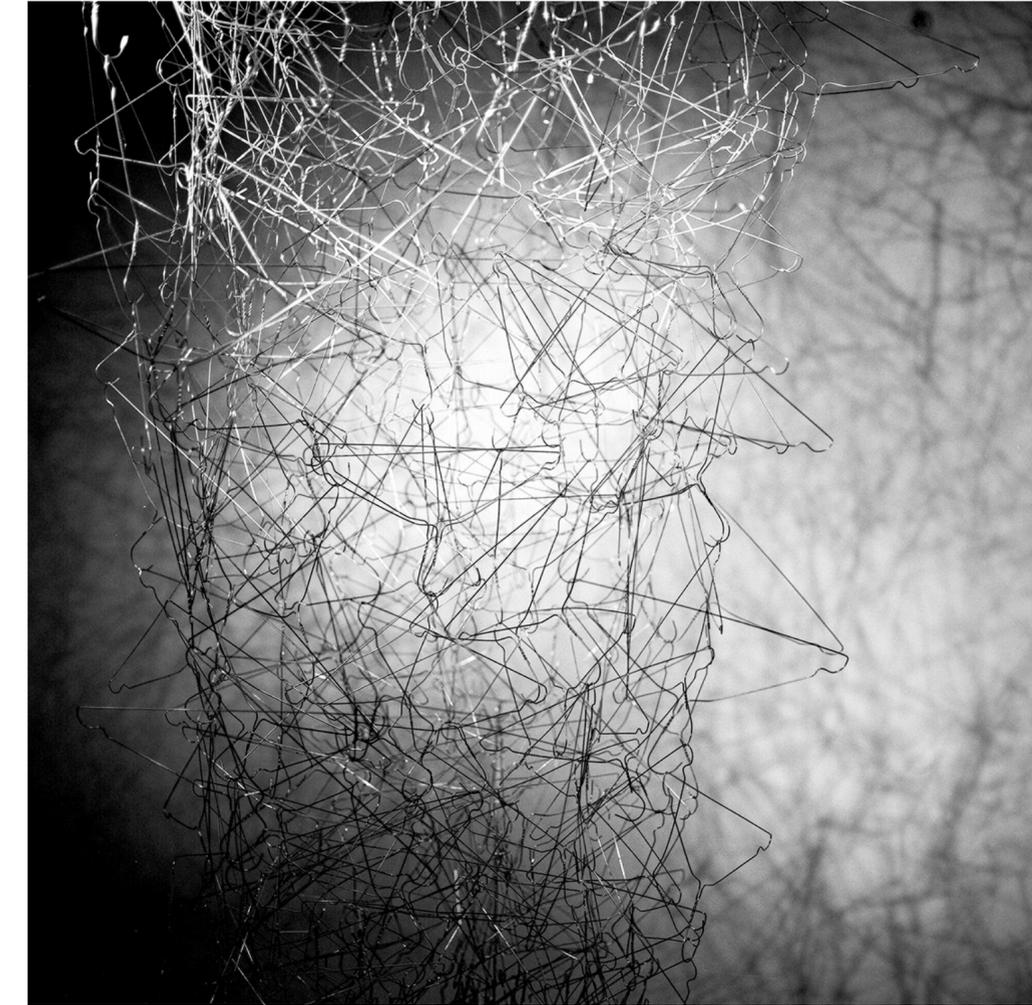
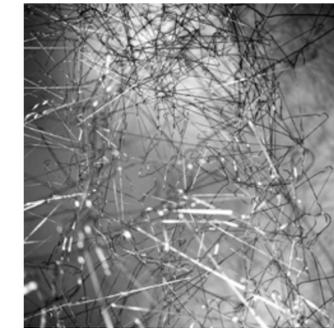
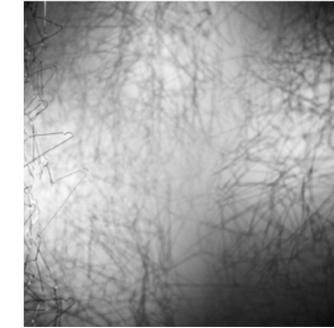
Ausstellungsreihe, beginnend 2008 in Wien

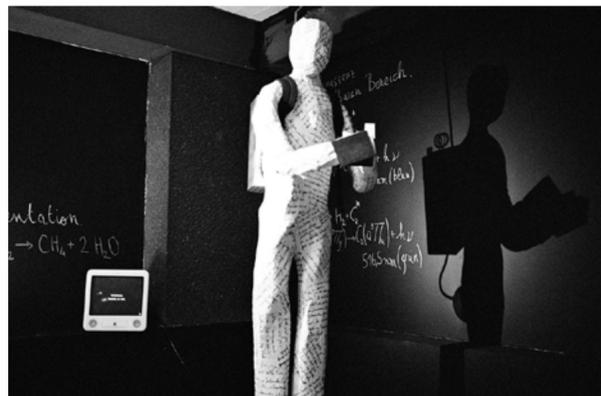
künstlerisches Konzept, Realisierung: Bele Marx

erste Ausstellung von 23. 4. - 8. 5. 2010

Veranstaltungsort:
wechselstrom, Grundsteingasse 44, 1160 Wien
(www.wechsel-strom.net)

auf einladung von:
masc foundation/39 dada (www.masc.at)





Der Pup

Das Projekt beinhaltet die Entwicklung der ersten Biomethansammelstation aus menschlicher Eigenproduktion. Auf dem Standort einer ehemaligen OMV-Tankstelle werden erste Lösungen für eine bessere Kontrolle und Verwertung der individuellen Methangasproduktion präsentiert. Nutzen dieser Forschungsarbeit ist ein nicht unwesentlicher Beitrag zur Energiegewinnung und überdies ein weiterer Lösungsansatz im Kampf gegen die Treibhausgase. Im Sinne des staatsbürgerlichen Pflichtgefühls suche ich in enger Zusammenarbeit mit der Wissenschaft nach naheliegenden Lösungen für eine umweltverträglichere Zukunft. Es handelt sich dabei um eine Art Entdeckungsreise der Energiezentren im Inneren des menschlichen Körpers. Die Musikalität und Virtuosität individueller Energievertonung sollten Stolz und nicht Schamgefühl im gesellschaftlichen Zusammenleben auslösen. Nonverbaler Kommunikations- und Befreiungsakt, kann ein Pup nicht nur als musikalischer Gesprächsanstoß (Smalltalkaufakt) aufgefasst werden, sondern auch als wortlose Mitteilung über Ernährungsvorlieben und Essgewohnheiten.



der pup

ein Projekt von
Bele Marx & Gilles Mussard

nach einer Idee von Gilles Mussard

Vincent Arnould
ingénieur de bureau d'études, ONERA
(Office National d'Études et de Recherches
Aérospatiales)
onera ist ein französisches öffentliches
Forschungsunternehmen und das franzö-
sische Pendant zur NASA

Stefan Neuwirth
mathematiker, directeur de recherche, uni-
versitätsdozent in Frankreich

Michel Delauney
schuhmeister für maßschuhe

masc foundation
organisatorischebetreuung

Elvira Gross
übersetzung der texte aus dem franzö-
sischen

Couscous & Cookies
produktion

masc foundation
produktion

Ausstellungsdauer
23. April bis 8. Mai 2010

Ort:
made of contemporary
Kunstankstelle Ottakring
Grundsteingasse 45-47
1160 Wien

Bele Marx & Gilles Mussard haben mit Photoglas m2 ein Konzept erarbeitet, das mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. Photoglas m2 erweitert den Begriff Raum mit Licht und Farbe.

Die Linie wird zur Umsetzung des Entwurfs herangezogen – in Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt sie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem «zyklischen Prinzip». Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

Projekt:
Adaptierung Rechtsanwaltsbüro

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Entwurf Lichtwand

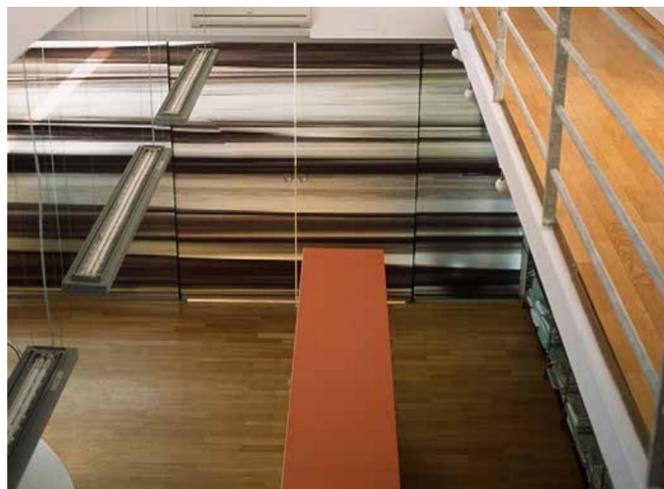
künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Planung & Realisierung:
2009

Auftraggeber:
prv, Wien, Österreich



Projekt: Kunst am Bauwettbewerb zur Erlangung eines Denkmals für die »Würdigung der Leistungen von Wissenschaftlerinnen der Universität Wien«, Universität Wien Dr. Karl Lueger Ring 1, 1010 Wien

Zum Wettbewerb wurden geladen:

- Iris Andraschek
- Ricarda Denzer
- Ursula Hübner
- Zilla Leutenegger
- Bele Marx
- Sophie Thorsen

Titel unseres Entwurfs: »Audiophonium«

Konzept: Bele Marx

Muse: Gilles Mussard

Planung: 2009

Ausloberin:
Bundesimmobiliengesellschaft (BIG)

- Jury:
- Katharina Blaas
 - Gregor Eichinger
 - Mona Hahn
 - Susanne Holler-Mündl
 - Johann Jurenitsch

beratendes Mitglied: Eva-Maria Höhle

Den Wettbewerb hat IRIS ANDRASCHKEK mit dem Entwurf »Der Muse reicht's!« gewonnen (Fertigstellung und Eröffnung November 2009)

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerbig/presse.pdf>

2009, „Audiophonium“, Universität Wien, Österreich

Laut einem Lexikon dient ein Hörgerät dazu, Hörverluste bei Schwerhörigkeiten auszugleichen. Es ist ein wichtiges Mittel zur sozialen Eingliederung hörschädigter Menschen. Die Taubheit, die das „Audiophonium“ im Arkadenhof der Universität Wien heilen soll, ist die spezifische Taubheit des männlichen Wissenschaftsbetriebs gegenüber Forscherinnen und Professorinnen. (...)

Das Kunstwerk befindet sich auf der Hauptachse im Arkadenhof und besteht aus zwei Bereichen:

1) Beim Haupteingang zum Arkadenhof befindet sich ein „natürliches“ Auditorium. Die Stufen erinnern an die halbrund angeordneten, aufsteigenden Sitzreihen, die in griechischen Amphitheatern für hervorragende Sicht und gute Akustik sorgten. Die beiden Sockeln dienen als Ausgangspunkte für einen Glasbogen, der sich - einem Triumphbogen gleich - über das Auditorium wölbt und sowohl die Akustik verstärkt, als auch dem Raum einen wehevollen Rahmen verleiht.“ (...)

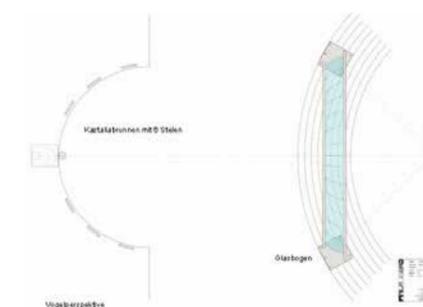
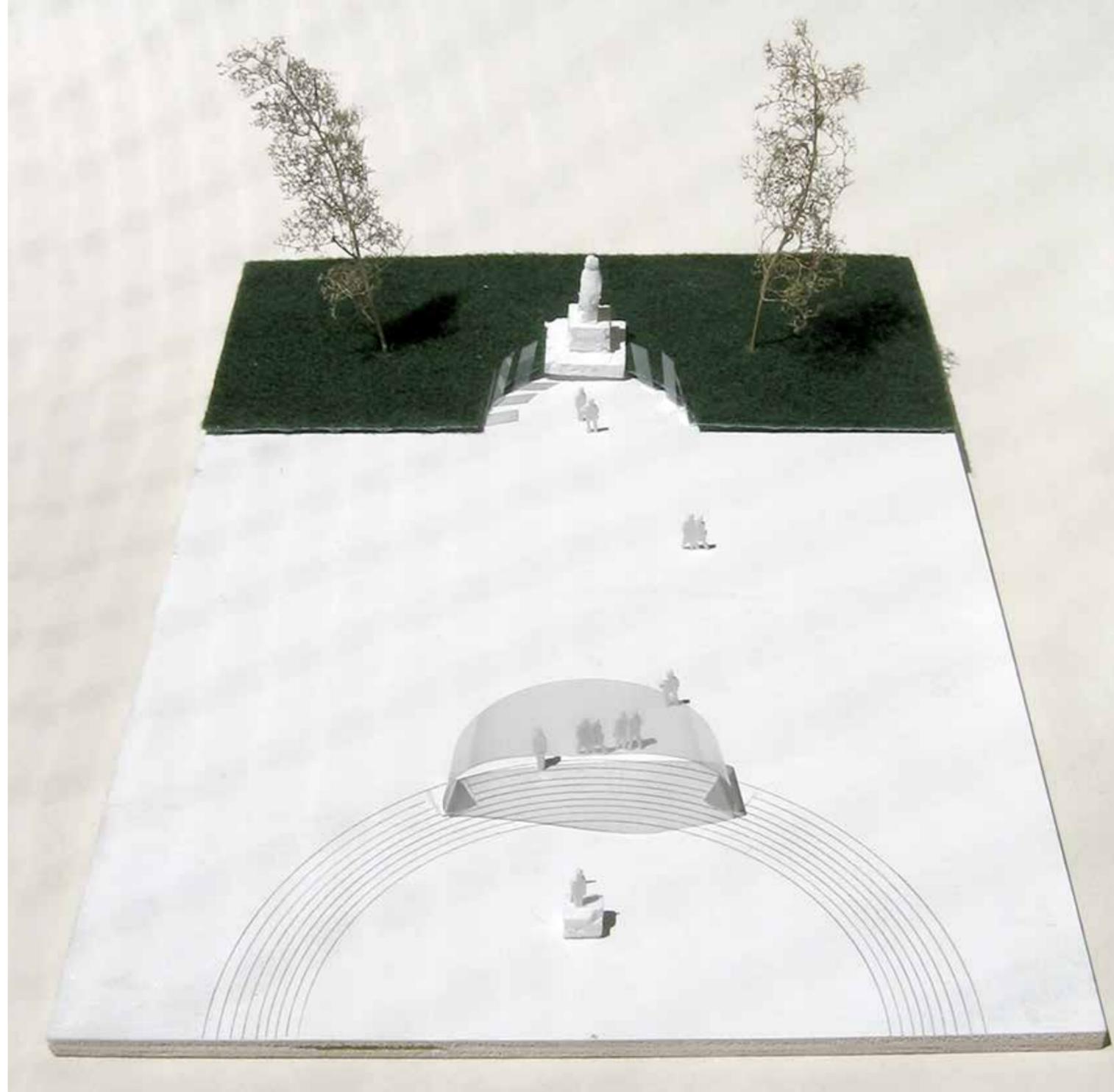
2) Der zweite Bereich besteht aus sechs gerundeten Glasstelen (...) und dient als Verlängerung des „Audiophoniums“. Hier wird der Schall aufgefangen und das von Frauen gesprochene Wort zu Gehör gebracht. Die Stelen symbolisieren gleichzeitig eine Gruppe von ZuhörerInnen. Sie tragen Zitate von Wissenschaftlerinnen, die alle übergangenen und vergessenen Leistungen würdigen, die Frauen in der Vergangenheit an der Universität erbrachten. (...)

Zusammenfassung

Aus heutiger Sicht ist es nicht immer möglich, sämtliche Leistungen von Wissenschaftlerinnen in der Vergangenheit nachzuvollziehen. Wer vermag schon im Nachhinein zu eruieren, wie oft ihre Beiträge in den Leistungen ihrer männlichen Kollegen untergingen. Die Installation auf der Hauptachse der Universität rückt die Forscherinnen symbolisch vom Rand ins Zentrum. Gleichzeitig würdigen die auf den Glasstelen aufgetragenen Zitate alle übergangenen und vergessenen, mitunter nicht einmal namentlich erwähnten „Musen“ der männlichen Genies.

Der gläserne Bogen ist nicht nur ein Triumphbogen für Wissenschaftlerinnen, sondern gleichzeitig ein Korrektiv für jene männlichen Kollegen, bei denen ihre Beiträge auf taube Ohren stießen. Das „Audiophonium“ befindet sich unter freiem Himmel – auch das nicht zufällig: Schließlich war das schützende Dach des Wissenschaftsbetriebs in der Vergangenheit Männern vorbehalten. (...)

An der Stelle, wo später das Podium stehen soll, herrscht schon jetzt eine besondere Akustik. Mit der Glasinstallation wird jedes Wort noch einmal verstärkt, weil – abhängig von der Orientierung des Glasbogens - der Schall weitertragen wird. Das macht das „Audiophonium“ zum idealen Raum, um gemeinsame Forderungen zu stellen, Ideen auszutauschen, Verbindungen zu anderen ForscherInnen zu knüpfen, aber auch zu einem Ort für Veranstaltungen. Hier sollen in Zukunft interessante Frauen das Wort haben und auch Gehör finden.



2006/2007 Beginn der Kooperation mit dem
CNRC, Conseil National de Recherches Canada, Ottawa, Kanada

Projekt:
Mona Lisa, La Joconde
(im Rahmen der Ausstellung »Le Louvre à Quebec«)

künstlerisches Konzept, technische Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Wissenschaftliche Forschung:
CNRC

Auftraggeber:
CNRC

Produktion:
Atelier Photoglas

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Transposition und künstlerische Interpretation
der Forschungsarbeiten des CNRC zur Mona Lisa

Planung und Realisierung:
2007/2008

Ausstellungsort:
Musée National des Beaux-Arts
Quebec
Kanada

Eröffnung:
4.6.2008

Ausstellungsdauer:
5.6.2008 - 26.10.2008

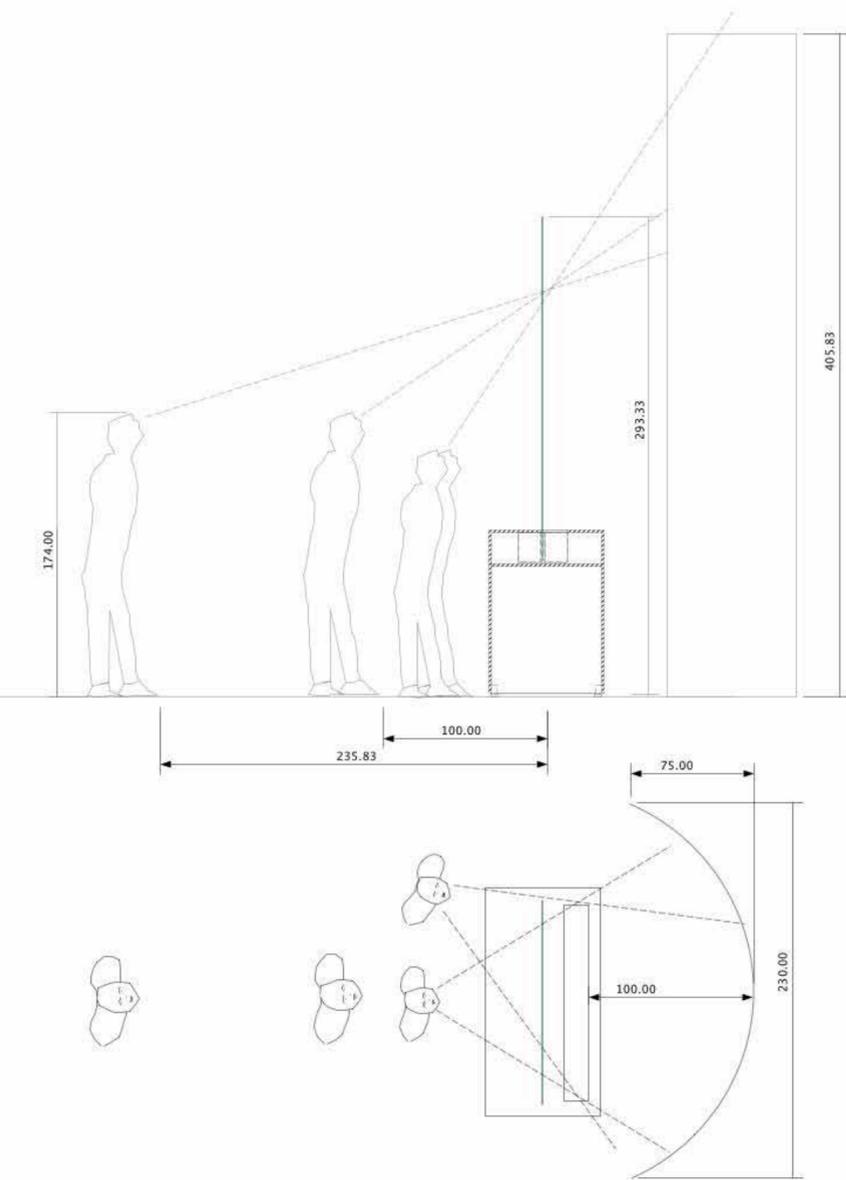
Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerlajoconde/presse.pdf>



2007/2008, La Joconde, Quebec, Kanada

»Le Louvre à Quebec« (Kanada)
Gestaltung »Mona Lisa, la Joconde«.

Diese Arbeit entstand in Kooperation mit dem nationalen Forschungszentrum von Kanada (CNRC). Es geht darum neue Möglichkeiten der Bildanalyse anhand einer eigens entwickelten Kamera zur Interpretation des Farbspektrums und Objektvolumens von Gemälden zu übersetzen. Diese Forschungsarbeit wird mit einer umfassenden Analyse der Mona Lisa als Pilotprojekt umgesetzt. Die verschiedenen technischen Annäherungen verbinden Wissenschaft mit Kunst. Und gerade hier setzen Bele Marx & Gilles Mussard mit ihrer neuen Arbeit, der ersten Serie dieses Forschungsprojekts mit analytisch-wissenschaftlichen Aufnahmen der Mona Lisa, an. Das Künstlerpaar geht einen Schritt weiter und nutzt die Forschung, um sie mit ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zu verbinden. Beim Durchleuchten des Objekts ist die ursprüngliche Lesbarkeit und Zuordenbarkeit in einem zeitlichen, historischen oder sozialen Kontext in den Hintergrund getreten. Die Verfremdung des Maßstabs und die Vergrößerung von Details in hoher Auflösung macht eine andere Interpretation sichtbar und zeigt in einem neu geschaffenen Ambiente virtuelle Realität.

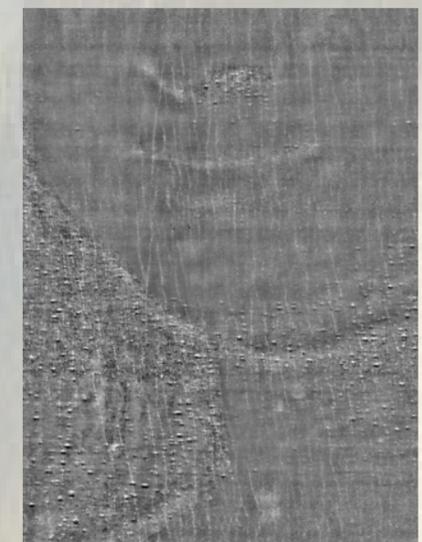


La Joconde

Transposition und künstlerische Interpretation der Forschungsarbeiten des C2RMF zur Mona Lisa



A: Grey-level coded enhancement of local shape variations to illustrate surface relief due to wood grain structure and painting composition.
 B: Estimation of the painting's current color under sunlight computed from multispectral sensor data.
 C: Portion of sky showing an estimation of the painting's original color by virtual removal of the degraded varnish layer.
 D: Detail of the craquelure pattern in the paint layer from filtered polychromatic color range sensor data.
 E: X-ray detail of a previous lacuna restoration.
 F: Color-coded elevation level contour plots illustrating the overall shape of the poplar panel.
 G: X-ray detail of area damaged by a stone thrown at the painting in 1956.
 H: Simulated raking light shading for examination of 3D surface relief features.
 I - J: Eye section before and after virtual removal of craquelure.
 K: 3D mesh representation of a small surface area around the 11cm split in panel (near A) shown from an angle (50-micrometer sampling).
 L: Comparison of craquelure patterns from current data (inset) and a photograph from 1880-1890. The painting was stolen in 1911.
 M: Fine hair details visible in the 650-700 nanometer range.
 N: Telemicroscopic image for examination of the paint layer and craquelure (5000 DPI).
 O: Color-coded depth images of the paint layer's surface in the mouth area used to study Leonardo's sfumato painting technique.



Auftrag:
 Mona Lisa, La Joconde
 (im Rahmen der Ausstellung »Art et Science, informatique et numérique au musée«)

künstlerisches Konzept, technische Realisierung:
 Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
 Atelier Photoglas

Auftrag im Rahmen des Projekts:
 Métamorphose (ACI du CNRS 2004-2007)

Ausstellung:
 »Art et Science, informatique et numérique au musée«

Projektleitung:
 CLARTE, France

Projektpartnerschaft:

C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, Frankreich

CCSTI, Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle, Laval, Frankreich

Laval Mayenne Technopole, Laval, Frankreich

CNRC, Conseil National de Recherches Canada, Ottawa, Canada

Atelier Photoglas, Wien, Österreich

Codex Image International, Paris, Frankreich

Bildrechte:

C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, Frankreich

Ausstellungsort:
 Musée des Sciences de Laval
 Place de Hercé
 F - 53000 Laval

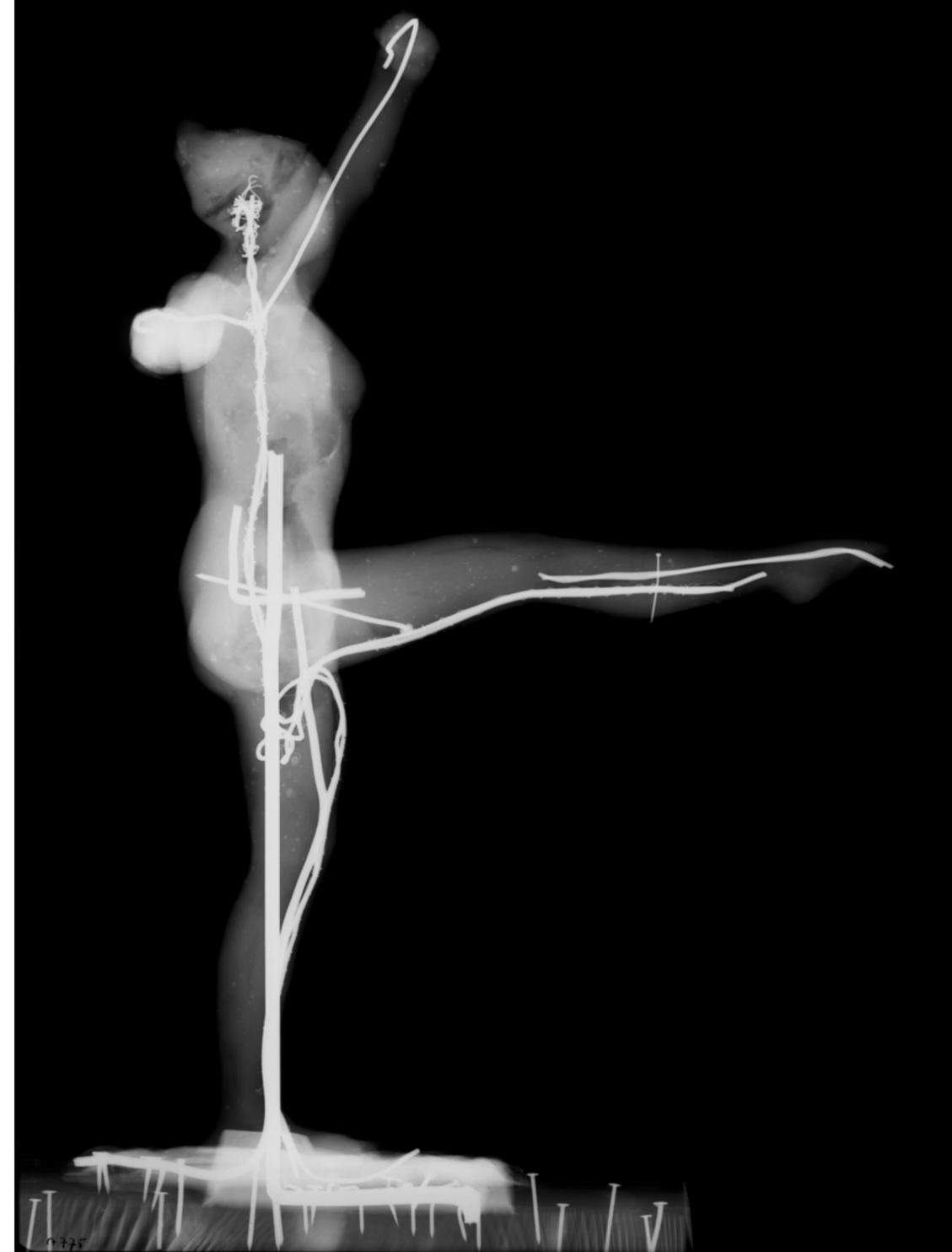
Eröffnung:
 11.10.2006

Ausstellungsdauer:
 7.10.2006–17.1.2007

BELE MARX & GILLES MUSSARD
 Wollzeile 9/1/30
 1010 Wien
 Austria

t +43-(0)6991-585 26 10
 atelier@photoglas.com

w: www.belegilles.com



Pilotprojekt:
eingeladen zu einer Präsentation im Rahmen
der begleitenden Ausstellung zum
»SFT Architekturcongress 2005«

Konzept, Infografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Planung und Realisierung:
2005

Projektpartner:
Lutz Gock, sowie
CongressCentrum der Halle Münsterland

Ort:
CongressCentrum der Halle Münsterland
Münster
Deutschland

Pilotprojekt:
Ausgewählt für eine Präsentation
im Rahmen der »Glass Technology live«

Konzept, Infografie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

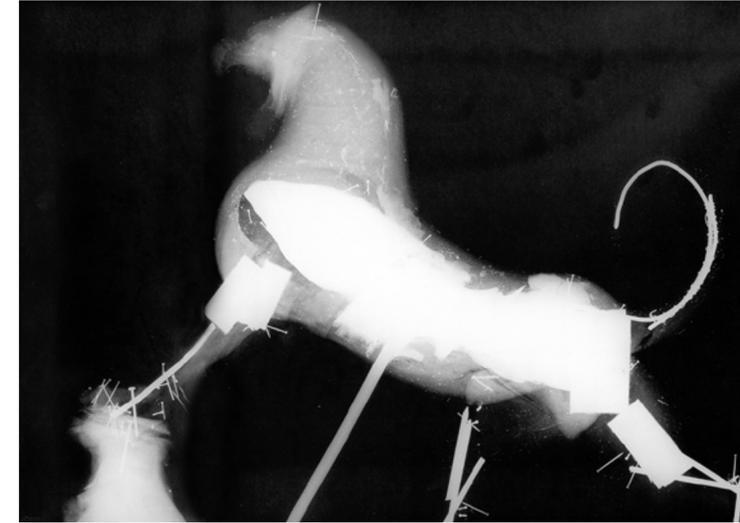
Glastechnik:
Photoglas

Planung und Realisierung:
2004

Projektpartner:
Sonderausstellung »Glass Technology Live«
Institut für Baukonstruktion der Universität Stuttgart

Ort:
Glasstec
Düsseldorf
Deutschland

Planungsteam:
Institut für Baukonstruktion der Universität Stuttgart



2004, *festgenagelt* im Rahmen des Projekts *Metamorphose*

Das Projekt *Metamorphose* ist ein von den zwei französischen Institutionen - C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique - angeregtes Forschungsprojekt, das sich zum Ziel gesetzt hat, Forschungsbereiche der Wissenschaft und Technik im kulturellen Kontext aufzuwerten, und die mittels neuer Technologien erworbene Kenntnis über das in Museen aufbewahrte wissenschaftliche und kulturelle Erbe zu verbreiten.

Im musealen Bereich wird mit verschiedenen Technologien gearbeitet, um einerseits den Erhaltungszustand von Exponaten zu gewährleisten oder zu verbessern, andererseits dienen sie als zusätzliches Hilfswerkzeug für die Kunstgeschichtsforschung und Kunstrezeption.

Die Techniken der Bildanalyse und -verarbeitung ermöglichen es, komplizierte Unterscheidungen festzustellen, die das freie Auge nicht erkennen kann (Farbnuancen, Farbmischungen, Veränderung der Farbe mit der Lichtquelle). Das digitale Bild vermag Faksimile zu reproduzieren, die nahe an das Original herankommen, indem man versucht, den Einfluss der jeweiligen zeitgemäßen Lichtart auf die Farbe zu präzisieren.

Diese verschiedenen technischen Annäherungen verbinden Wissenschaft mit Kunst. Und gerade hier setzen Bele Marx & Gilles Mussard mit ihrer neuen Arbeit, der ersten Serie eines Forschungsprojekts mit Röntgenaufnahmen von Skulpturen aus französischen Museen, an. Das Künstlerpaar arbeitet mit der Technologie Photoglas, die es ermöglicht fotografische Bildwerke körperhaft darzustellen.

Für den Betrachter geben Röntgenaufnahmen ein neues und zugleich unbekanntes Bild eines Kunstwerks wieder. Neue Techniken geben Auskunft über das Innenleben einer Skulptur, lassen auf unterschiedliche Arbeitsschritte schließen, geben oftmals Hilfestellung bei Datierungsversuchen oder lassen Rückschlüsse auf Autorenschaft zu.

Bele Marx & Gilles Mussard gehen einen Schritt weiter und nutzen die Forschung, um sie mit ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zu verbinden. Beim Durchleuchten des Objekts ist die ursprüngliche Lesbarkeit und Zuordenbarkeit in einem zeitlichen, historischen oder sozialen Kontext in den Hintergrund getreten. Die Verfremdung des Maßstabs und die Vergrößerung von Details in hoher Auflösung macht eine andere Interpretation sichtbar und zeigt in einem neu geschaffenen Ambiente virtuelle Realität.

Projektdossier: http://www.belegilles.com/wp-content/uploads/2019/04/download_festgenagelt_Metamorphose.pdf

»Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen«

Im Zuge der Fertigstellung des Umbaus und der Sanierung von Aula, Seitenaulen und Arkadenhof der Universität Wien wurde für die Portraitbildnisse der Nobelpreisträger ein neuer Ausstellungsort innerhalb des Universitätsgebäudes und gleichzeitig eine neue Form der Präsentation gewählt. Bislang waren es neun Wissenschaftler – Robert Bárány, Julius Wagner-Jauregg, Hans Fischer, Karl Landsteiner, Erwin Schrödinger, Viktor Franz Hess, Otto Loewi, Konrad Lorenz, Friedrich August von Hayek – die mit der Universität Wien durch Forschung oder Lehre verbunden waren und mit der Verleihung des Nobelpreises die wohl meist angesehene internationale Auszeichnung entgegennehmen durften.

Das Projekt wurde in Kooperation mit Roger Baumeister, dem Architekten für die Neugestaltung des Hauptgebäudes der Universität und dem Institut für Zeitgeschichte unter der Leitung von Friedrich Stadler zusammen mit Herbert Posch realisiert. Mit der Neu-Disposition der Portraitfotos wurden Bele Marx & Gilles Mussard (Atelier Photoglas) betraut, die zur Durchführung der Konzeption ihre Technologie Photoglas eingesetzt haben. Mit diesem Verfahren konnten die Portraitfotos zwischen zwei Glasschichten zu unterschiedlich hohen Stelen verarbeitet werden, wobei die Fixierung in Metallbasen eine autonome Aufstellung im Raum ermöglicht. Als Aufstellungsort dient eine Wandnische in der Aula, in der Nähe des Haupteingangsbereichs der Universität. Neben der Positionierung der Stelen ist die Komposition der Bildnisse ein wesentliches Raum bildendes Element. Einerseits »schließen« die verschiedenen Blickrichtungen das Gruppenbild und bekunden damit eine werkimmanente Einheit, andererseits ermöglichen sie dem/r BetrachterIn von unterschiedlichen Standpunkten aus, sowohl mit dem Einzelbildnis als auch mit der gesamten Bildnisgruppe zu korrespondieren. In der rhythmischen Abfolge von oben und unten, davor und dahinter in der Aufstellung wird eine Dynamik bewirkt, die dem Aufstellungsort grundsätzlich entspricht, denn der Eingangsbereich zählt zu den meist frequentierten Bereichen des Gebäudes – er ist Verteiler aber auch Versammlungsort.

Lampen im Sockelunterbau dienen der gezielten Licht-Schatten-Inszenierung. Die Wandnische übernimmt einen dualen Aspekt in der Aufstellung, sie ist sowohl Rahmen als auch erweiterter Kunstraum, begrenzender Hintergrund als auch als aktive Fläche für die fluktuierenden Schatten-Bild-Projektionen.

Das Inkorporieren der durchsichtigen Bildvorlage in Glas verstärkt die »Sichtbarmachung« des Sujets. Mit der gewonnenen Plastizität einerseits und der transparenten »Verpackung« der Fotografien andererseits, wird den Portraitbildnissen eine zeitgemäße Präsentationsform verliehen, die eine Möglichkeit herausfordert die Immobilität des Repräsentationsportraits zu überwinden. Die Portraitierten selbst sind in ihren jeweiligen Zeitkontexten und unterschiedlichen Lebensalter zu sehen. Sie konfrontieren den/die BetrachterInnen mit einer zeitlichen Distanz und mit einer gewissen Strenge und Würde. Dem »Gruppenbild« gelingt es durch die Unmittelbarkeit in der Inszenierung die Distanz zum/r BetrachterIn zu relativieren.

Die sich im Zentrum der Installation befindende Stele mit Fragezeichen steht stellvertretend für alle WissenschaftlerInnen, deren Forschungen an dieser Universität durch Antisemitismus, Nationalsozialismus und Vertreibung jäh unterbrochen wurden. Die Verkörperung dieser Leerstelle, die bis in die Gegenwart reicht, erinnert aber auch an den fragwürdigen Umgang der Universität Wien mit den vertriebenen ForscherInnen. Einerseits wurde wenig unternommen, um die Vertriebenen nach 1945 wieder für die Universität zurückzugewinnen, andererseits wurden Vertriebene nach ihrer Auszeichnung mit dem Nobelpreis für Österreich vereinnahmt.

Die gesamte Installation – begleitet von einer fundierten Aufarbeitung der Vergangenheit – kann mit dem Abbild dieser großen Vertreter von wissenschaftlichen Leistungen und Erfolgen auch als Motivation für die Zukunft der universitären Forschung und Wissenschaft gesehen werden.

Gabriele Ruff

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordernobelpreis/presse.pdf>



Der Nobelpreis

ist die weltweit angesehenste wissenschaftliche Auszeichnung. Bisher standen neun Nobelpreisträger in Beziehung zur Universität Wien und verbrachten hier einen Teil ihrer wissenschaftlichen Laufbahn: Robert Bárány, Julius Wagner-Jauregg, Hans Fischer, Karl Landsteiner, Erwin Schrödinger, Viktor Franz Hess, Otto Loewi, Konrad Lorenz und Friedrich August von Hayek.

Angaben zu ihrer Verbindung mit der Universität Wien und weitere Informationen zu Leben und Werk der Nobelpreisträger – u.a. auch zur Diskussion ihrer Involvierung in den Nationalsozialismus oder aber ihre Vertreibung durch den Nationalsozialismus – finden Sie im Internet unter <http://geschichte.univie.ac.at/nobelpreis>

Die Stele mit dem Fragezeichen

... bildet das Zentrum der Installation. Sie ist Platzhalterin für alle WissenschaftlerInnen, deren Forschungen an der Universität Wien durch Antisemitismus, Nationalsozialismus und Vertreibung jäh unterbrochen wurden.

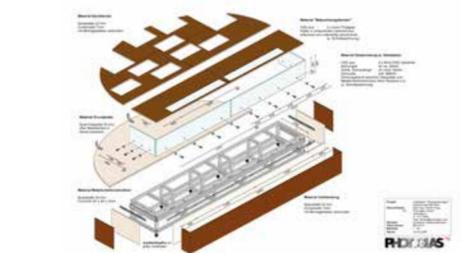
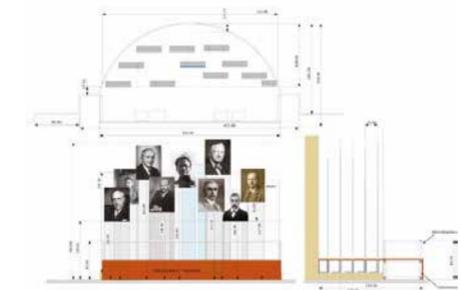
... verweist auf den fragwürdigen Umgang der Universität Wien mit den vertriebenen ForscherInnen. Einerseits wurde wenig unternommen, um die Vertriebenen nach 1945 wieder für die Universität zurückzugewinnen, andererseits wurden Vertriebene nach ihrer Auszeichnung mit dem Nobelpreis für Österreich vereinnahmt.

... steht für diese Leerstelle, die bis in die Gegenwart reicht und bleibt.

... verweist mit dem Titel „Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen“ auf fehlende Frauen.

... fragt nach dem Warum und blickt in die Zukunft. Wird es in Zukunft vor dem Hintergrund des noch immer nicht vollständig überwundenen Aderlasses einen/eine weitere/n Nobelpreisträger/Nobelpreisträgerin geben? Und wird die Universität Wien in Zukunft immer stark genug sein, einen derartigen Umgang mit Menschen, aber auch mit Lehr- und Forschungsfreiheit hintanzuhalten und damit weitere NobelpreisträgerInnen ermöglichen?

Die Gesamtinszenierung – inklusive einer sachlichen Aufarbeitung der Vergangenheit – kann mit dem bildlichen Vergegenwärtigen von außerordentlichen wissenschaftlichen Leistungen als Motivation für die Zukunft und seinen Möglichkeiten gesehen werden.



Auftrag:
Neuaufstellung der Nobelpreisträgerbildnisse

Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Neugestaltung der Hauptaula, Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Österreich

Architektur:
BAUMEISTERARCHITEKTEN, Arch. Roger Baumeister

Wissenschaftliche Beratung:
Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien

Planung und Realisierung: 2003-2006

Auftraggeberin:
Universität Wien
Bundesimmobiliengesellschaft (BIG)

Ort:
Aula, Hauptgebäude der Universität Wien
A - 1010 Wien, Dr. Karl Lueger Ring 1

Bildrechte:
Imagno, brandstätter images
(für K. Landsteiner, E. Schrödinger, V. F. Hess, O. Loewi)
ÖNB, Österreichische Nationalbibliothek
(für R. Bárány, J. Wagner-Jauregg, F. A. von Hayek)
Universität Wien
(für K. Lorenz, H. Fischer)

Produktion: Atelier Photoglas

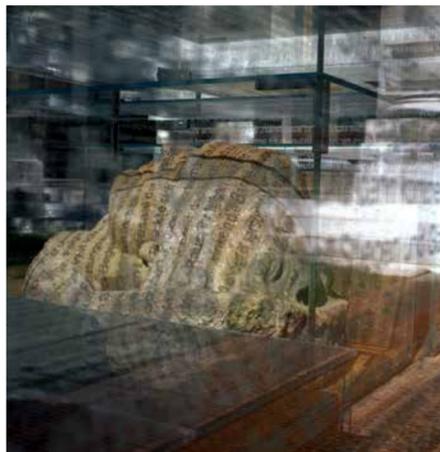
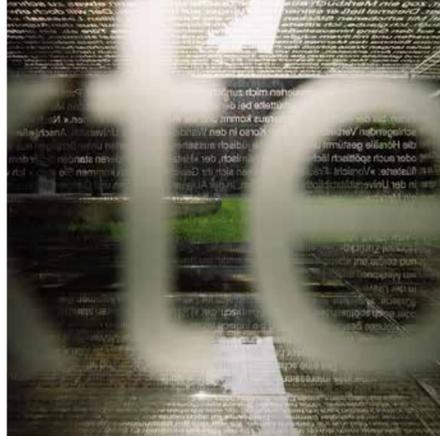
Glastechnik: Photoglas

Glasqualität: Schott Austria GmbH

Metallkonstruktion: Breit Hafner OEG

Beleuchtung: Erco Leuchten GmbH

Eröffnung: 29. Juni 2006



„Kontroverse Siegfriedskopf“

Der Siegfriedskopf, ursprünglich 1923 zur Ehrung der Gefallenen des ersten Weltkrieges in der Aula der Universität Wien aufgestellt, wurde bald zur Ikone der deutsch-nationalen Studenten Verbindungen. Im Zuge des Umbaus und der Sanierung von Aula, Seitenaulen und Arkadenhof der Universität, sollte auch dieses Monument im kritischen Licht der Geschichtsaufarbeitung präsentiert werden. Bele Marx und Gilles Mussard haben den Siegfriedskopf von seinem Sockel „gestürzt“ und ihn mit einer Schrift ummantelt. Diese Schrift dominiert die Skulptur und schildert antisemitische Übergriffe an der Universität Wien in den 20er Jahren, die vor allem die Gruppe zu verantworten hat, die den Siegfriedskopf finanzierte. In subtiler Weise „antwortet“ und „verteidigt sich“ die Schrift-Skulptur, wenn notwendig, auf mögliche Eingriffe und lässt die Erzählung akkurat und von Mal zu Mal stärker hervortreten.

Weiterführende Informationen können unserer homepage entnommen werden.

Projekt:
Neugestaltung der Aula, der Seitenaulen und des Arkadenhofes der Universität Wien

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Neuaufstellung „Siegfriedskopf“ im Arkadenhof der Universität

Künstlerisches Konzept, Infografie, technische Realisierung, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Architektur (Neugestaltung Universität Wien):
BAUMEISTERARCHITEKTEN, Arch. Roger Baumeister, Wien

Wissenschaftliche Beratung:
Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien
in Zusammenarbeit mit dem Archiv der Universität Wien

Planung und Realisierung: 2003-2006

Auftraggeberin:
Universität Wien
BIG, Bundesimmobiliengesellschaft

Ort:
Arkadenhof der Universität Wien
Dr. Karl Lueger Ring 1
A-1010 Wien

Glastechnik Bügel: Photoglas

Montage Bügel: Atelier Photoglas

Glaskubus:
Hauptverantwortlich für Herstellung und Montage der Gesamtkonstruktion des Kubus:
METALLBAU WURZER

in Kooperation mit: Glas und Systemtechnik Puppitz GmbH
Verbundglas-Kubus: Isolierglaserzeugung GmbH

Glastechnische Beratung: Franz Zapletal

© Grafik: Bele Marx & Gilles mUssard
© Fotografie: Bele Marx & Gilles Mussard, Valerie Rosenberg

Eröffnung: 13. Juli 2006

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnersiegfried/presse.pdf>

Projekt:
»point of departure«

Ausstellung:
Installation »Lichtskulptur« zu Gertrud Kraus
im Rahmen des Projekts »point of departure«

Konzept, Infografie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

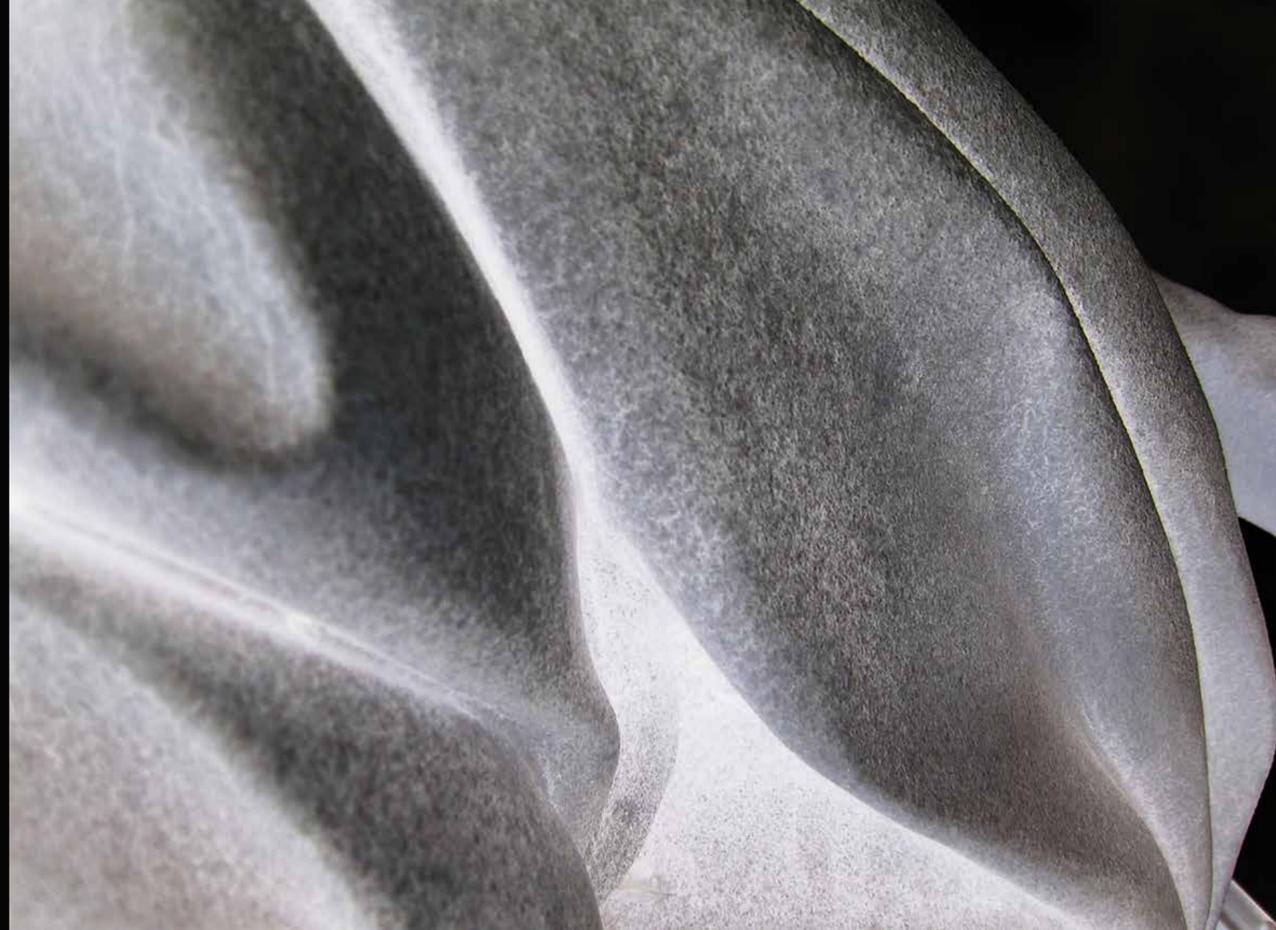
Planung und Realisierung:
2003

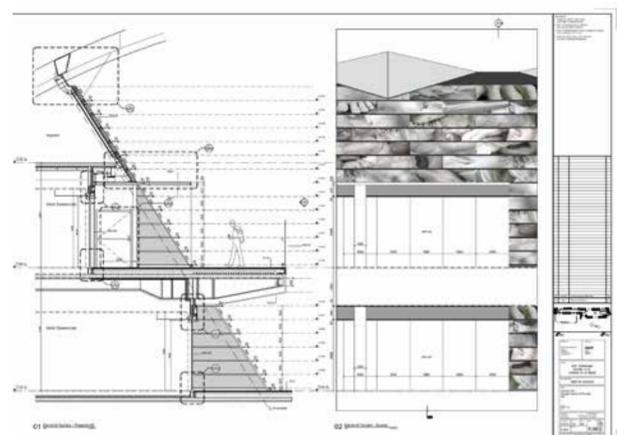
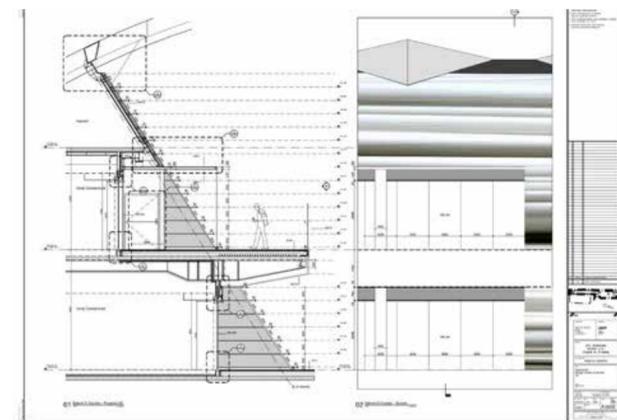
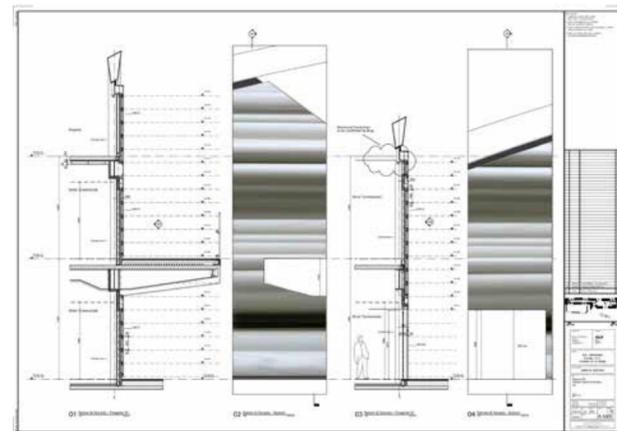
Ort: Ein-hod, Israel

2003, Ausstellung »point of departure«, Ein-hod, Israel

Die Rauminstallation von Bele Marx & Gilles Mussard (Atelier Photoglas) ist eine Hommage an die 1903 in Wien geborene Tänzerin, Choreografin und Pädagogin Gertrud Kraus. In den 1930er Jahren emigrierte sie nach Palästina, wo sie von 1935 - 1973 ein eigenes Tanzstudio in Tel Aviv leitete. Neben der Tätigkeit als bildende Künstlerin und Musikerin wirkte sie als Professorin für Tanz an der Rubin-Akademie für Musik und Tanz in Jerusalem. Ein Hod, ein Künstlerdorf auf den Hügeln südlich von Haifa gelegen, wurde zum Lebensort der Künstlerin. Ihr zu Ehren fand im November 2003 im Rahmen des Projektes „Point of departure“ eine Ausstellung in Ein-Hod statt. Das Künstlerteam Bele Marx & Gilles Mussard wurden neben anderen KünstlerInnen eingeladen sich mit einem Beitrag an der Ausstellung zu beteiligen. Ihre Installation verbindet die Rezeption der Tanzkunst mit der Plastik. Die Annäherung ergab sich aus dem gemeinsamen Ziel heraus, sich bewegende Körper im Raum darzustellen. Eine Serie an Glastafeln, an Seilen befestigt, an unterschiedlichen Höhen im Raum, teils hoch-, teils querformatig, teils nebeneinander und teils überschneidend angebracht, ergreifen den Raum. Mit Hilfe der Lichtmodulation bilden sich Schattenprojektionen an der Wand - sie sind das initiatorische Moment der Installation. Der Schatten begleitet das Original wie eine vorgezeichnete Schrittfolge, die sich im Bewegungsfluxus zu einem langen Tanz entwickelt. Bele Marx & Gilles Mussard wählen für die Fotografien der Installation Plastiken aus dem öffentlichen Raum. Der Fokus liegt in der detailhaften Wiedergabe der Sujets und zielt auf das Sichtbarmachen der Aura und Oberflächenqualität unterschiedlicher Stofflichkeit. Für Gilles Mussard ist die sicht- und greifbare Materialität, die Stofflichkeit und das haptische Moment der Tanzkunst in den 1920er Jahren, das Thema an die sich die Rauminstallation orientiert. So momenthaft der Tanz den Raum bespielt, so momenthaft lässt sich mit dem von Bele Marx & Gilles Mussard entwickelten Verfahren Photoglas im Zusammenspiel von Licht und Schatten, Fotografie und Glas ein imaginärer Bildraum erzeugen. Die Technologie Photoglas entwickelten Marx & Mussard vor einigen Jahren, um einen Kunst am Bau-Auftrag auszuführen, der sich mit keinem bislang vorhandenen Verfahren umsetzen ließ. Nun, einige Jahre später, wurde diese Technologie zu einem Spezifikum ihrer künstlerischen Arbeit, die vor allem mit Licht und Farbe neue Raumkonzepte ermöglicht.

Gabriele Ruff





Projekt:
Bahnhof Florenz

Architektur:
Foster + Partners

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Glaswand

Konzept, Infographie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Planung:
2005

Anfrage:
Foster + Partners

Projekt:
Umbau, prv, Budapest, Ungarn

Innenarchitektur:
Eszter Viraghalmy
Andrea Hegyi

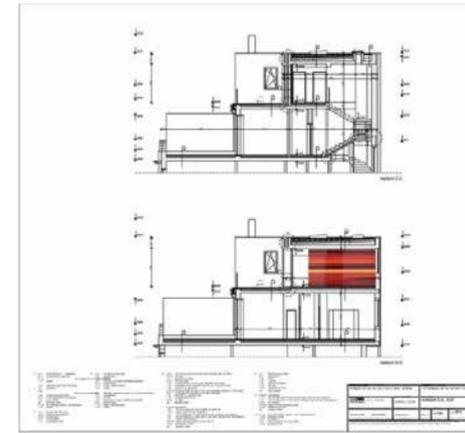
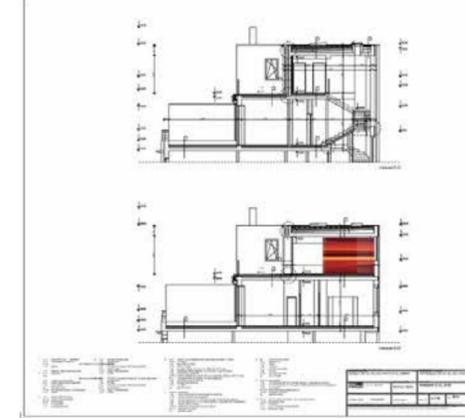
Auftrag im Rahmen des Projekts:
Lichtwand

Konzept, Infographie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Planung und Realisierung:
2005

Auftraggeber:
Prv, Budapest, Ungarn



2003/2004, Opfikon, Schweiz

Kunst am Bau, Marktplatz in Opfikon

Der Entwurf erstreckt sich über die gesamte Platz zugewandte Seite der Garageneinhausung und ist in zwei Schichten aufgebaut: einem ca. 3m hohem und annähernd 17m langem Bildband, das sich wie eine Art Sockel an der Außenhaut des Gebäudes entlang zieht, sowie die Bespielung der Lichtfelder im oberen Bereich des Bauwerks. Das Bildprogramm beginnt an der Außenhaut der Sockelzone und setzt sich in den unterschiedlich großen Öffnungen der Fassade fort. Ziel ist es den Eindruck einer durchgehenden Bildwand zu vermitteln, die das gesamte Gebäude durchzieht und im oberen Bereich nur mehr auszugsweise durch die Fensteröffnungen zu sehen ist. Die Künstler beschäftigen sich mit der Veränderung der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes. Wie auch bei anderen Projekten wird die Linie zur Umsetzung eines Entwurfes herangezogen. Hier wird der Themenbereich Wasser aufgegriffen. Die Vorlage des Bildsujets wird verfremdet, in die Länge gezogen. Gleichzeitig wird die Bildposition in Schräglage gesetzt, um die Bewegung von Wasser zu suggerieren. Das gläserne Sockelband evoziert den Eindruck des Schwebens, während das Fließen des oberen Bereichs das Bauwerk in Bewegung versetzt und dem Ensemble eine visuelle Dynamik verleiht.

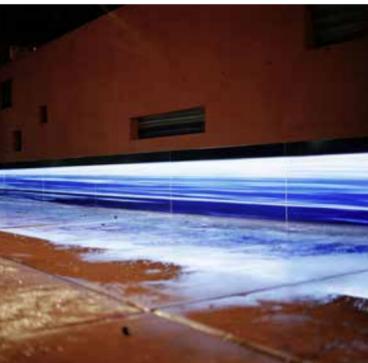
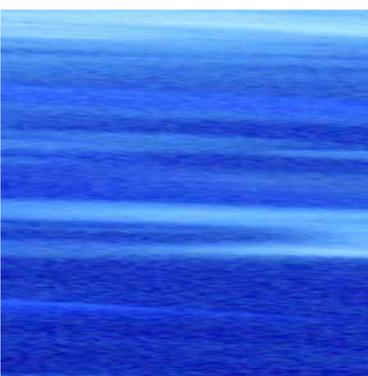
Ein zusätzlicher Tiefeneffekt resultiert bei einer Glasstärke von 18mm auch durch die Verwendung von satiniertem Glas als Oberfläche. Die Bildträger der Fensterzone sind aus opakem Bildmaterial, das in der Sockelzone eine optische Ergänzung findet.

Konzipiert und ausgeführt wird der Entwurf von Bele MARX & Gilles MUSSARD in der neuen Technologie Photoglas, die von dem Künstlerpaar in Kooperation mit Partnern erfunden wurde. Das Team entwickelt Kunstprojekte und realisiert Arbeiten für den architektonischen Bereich, wie Fassadenentwürfe, Kunst am Bau-Aufträge oder Pilotprojekte für den Außenraum.

zur Konzeptarbeit des Teams:

Es entstehen «FARB-LICHTSKULPTUREN», die neue Funktionsmöglichkeiten und Raumerlebnisse schaffen. Kunst- und Naturlicht ist Teil des Konzepts, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. Die künstlerische Arbeit thematisiert das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur, synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird Naturlicht miteinbezogen, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem zyklischen Verlauf. Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordneropfikon/presse.pdf>



Auftrag:
Kunst am Bau, Pilotprojekt

Konzept, Infografie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Marktplatz Ost in Opfikon,
Zürich, Schweiz

Architektur:
Arch. Silja Tillner,
Wien, Österreich

Planung und Realisierung:
2003/2004

Auftraggeber:
Stadt Opfikon
bei Zürich, Schweiz

Ort:
Marktplatz in Opfikon
Schaffhauserstrasse 104
CH - 8152 Glattbrugg, Schweiz

Planungsteam:
Arch. Silja Tillner,
Arch. Hannes Achamer,
Arch. Peter Zoderer,
Wien, Österreich

Produktion:
Atelier Photoglas

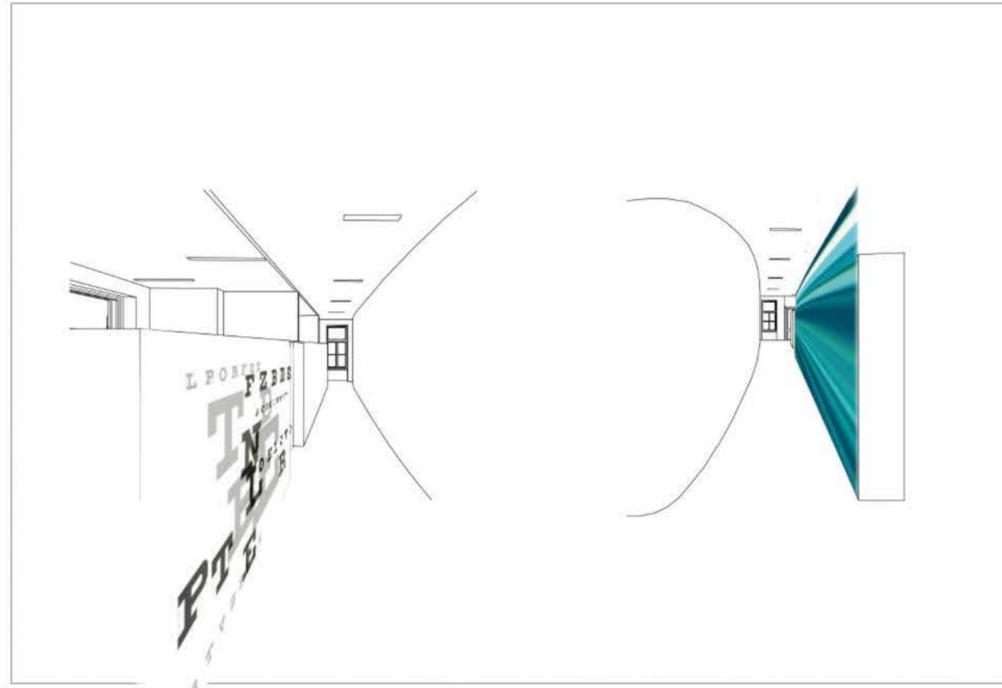
Glastechnik:
Photoglas

Bauleitung:
Arch. Kurt Schwaighofer,
Opfikon, Schweiz

Fotodokumentation:
© Bele Marx & Gilles Mussard,
© Monika Nikolic

Beleuchtung:
Vogt & Partner,
Winterthur, Schweiz

Eröffnung: August 2004

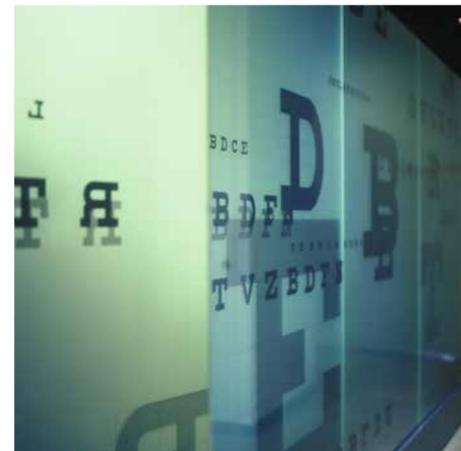
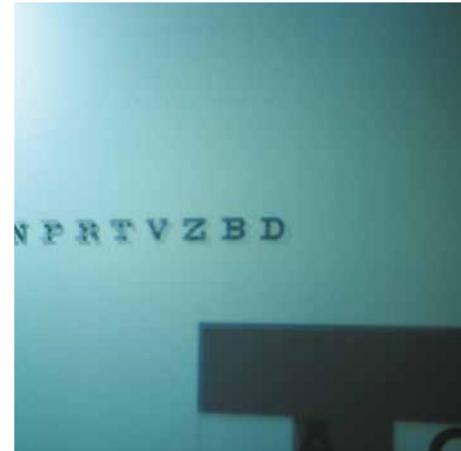


2002/2003, Lichtwand, Augenlaserklinik, Wien, Österreich

Wand im Empfangsraum:

Die Lichtskulptur im Empfangsraum trennt den Bereich der Anmeldung von der dahinter liegenden Garderobe. Die Anmeldung ist der zentrale Punkt der Klinik, von dem aus die PatientInnen in die verschiedenen Funktionsbereiche weitergeleitet werden.

Die als eigenständiges Objekt konzipierte Lichtskulptur dient als Trennwand, die sich aus mehreren Schichten zusammensetzt: 3 x Glas und 2 x Fotografie. Der Gesamtumfang weist 6m Länge und 2m Höhe auf. Dargestellt sind Buchstaben in verschiedenen Tiefen und Größen, die im Original alten Sehtesttafeln - wie sie Augenärzte verwenden, entnommen und für die Installation überarbeitet wurden. Die Lichtinstallation reagiert wieder auf die unterschiedlichen Licht- und Schattensituationen, auf das Spiel mit Schärfe und Unschärfe, sowie auf Bewegung. Nicht das Bild ist zu sehen, sondern der aus der jeweiligen Lichtsituation resultierende Schatten, der auf die vordere Glastafel geworfen wird.



Projekt:
Umbau der Augenlaserklinik, Wien, Österreich

Architektur:
Arch. Claus Radler, Wien, Österreich

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Lichtwand, Pilotprojekt

künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

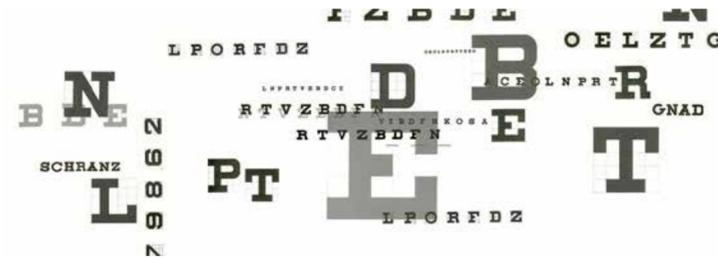
Glastechnik:
Photoglas

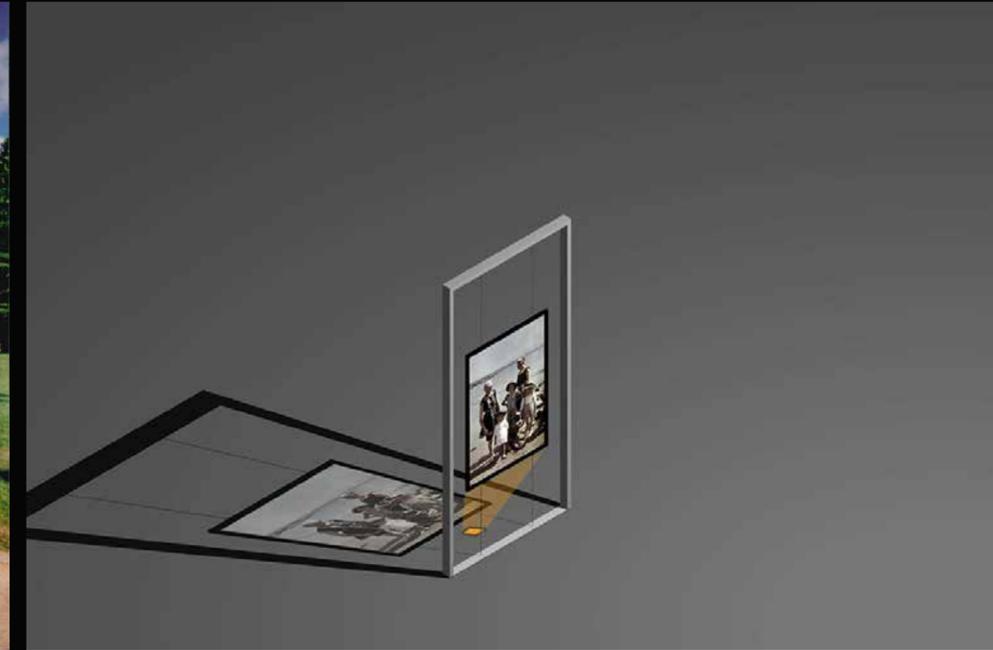
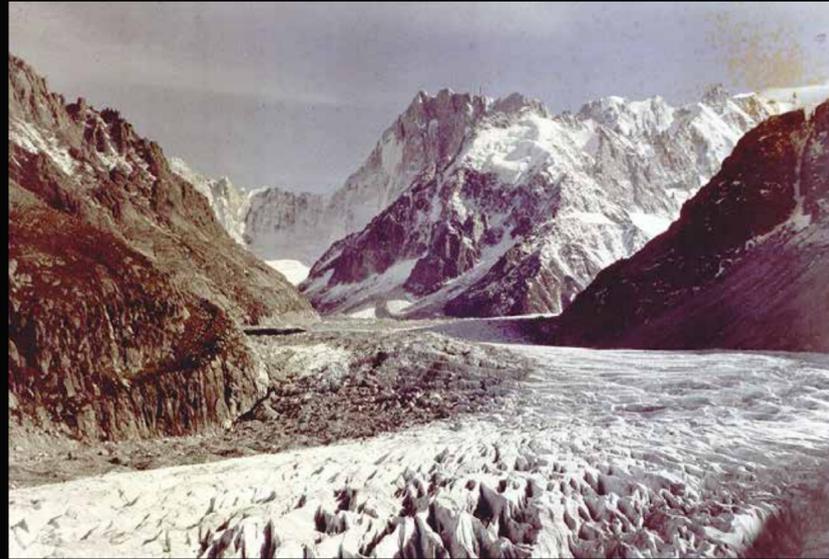
Planung und Realisierung:
2002/2003

Auftraggeber:
Ordinationsgemeinschaft Univ. Prof. Dr. H. Gnad
& OA. Dr. R. Schranz

Ort:
Ordinationsgemeinschaft Univ. Prof. Dr. H. Gnad
& OA. Dr. R. Schranz
Lange Gasse 72/7
A - 1080 Wien

Beleuchtung:
Zumtobel, Wien, Österreich





Pilotprojekt:
Ausstellung »Louis Lumière«, Bespielung des Parks

Konzept, Infografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Planung:
2002

Auftraggeber:
Ilford Imaging Switzerland GmbH & Institut Lumière

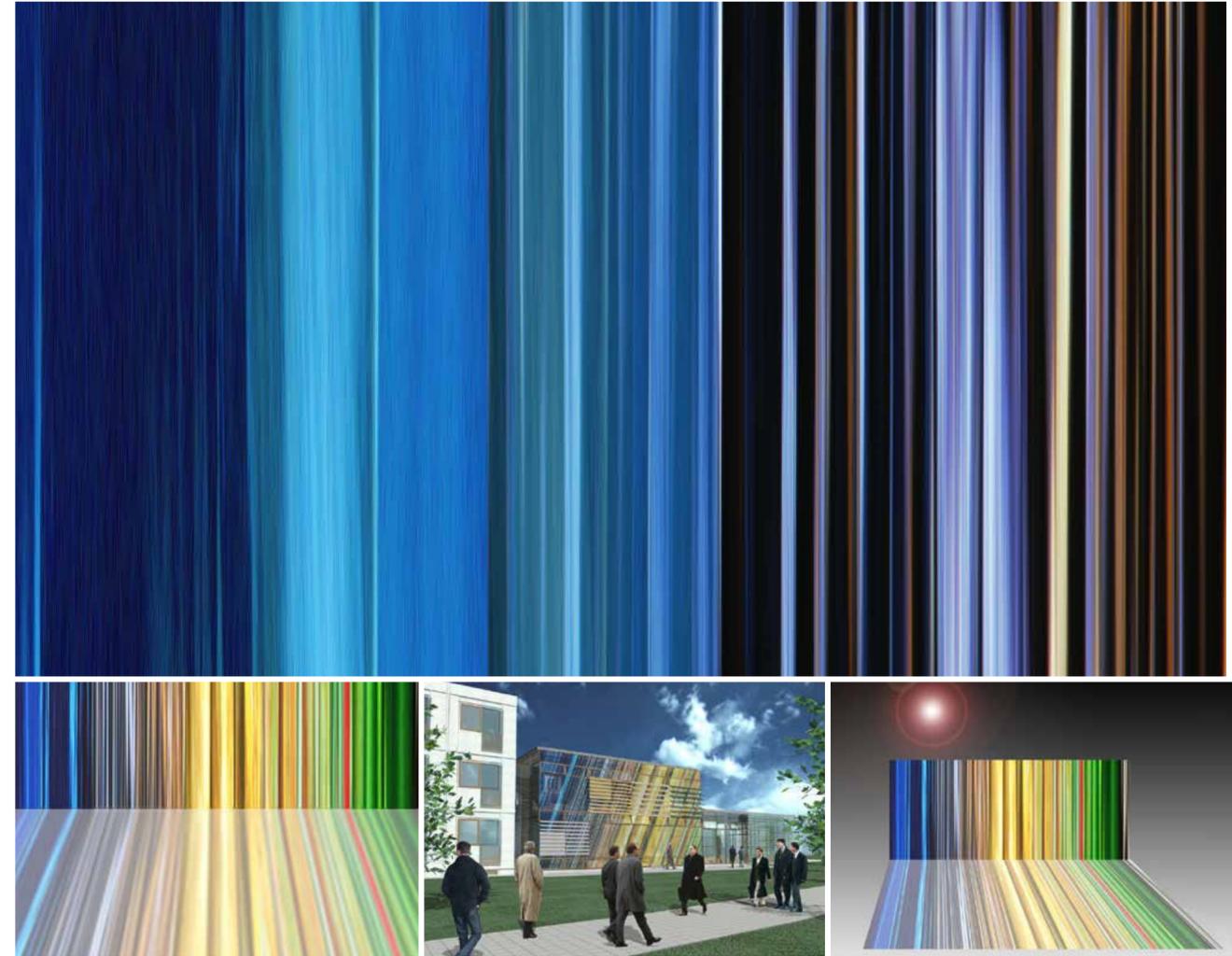
Ort:
Institut Lumière
25, rue du Premier-Film
F - 69352 Lyon

Planungsteam:
Atelier Photoglas
Architekten Tisserand Schaller, Wien, Österreich



Bele Marx & Gilles Mussard haben mit Photoglas m² ein Konzept erarbeitet, das mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. Photoglas m² erweitert den Begriff Raum mit Licht und Farbe.

Die Linie wird zur Umsetzung des Entwurfs herangezogen – in Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt sie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem «zyklischen Prinzip». Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.



Pilotprojekt:
Studie zur Fassade (Teilbereich)
des neuen Institutsgebäudes ift-Rosenheim
künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

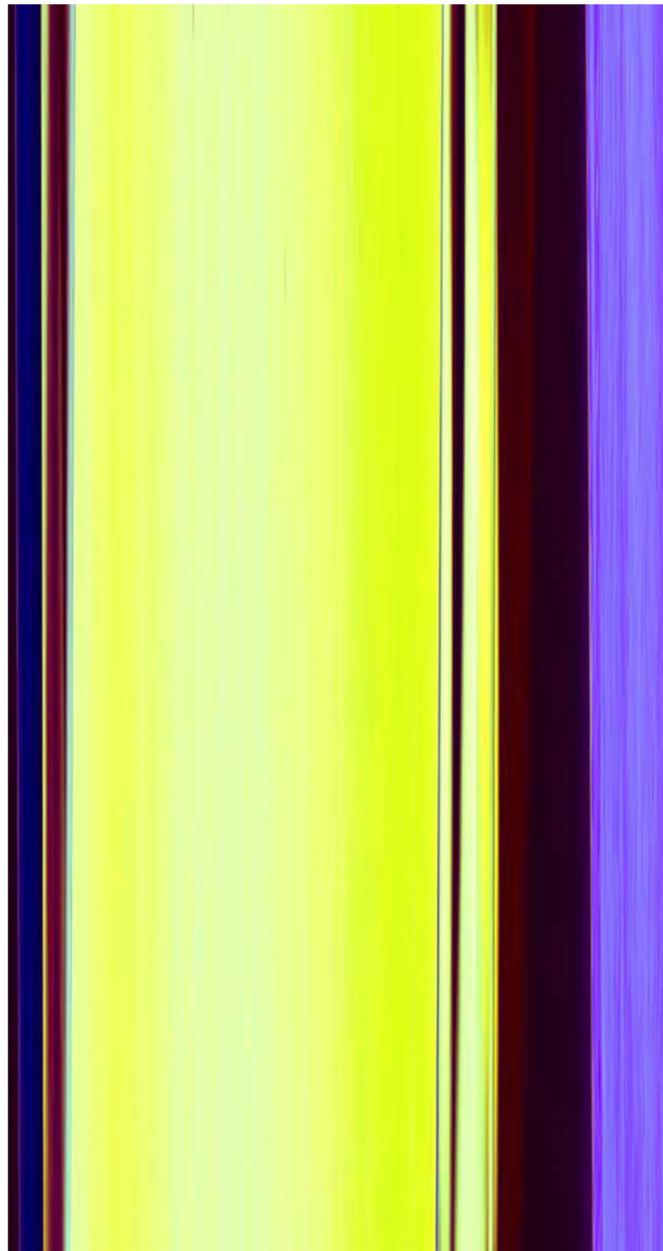
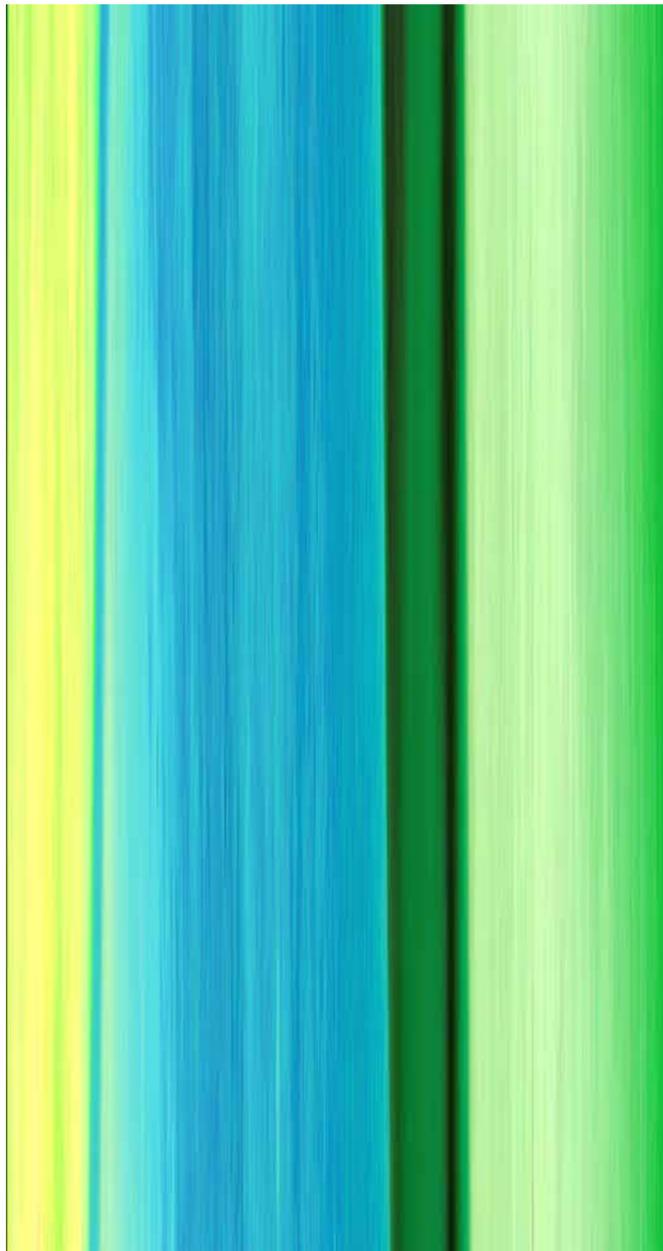
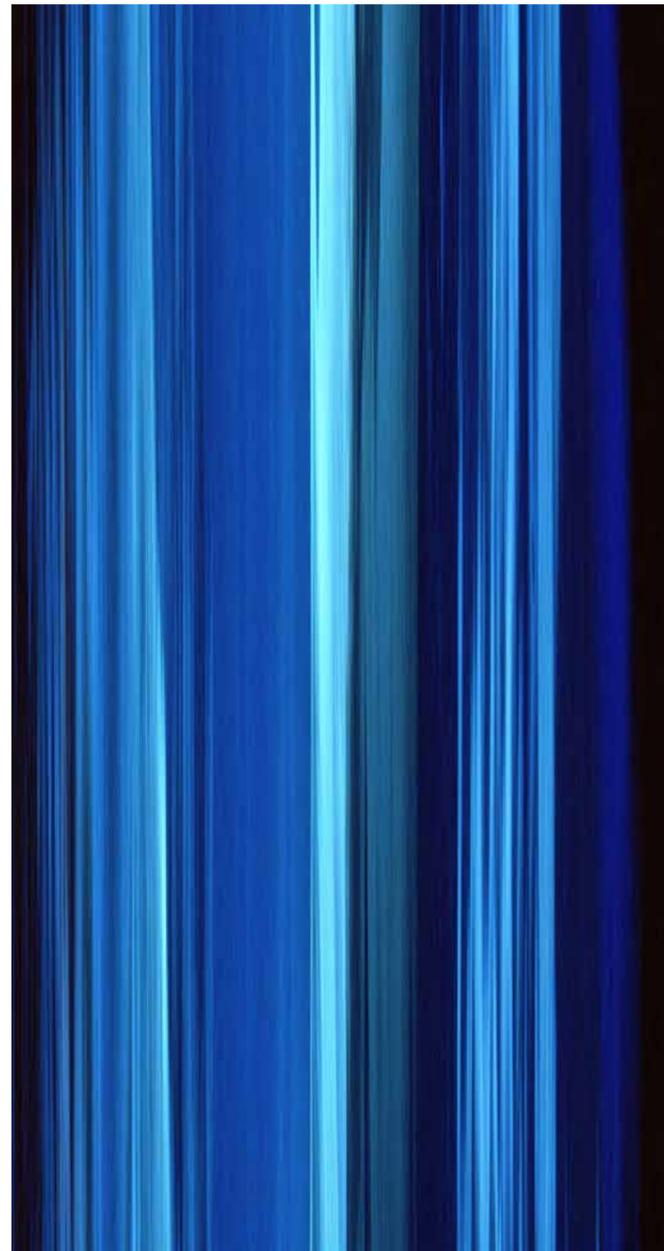
Glastechnik:
Photoglas

Planung:
2003

Auftraggeber:
ift Rosenheim (Institut für Fenstertechnik)

Ort:
ift - Rosenheim
Rosenheim
Deutschland

Planungsteam:
ift Rosenheim, Rosenheim, Deutschland



Bele Marx & Gilles Mussard haben mit Photoglas m² ein Konzept erarbeitet, das mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. Photoglas m² erweitert den Begriff Raum mit Licht und Farbe.

Die Linie wird zur Umsetzung des Entwurfs herangezogen – in Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt sie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem «zyklischen Prinzip». Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

Auftrag:
Pilotprojekte mit dem Linienkonzept
künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Planung und Umsetzung:
seit 2001/2002

Projekte/Auftraggeber:
EXPO 02 2001-2002
Wiener Linien 2002
glasstechnology live 2002/2004/2006
donna gil 2002
ift Rosenheim 2003
opfikon 2004
Foster and Partners 2005
Anwaltskanzlei Sonn und Partner 2005
privat Budapest 2005
ZIT 2005
Heintges/UNO Hauptgebäude 2006
ofroom 2008
prv, 3 Auftraggeberinnen 2009
Capitalbank 2009



Auftrag:
Expo 02 »Pavillon Fribourgeois«, Pilotprojekt

künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

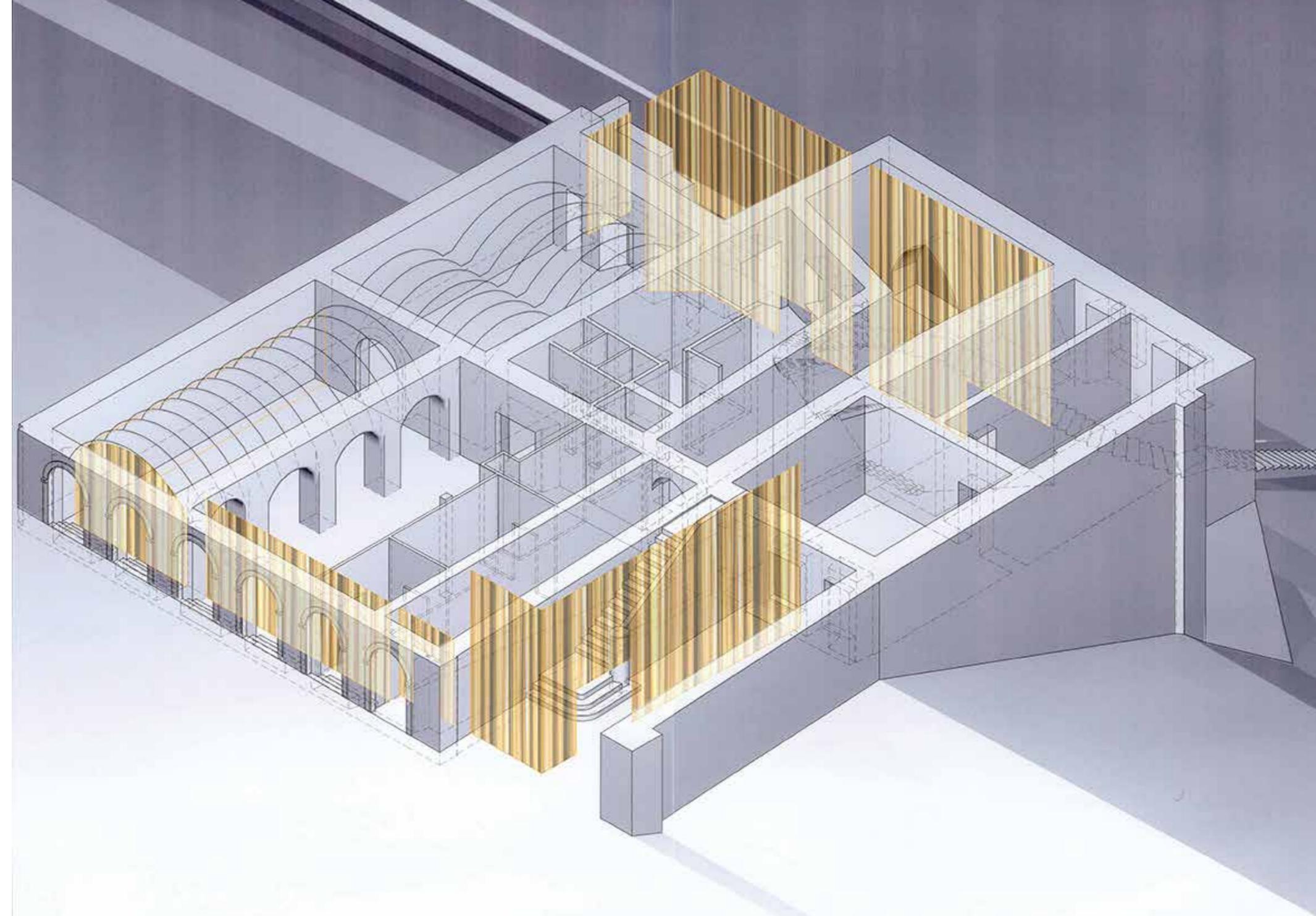
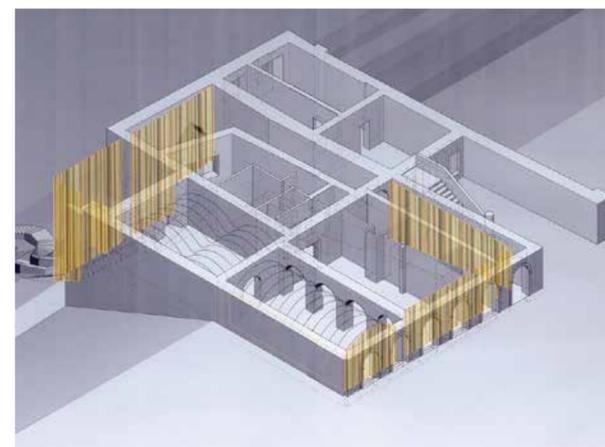
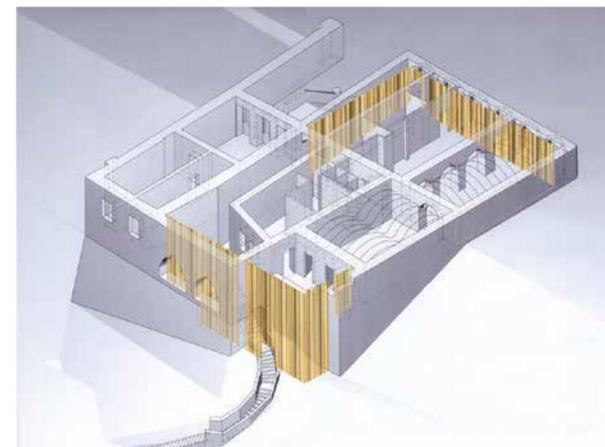
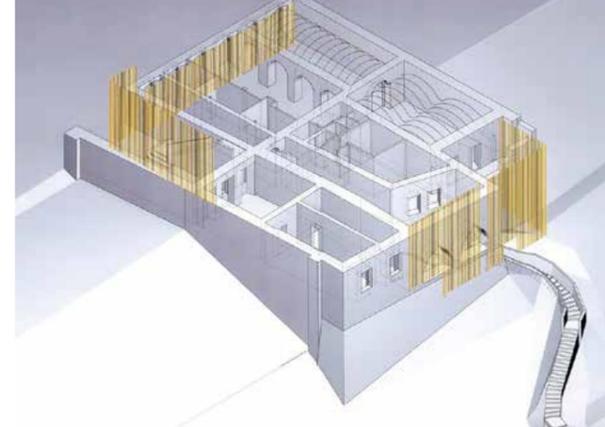
Glastechnik:
Photoglas

Planung:
2001/2002

Auftraggeber:
Kanton Fribourg, Schweiz

Ort:
Rathaus Murten
Rathausgasse 17
CH - 3280 Murten, Schweiz

Planungsteam (Architektur):
Architekten Tisserand Schaller, Wien, Österreich



2001/2002, EXPO 02, »Pavillon Fribourgeois«, Freiburg, Schweiz

Der »Pavillon Fribourgeois« ist Teil einer Serie an Licht-Raumstudien, die sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich erarbeitet wurden. Der geplante »Pavillon Fribourgeois« für die Schweizer EXPO 02 sollte in das Rathaus von Murten, das in einer Hangsituation steht, implantiert werden. Für den Eingriff wurde die Form eines Kubus gewählt, der sich aus dem Inneren des Hanges entwickelt und das Rathaus durchdringt. Im Außenraum wird die Fassade weitergeführt und bildet einen neuen Raum mit einer gänzlich offenen Dachfläche, der vom Himmel ausgefüllt wird. Die Seitenwände mit den sich wiederholenden Linien der Photoglas-Paneele beziehen sich auf das Prinzip von Lichtphotonen und deren molekularen Aufbau. Der Kubus ist gedacht als ein Ort der Abgeschlossenheit, eine Art sakraler Raum, den man betritt, um den Farb-Lichtraum zu erleben. Seine Erscheinung ist von einem wesentlichen Faktor abhängig - dem Licht. Das Licht, mit seiner Licht-Farbschatten-Projektion kreiert Räume, verändert sie und hebt sie, je nach Sonnenstand und klimatischen Bedingungen, wieder auf. Diese Form der Vergänglichkeit folgt einem zyklischen Ablauf, ähnlich dem Prinzip der Sonnenuhr, der sich nach dem Lauf der Sonne orientiert.

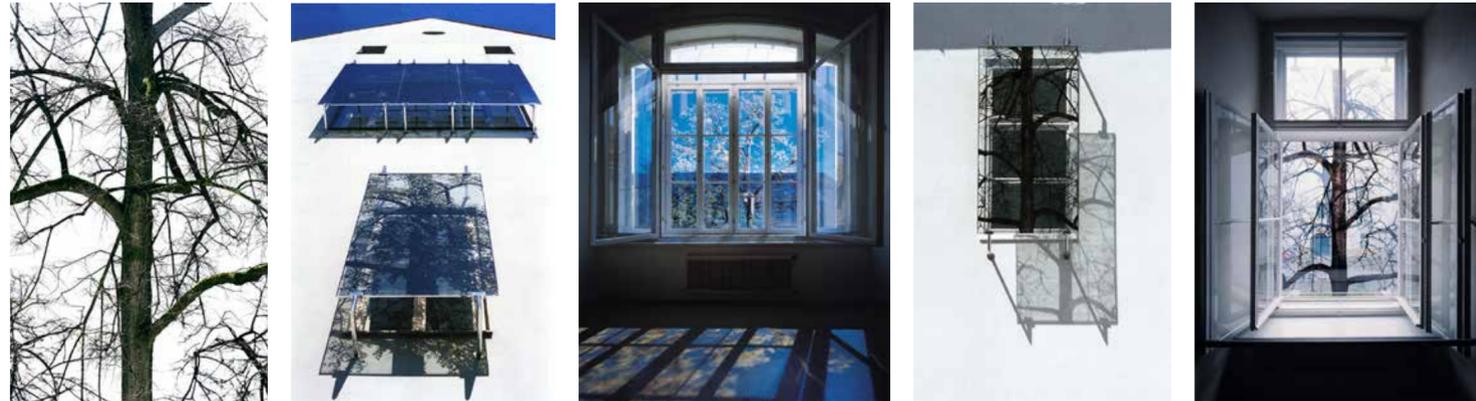
1997-2001, »Die Linde - Le Tilleuil«, Graz, Österreich

Das Kunst- und Bauprojekt Die Linde setzt die beiden Innenhöfe des steiermärkischen Landesarchivs miteinander in Beziehung. In einem der beiden Höfe ist das Archiv untergebracht, dort liegen Originalunterlagen zur Einsicht auf.

Im Zentrum des anderen Hofes steht eine Linde. Dieser Baum wurde für das Team zum Subjekt ihrer künstlerischen Arbeit. Sie fotografierten das Zeitzeichen Linde zu verschiedenen Momenten der vier Jahreszeiten. Die Fotos wurden anschließend in einem sehr aufwendigen Verfahren am Computer bearbeitet. Mit diesem Kunstwerk wird eine Brücke zum Archiv, dem geschriebenen Gedächtnis eines Landes geschaffen. Betrachtet man beide Höfe von der Vogelperspektive aus, so birgt der eine Hof das menschliche Wissen und deren Schöpfungen in sich und der andere Hof das natürliche Wissen und dessen Geschichte. Der Baum symbolisiert Beständigkeit, wie das Archiv auch - es sind die Erscheinungsformen die im Laufe der Zeit verschiedene Interpretationsmöglichkeiten geben oder zulassen.

Menschen kommen in das Archiv, um mit dem gespeicherten Wissen zu arbeiten. Sie verwerten, interpretieren und kopieren diese Inhalte, jedoch verlassen immer nur Kopien und sowie Interpretationen und nie Originaldokumente den Raum. Die vier Jahreszeitenfotos der Linde stellen die verschiedenen Erscheinungsformen des Baumes dar - sie symbolisieren verschiedene Interpretationsmöglichkeiten des Baumes - da wir vielleicht immer nur Erscheinungsformen sehen, und nicht die Sache an sich. Weil sich Menschen in der Zeitachse nicht beliebig vor- oder rückwärts bewegen können, ist die Wahrheit für uns nicht sichtbar. So wie wir subjektiv wahrnehmen und interpretieren und dabei nicht Veränderungen zeitgleich wahrnehmen können, so spielt diese Arbeit mit dem Phänomen der Zeit, Wirklichkeit und Wahrnehmung.

Dossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerdielinde/presse.pdf>



Auftrag:
Kunst am Bauauftrag, Pilotprojekt

Titel:
»Die Linde - Le Tilleuil«

künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Umbau des Steiermärkischen Landesarchivs,
Graz, Österreich

Architektur und Bauleitung:
Architektenteam Jörg & Ingrid Mayr,
Graz, Österreich

Planung und Realisierung:
1997-2001

Auftraggeber:
Land Steiermark

Institution:
Steiermärkisches Landesarchiv
Karmeliterplatz 3
A - 8010 Graz, Österreich

Metallkonstruktion:
Fa. Treiber, Graz

Statik:
Fa. Treiber, Graz

Beleuchtung:
Pro Licht, Graz

Eröffnung des ersten Bauabschnitts:
Im Rahmen des Festivals steirischer herbst 2000

Eröffnung des zweiten Bauabschnitts:
Im Rahmen der Landesarchivneueröffnung 2001

Arbeiten von Bele Marx

vor Kooperation mit Gilles Mussard

Projekt:
„Sprechende Bäume“

von Beate Marx

Planung und Realisierung:
1995-2001

Ort:

1996, im Rahmen von «Knie - Symposion am Salzachdamm», Oberndorf bei Salzburg
1999, Höribachhof, St. Lorenz am Mondsee, Oberösterreich
2000, im Rahmen des Festivals «steirischer herbst», Graz, Steiermark
2001, im Rahmen der «Szene Salzburg», Salzburg

«Sprechende Bäume»

Die Idee besteht darin, die Bevölkerung mit Tonbandaufnahmen ihrer eigenen Gespräche zu aktuellen Themen zu konfrontieren. Gesprächsteile zum Thema Identität, Vorurteil, Heimat und Heimatlosigkeit sind aus den Baumkronen einer Allee zu hören, so als würden die Bäume miteinander und mit den Passanten sprechen. Sie werden so zu «akustischen Spiegeln». Aus dem Zusammenhang gelöst, werden die Gespräche anders gehört und neu interpretiert.



Anmerkungen zu den Tonbeispielen der „Sprechenden Bäume“

beim steirischen herbst 2000

Ort: Passamtswiese, Stadtpark Graz

Diese Toninstallation wurde immer wieder aktualisiert. Die Idee bestand darin, die Bevölkerung mit ihren eigenen Gesprächen zu aktuellen Themen, damals die schwarz-blaue Wende, zu konfrontieren. Es handelte sich um ein Wanderprojekt, wobei die Installation im Laufe der Zeit überarbeitet wurde.

Tonbeispiele :

Jeder Baum war mit einem Ausschnitt bespielt, der sich endlos in einer Schleife wiederholte.

- Baum 1) Zwei Bäuerinnen unterhalten sich bei der Eröffnung eines Kulturzentrums über den „Graf Peter“.
- Baum 2) Ein Männerchor hat Fototermin und singt währenddessen der Fotograf seine Fotos anfertigt.
- Baum 3) „Künstler an der Macht“ von Peter Turrini, gelesen im Rahmen der Burgtheaterdiskussion am 13.2.2000.
- Baum 4) Ausschnitt einer Diskussion zur Reaktion unserer Politiker zur den „Sanktionen“ der EU 14.
- Baum 5) Ausschnitt aus der Burgtheaterdiskussion am 13.2.2000, Andres Breth liest.
- Baum 6) Ausschnitt von Reaktionen der Wiener Bevölkerung zur Containeraktion von Christof Schlingensiefel im Rahmen der Wiener Festwochen 2000.
- Baum 7) Ausschnitt von Reaktionen der Wiener Bevölkerung zur Containeraktion von Christof Schlingensiefel im Rahmen der Wiener Festwochen 2000.
- Baum 8) Beitrag von Robert Menasse im Rahmen der Burgtheaterdiskussion am 13.2.2000.
- Baum 9) Ausschnitt aus einem Interview mit Hilde Sochor.
- Baum 10) Ausschnitt von Reaktionen der Wiener Bevölkerung zur Containeraktion von Christof Schlingensiefel im Rahmen der Wiener Festwochen 2000.
- Baum 11) Ausschnitt von Reaktionen der Wiener Bevölkerung zur Containeraktion von Christof Schlingensiefel im Rahmen der Wiener Festwochen 2000.
- Baum 12) Klaus Maria Brandauer in der Burgtheaterdiskussion am 13.2.2000.
- Baum 13) Ausschnitt von Reaktionen der Wiener Bevölkerung.
- Baum 14) Schuaplatzer



Projekt:
„Vögel“

von Bele Marx

Planung und Realisierung: 1998/1999

Projektstart: Höribachhof, St. Lorenz am Mondsee
seitdem wandert die Installation

Technik:
Inkjetdruck, Cibachrom und Zeichnung (Mischtechnik), Toninstallation

Vogelgeflatter füllt den Raum akustisch und erweckt den Eindruck herumschwirrender Vögel.
Das hektische Geflatter steht im Gegensatz zu den statischen Vögel in der Raummitte.
Es ist etwas anderes zu hören als zu sehen.
Die Installation wird mit Schwarzlicht beleuchtet.

Formate der Zeichnungen und Drucke:
260 x 160 cm bzw. 260 x 140 cm





„IMAGEM NA FANTASIA, Der Andere Karneval“

Leopoldine von Habsburg, Kaiserin von Brasilien, im Karneval von Rio de Janeiro 1996

Eine Österreicherin war die erste Kaiserin von Brasilien: Leopoldine von Habsburg wurde mit dem portugiesischen Thronfolger Dom Pedro vermählt. Als Prinzregentin rief sie in Dom Pedros Abwesenheit 1822 die Unabhängigkeit Brasiliens aus. Das Gelb in den Nationalfarben Brasiliens ist das Habsburger Kaisergelb. Nach dieser Kaiserin wurde die Sambaschule Imperatriz Leopoldinense benannt. Sie stellte bei ihrem Umzug im Sambodrom von Rio 1996 Leopoldines Reise von Schönbrunn nach Rio und deren Vision von den Tropen dar.

Im darauffolgenden Jahr kehrten diese Bilder zurück – an einen ungewöhnlichen Ort: in die nur selten zugänglichen »Tropenzimmer« im Haupttrakt des Schlosses Schönbrunn (Bergl-Zimmer).

BELE MARX inszenierte ihre Photos im Ostflügel der Bergl-Zimmer Leopoldines Vorstellungen von Brasilien haben möglicherweise ihren Ursprung in den Malereien der Bergl-Zimmer. Die Sambaschule zeigt in ihrem Umzug eine karnevaleske Darstellung der Tropen. Bele Marx stellt ihre Karnevalphotos den Wandmalereien gegenüber, welche bereits Visionen des Tropischen beinhalten: Palmen, Papayas und Papageien. Die so oft übertriebene Darstellung von Prunk und Glorie des Kaiserhauses deckt sich mit dem Streben der Brasilianer nach Glanz und Glamour. Die Gegenüberstellung von Adelskultur (Schönbrunn) und Volkskultur (Karneval) ironisiert den gewohnheitsmäßigen Blick auf den Karneval in exotischen Ländern.

Neben der Ausstellung von Bele Marx im Ostflügel zeigte VALERIE ROSENBERG im Westflügel der Bergl-Zimmer eine Dokumentation des Karnevalumzuges.

Projekt:
„IMAGEM NA FANTASIA, Der Andere Karneval“

von Bele Marx und Valerie Rosenberg

Ausstellungskonzept:
Bele Marx & Gilles Mussard, Valerie Rosenberg

Planung und Realisierung:
1995-1997

Format der Fotografien: 330 x 180 cm

Fotos (von links nach rechts):
(1) Bele Marx, (2) Bele Marx,
(3) Bele Marx & Valerie Rosenberg, (4) Klomfar & Sengmüller

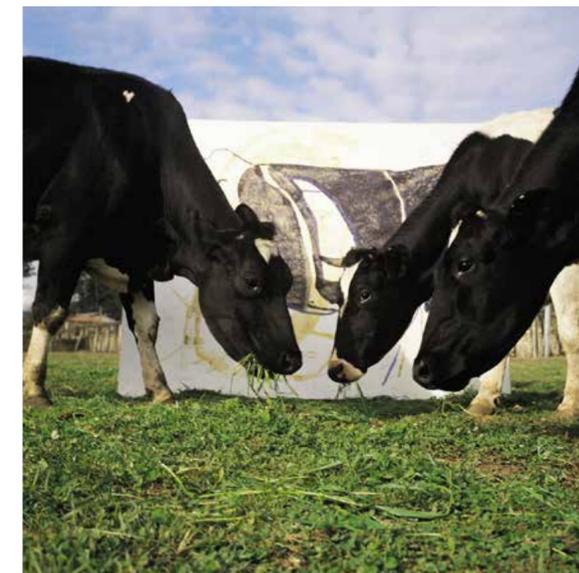
Ort:
Ostflügel der Berglzimmer, Schloß Schönbrunn

Ausstellungen:
anschließend in Frankreich, Deutschland und Österreich





1994 Kühe. Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg



„K ü h e“

Die Lassnigschülerin Bele Marx, in Salzburg geboren und seit 1989 vornehmlich in Paris ansässig, beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Arbeit immer wieder mit Tieren. Waren es in früherer Zeit Käfer, die ihr Interesse herausforderten, sind es seit letztem Jahr Kühe, die sie großformatig zu Papier bringt. Die einfühlsamen gestischen Zeichnungen konfrontiert sie nach Fertigstellung mit ihren Modellen und photographierte dieses Ereignis. Die Situationen, die sich daraus ergeben, verblüffen durch ihre paradoxe Eindringlichkeit, wirken surreal beschaulich ohne in mythologische Idyllisierung der Natur zu verfallen. Ein unaufdringlicher, der österreichischen Kunst sonst so fremder Humor, vermittelt sich dem einfühlsamen Betrachter.

Gottfried Goiginger, Ultimo,
September 1994

Projekt:

„KÜHE“
von Bele Marx

Planung und Realisierung: 1993/1994

Format der Zeichnungen: 220 x 160 cm / 160 x 160 cm
Format der Fotografien: 120 x 120 cm / 60 x 60 cm

Ort: Portugal

Ausstellungen:
laufend seit 1994 in Frankreich, Deutschland, Österreich und Italien

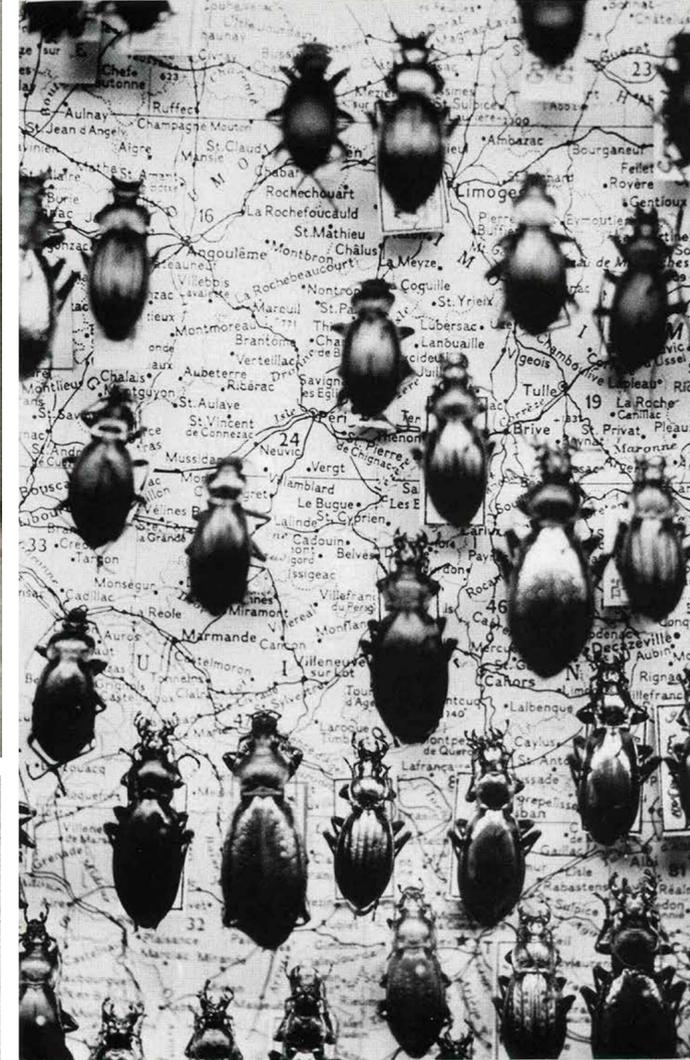
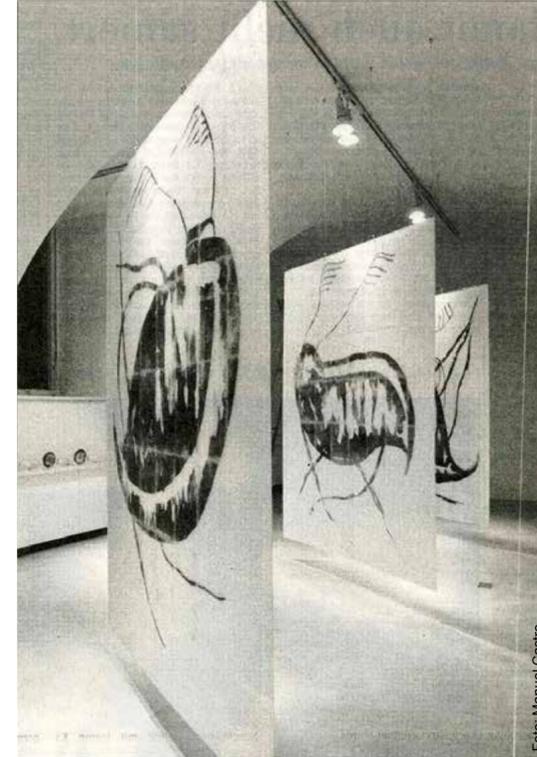
„Berührende Erfahrungen mit Marx“

„Sie können meine Bilder ruhig angreifen“: mit diesen Worten lädt Beate Marx in ihrer eben erst angelaufenen Ausstellung in der Galerie „RAUM I/9“ nicht nur zum visuellen, sondern auch zum haptischen Erfassen ihrer Arbeiten.

Die 1968 in Salzburg geborene Künstlerin studierte in Wien bei Maria Lassnig, Hubert Schmalix und Christian Ludwig Attersee, ohne sich dabei in ihrem künstlerischen Wollen zu unterwerfen. Das Thema „Käfer“ - nicht unbedingt jener legendäre von Ferdinand Porsche, sondern dessen natürliche Vorbilder - übt auf Marx eine ganz wesentliche Faszination aus: Artenvielfalt, Intelligenz, Betriebsamkeit und Produktivität zählen zu den Qualitäten, die sie an der Spezies ausgemacht hat.

Charakteristisch für die in Paris und Wien arbeitende Künstlerin ist eine schwer nachzuvollziehbare Materialtechnologie und die reliefartige Struktur auf dem Bildträger. (stock)

Der Standard, Mai 1992



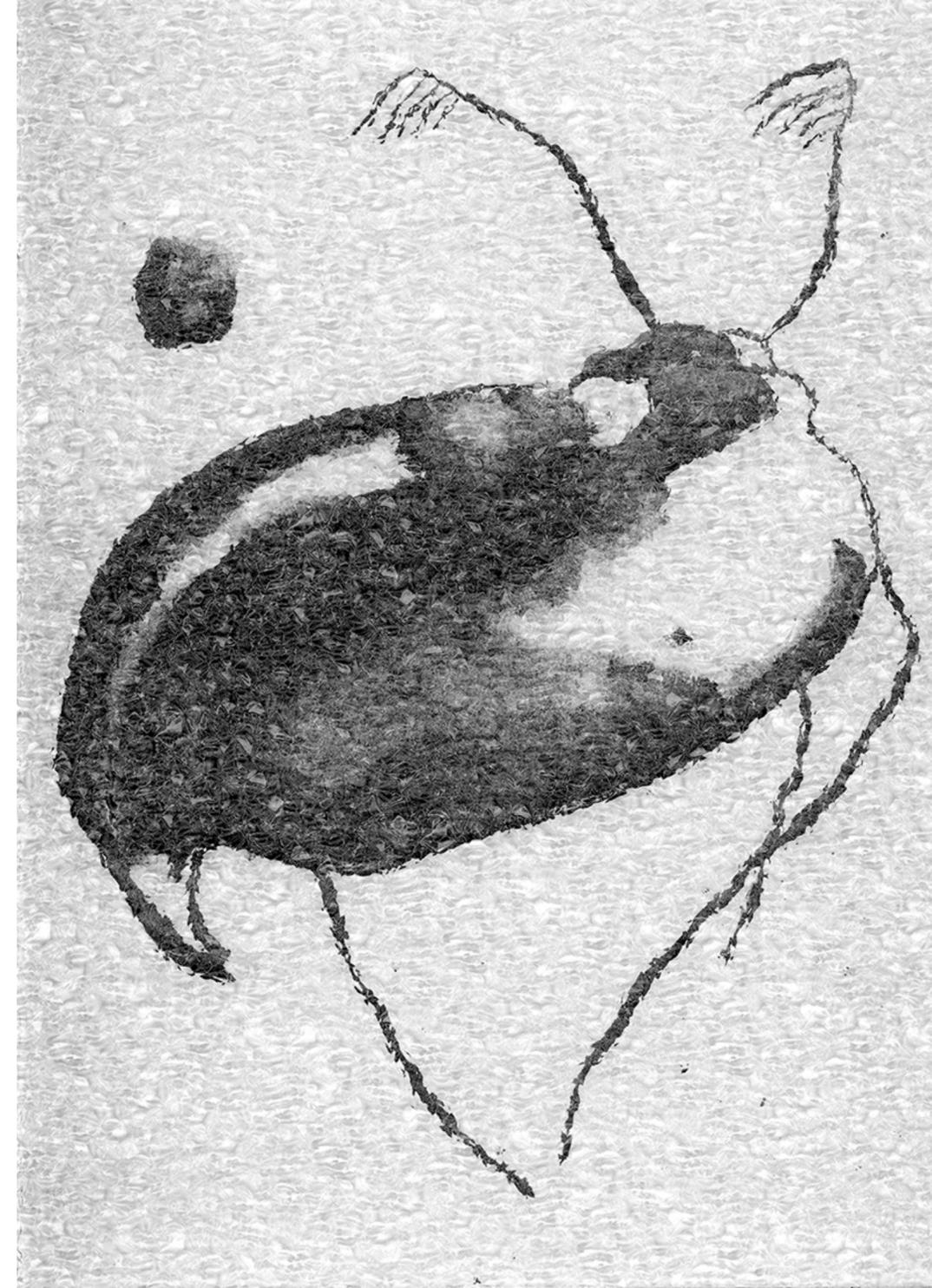
„Käfer“

Technik:
Drucktechnik, die blinden Menschen das Lesen von grafischen Darstellungen erlaubt

Format:
200 x 160 cm / 29,5 x 21 cm

Jahr:
1990-1992

Ausstellungen:
Frankreich, Deutschland und Österreich
sowie 1992 Galerie RAUM I/9, Wien, Österreich





„Insekten“

Technik:
Öl auf Leinwand

Format:
Bilder: 150 x 150 cm

Jahr: 1988/1989

Ausstellungen:
Frankreich, Deutschland, Österreich und Italien
sowie 1991, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich



„Insekten“

Technik: Tusche und Kreide auf Papier

Format: 100 x 70 cm

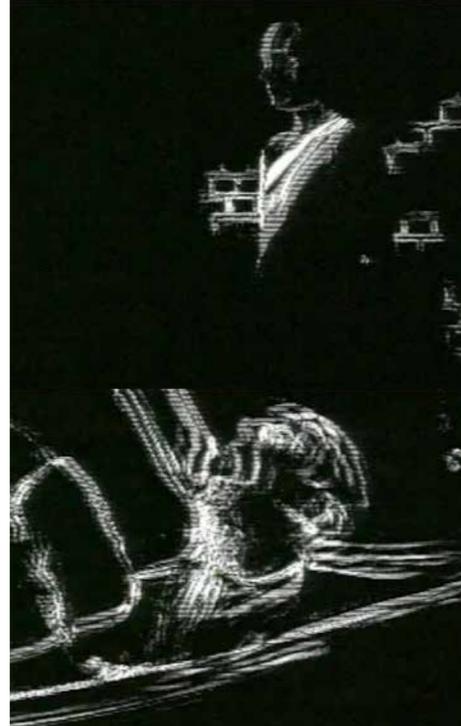
Jahr: 1987–1989

Ausstellungen:
Frankreich, Deutschland, Österreich und Italien
sowie 1991, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich



Arbeiten von Gilles Mussard

vor Kooperation mit Bele Marx



també-també

Der Film wurde 1995 mit neuer Kamertechnik gedreht, die ursprünglich für fahrerlose Straßenbahnen entwickelt wurde. Basierend auf einem algorithmischen System nimmt die Kamera ausschließlich Bewegung auf.

Thema:

Die Geschichte erzählt einen legendären Kampf zwischen zwei berühmten Ringern.

Realisierung: Gilles Mussard

Künstlerische Recherche:

Centre d'automatique de Lille
heure Exquise
Gilles Mussard

Produktion:

Heure Exquise
Comité Central
Gilles Mussard

© 1995

Final Director's cut: 2009

Dauer: 6 min

Mit Unterstützung von:

Ministère de la culture et de la francophonie
Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas-de-Calais
Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
Ville de Mons-en-Barouel
CRAAV Centre de ressources audiovisuelles de Lille
Fond Régional d'aide à la création audiovisuelle Nord-Pas-de-Calais

film

també-també
ein Film von
Gilles Mussard



Amour en carton

2009 (Fertigstellung)
Österreich
13 Minuten
Super 8mm
Video DVD PAL

Resume

Eine Liebeserklärung an die « belle époque », Genre kolorierte Postkarte:
Ein Liebespaar, das seine Leidenschaft mit allen Facetten der zurückhaltenden Verführung zeigt. Dieser Film spielt mit der Nostalgie und dem Klischee einer vergangenen Epoche.

Thema

Dieses Projekt spielt mit der Suggestion von überalterten Bildern eines Kurzfilms, wie er am Dachboden unserer Großeltern in einer Schachtel (Karton) gefunden werden könnte ... Der Film ist unbearbeitet und nicht montiert. Die selbe Tanzszene wiederholt sich immer wieder - unendlich - bis zur Langweile, aber gewisse kleine Details, die sich bei jeder Wiederholung ändern, halten uns doch wach und machen neugierig. Das Publikum ist mit seinen eigenen Klischees und Zweifel konfrontiert, bis zum Finale, erst dann lösen sich Zweifel und Fragen auf.

Künstlerischer Aspekt

Eine sehr genau erarbeitete Tanz - Choreographie wiederholt sich mit 18 Bildern / Sekunde. Die Qualität erinnert an einen überalterten kurzen Schwarz-Weiss Film. Die Szene spielt im Süden Frankreichs, dargestellt von einer « Lavendelpflückerin » und ihrem Verlobten. Die Dreharbeiten in einem Studio mit offenem Dach und natürlichem Licht verstärken den Eindruck dieser alten Epoche.

Musik

Jazzkomposition und Interpretation von und mit Olivier Lagodzki

Mix

Eric Behle

Tänzerin und Tänzer

Catherine Beziex und Eric Goizet

Konzept & Realisierung

Gilles Mussard





Chuva de pedras

Thema

„Kann Kunst ein Kommunikationsmittel im Sinne der Drogenbekämpfung und Sozialisierung von Straßenkindern sein?“

Forschungsprojekt des französischen Außenministeriums in Brasilien, organisiert vom Internationalem Kinderzentrum, gemeinsam mit der Bundesuniversität Minas Gerais und der Präfektur von Belo Horizonte.

Das Projekt ist Teil des internationalen UNICEF-Programmes zur Drogenbekämpfung und wurde unterstützt von:

CIDEF

Ministère des affaires étrangères français
Université fédérale du minas Gerais, Brésil
Ville de Bel Horizonte, Brésil

Dieses Pilotprojekt wurde in Folge weiterentwickelt in:

Paris
Chicago
Brazzaville
Bogota
Kairo
ua

Filmdauer: 6 min

Produktion: 1995-1996

© 1996

Ausstrahlung (Fernsehen):

TV Cable

Vorführungen (Universitäten):

Paris
Bel Horizonte
Boston
Caracas

Festival der Kinder:

Paris
Bruxelles

Wissenschaftliche Veröffentlichungen:

A la recherche des enfants de rue
de Stéphane Tessier
CIDEF
Editeur KARTHALA



film

Chuva de pedras
ein Film von
Gilles Mussard

Je m'aime

Thema:

Barocke Theatralik und Inszenierung des Narziss-Mythos in digitaler Ausführung. Über Spezialeffekte wird ein glamouröses Ambiente erzeugt, welches die Eitelkeiten des zeitgenössischen Tanzes in kritischem Licht erscheinen lässt.

Dauer: 6 min

Realisierung: Gilles Mussard

Produktion:

Comité Central
Mikros Image

© 1995

Ausstrahlung (Fernsehen):

Arte
Canal +
TV Cable

Ausstrahlung (Museen):

Centre Beaubourg
Fondation Cartier

Tanzfestivals:

Paris
Barcelone
Bruxelles
Marseille
Tours
Poitiers
Strasbourg
Genova
Lyon



film

Je m'aime
ein Film von
Gilles Mussard



LE BAL DU GRAND BONHEUR

Dieser Musette-Ball zeigt eine Fortsetzung des Tanzstückes „Le Grand Bonheur“. Ein Jazzorchester interpretiert die großen Klassiker des volkstümlichen Musette-Balls. Gedacht als Elixier gegen den Leidenschaft vernichtenden Zynismus im Alltag.

Regie und Konzeption: Gilles Mussard
Musikalische Leitung: Olivier Lagodzki
Sängerin: Léa Coulanges
Animateur: Gilles Mussard

Produktion: COMITÉ CENTRAL
Co-Produktion: COMITÉ CENTRAL-Théâtre de l'Olivier
Wanderaufführung für die kulturelle Wüste
Dauer: 3 Stunden

mit Unterstützung von:
Théâtre de L'Olivier
Ville d'Istres
Collectivités Territoriales de PACA
Ministère de la Culture

Aufführungen:
Festival de Marne
Festival de Chalon sur Saone
Festival de Dijon
Festival d'Issy les Moulineaux
Festival du Val de Marne
Festival d'Istres ...



LE GRAND BONHEUR

Das Stück zeigt ein Ehepaar, dessen gemeinsames Heim im Laufe der Zeit Staub angesetzt hat. Was bleibt von der ursprünglichen Leidenschaft nach dem 10950sten gemeinsamen Frühstück? Von Akkordeonklängen berieselte Verhaltensstudie eines zweibeinigen Paares.

Interpretation und Choreografie: Kathy Beziex & Gilles Mussard

Musik: Arnaud Van Lancker

Regie und Konzeption: Gilles Mussard

Konzept Dekor: Gilles Mussard

Konzept Malerei: Gilles Ribstein

Produktion: COMITÉ CENTRAL

Co-Produktion: COMITÉ CENTRAL-Théâtre Alibi

Wandertheater für die kulturelle Wüste

Dauer: 1 Stunde

mit Unterstützung von:

Direction Régionale des Affaires Culturelles Corse

Ville de Bastia

Collectivités Territoriales de Corse

Ministère de la Culture

Ingénierie :

Divers & Imprévus

ATC

Sud Side

Aufführungen:

Festival de Bastia

Festival de Lille

Festival de Marne

Festival d'Angoulême

Festival de Chalon sur Saone

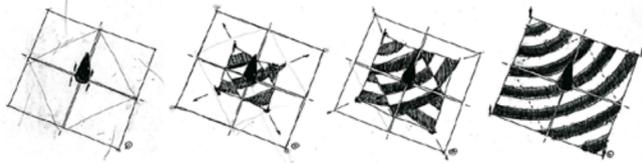
Festival de Nice

Festival d'Issy les Moulineaux

Festival du Val de Marne

Festival d'Istres...





- PRINCIPES DE PLIAGE (1° et 2°)

3

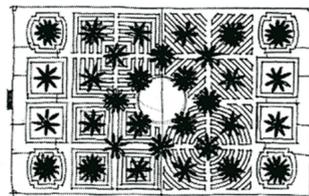
32 fleurs pour 32 nations

Plusieurs coups de percussions provenant du jardin résonnent dans le stade...

Près du bassin central, un des ifs s'ouvre en plusieurs parties et se transforme en une fleur aux couleurs de la France... Son cœur révèle 4 percussionnistes aux visages peints...

À nouveau des percussions résonnent et dialoguent avec les premières... Une nouvelle fleur s'ouvre, ses couleurs sont celles de l'Afrique du sud.

Petit à petit 32 fleurs aux couleurs des 32 nations apparaissent dans le jardin, révélant 128 percussionnistes qui jouent un hymne des nations.



Décor

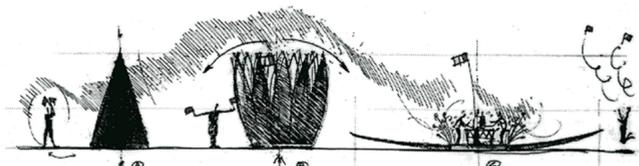
Les ifs ont une hauteur de 4m20 permettant une libre circulation dans la V.D.I.

En position ouverte, ils représentent une fleur ayant une emprise au sol d'environ 10 mètres de diamètre.

Chaque pétale de fleur est constitué en matériaux légers : structure en toile peinte sur baleine, châssis type aile d'avion, résine moulée... Il s'articule sur la base du plateau des percussionnistes.

Le plateau central constituant le cœur de la fleur supporte les 4 percussionnistes et leurs instruments. Il a un diamètre de 3 m.

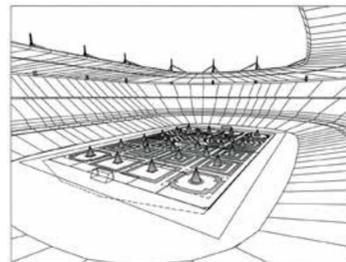
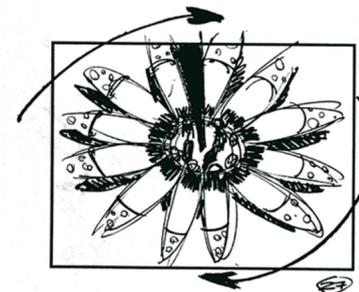
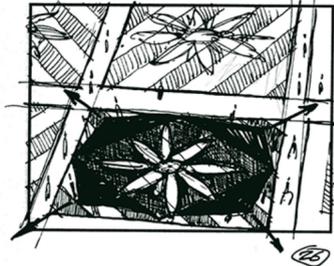
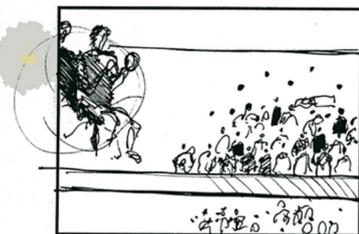
Un mât télescopique, supporte un drapeau aux couleurs de la nation représentée. Ce drapeau est placé à 7 ou 8 mètres du sol pour être facilement visible du public.



• Principe de transformation des ifs en fleurs, et révélation des 4 percussionnistes à l'intérieur.

erstgereihter Finalist des Wettbewerbs für die Eröffnungsfeierlichkeiten der

FUSSBALLWELTMEISTERSCHAFT 1998



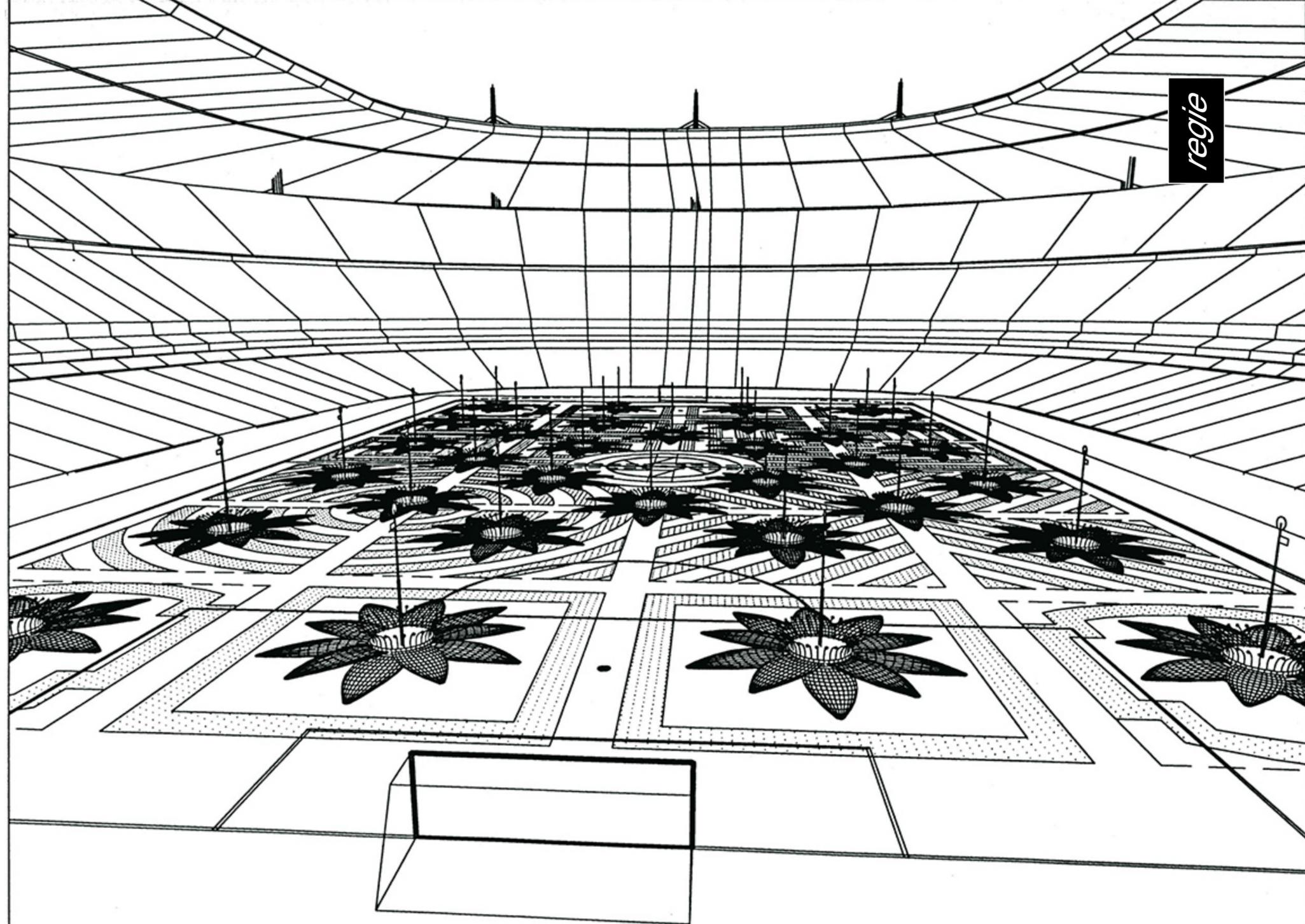
ein Projekt von

William Picot
Jean-Baptiste Verguin
& Gilles Mussard

Perkussionisten: 672
Schauspieler & Schauspielerinnen: 76
Tänzer und Tänzerinnen: 168
Statisten und Statistinnen: 840
Ort: Stade de France

Choreografie und Regie: Gilles Mussard
Bühnenbild: Jean-Baptiste Verguin
Generalleitung: William Picot

regie

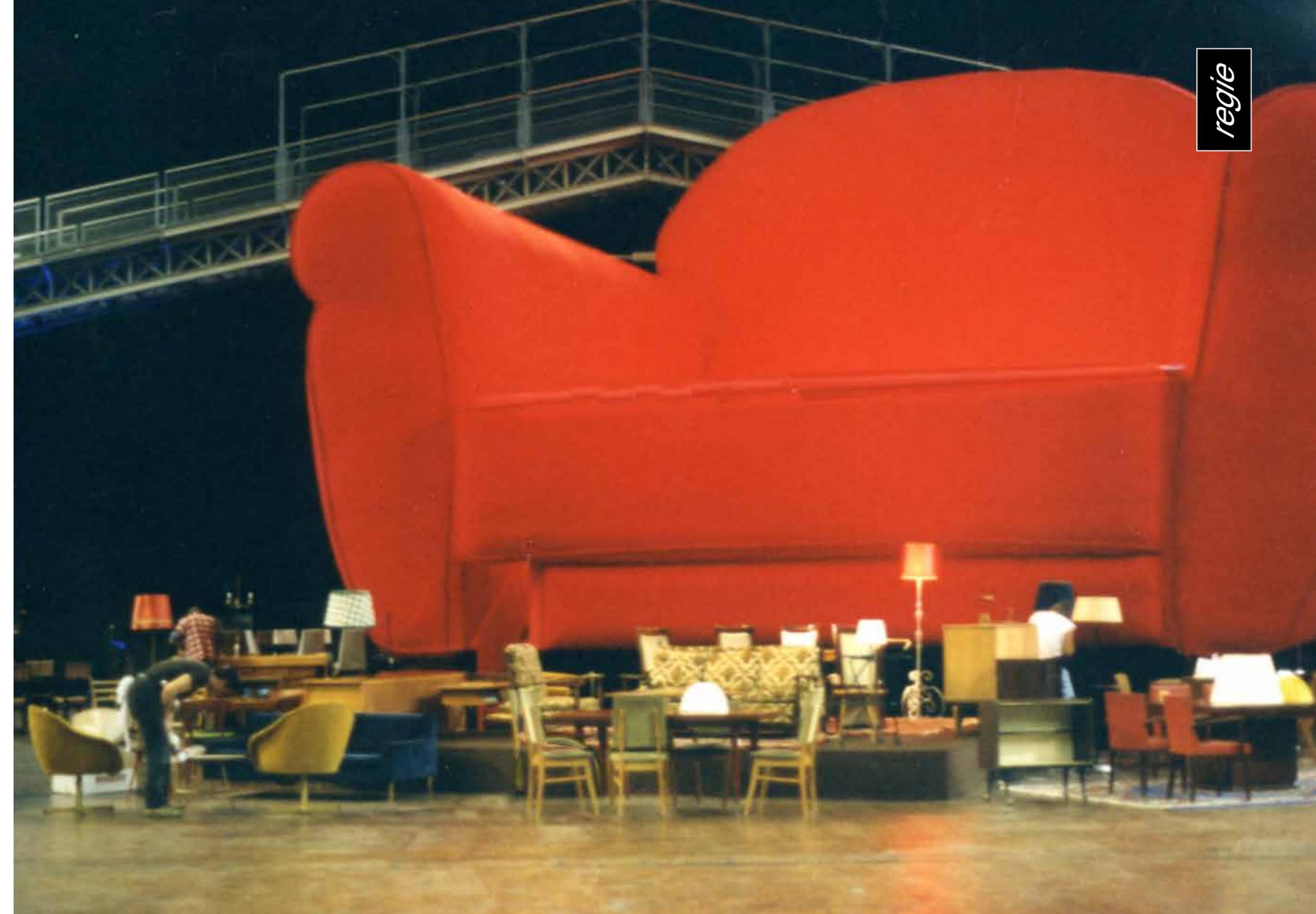


Fauteuil für 120 - 150 Personen

Fernsehgerät: 15 x 15 m



regie



30 m lange Videoinstallation mit 90 Fernsehgeräten



LES 10 ANS DE CANAL+

Produktion: Divers & Imprévus, 1994
Generalleitung: Charlie Baum
Regie und Konzeption: Gilles Mussard
Dekor: Gilles Mussard & Gilles Mesnart
Veranstaltung: für 6000 Gäste
Dauer: 2 Abende (12 Stunden pro Abend)
Casting: Gilles Mussard
Vidéoinstallation auf einer Fläche von 25 000 m2: Gilles Mussard
Tänzer und Tänzerinnen: 12
Schauspieler und Schauspielerinnen: 15
Imagerie: Comité Central



Curriculi und Projektlisten

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Malerei, Zeichnung, Film, Regie, Kunst am Bau,
Kunst im öffentlichen und sozialem Raum, Forschung & Entwicklung.

Bele Marx & Gilles Mussard sind seit 1998 verheiratet und arbeiten seit 1996 gemeinsam an Projekten.

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde in Kooperationen weiterentwickelt und 2001 patentiert.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS. Seither wird an verschiedenen Entwürfen und Projekten für den architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich gearbeitet.

2010 Beginn von COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Ausstellungen und Projekte

in Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

Auszeichnungen für Innovation, Forschung und Entwicklung

- 2000 und 2003 FFF (Forschungsförderungsfonds), Forschungsförderung.
- 2001 unter den Top Ten des Businessplanwettbewerbs i2b.
- 2. Platz bei *Call Creative Industries Vienna 2002*, ZIT, Zentrum für Technologie der Stadt Wien, Forschungsförderung.
- Zuerkennung des österreichischen Patents im Frühjahr 2003, Patent Nr. 410.790.
- Zuerkennung des europäischen Patents im Frühjahr 2006, Patent Nr. 1433025.
- Zuerkennung des Patents in verschiedenen Staaten, unter anderem in den USA, Patent Nr. 10/489699.

Kooperationen (Auswahl)

2003–2006 Kooperation mit der Universität Wien, dem Zeitgeschichteinstitut der Universität Wien und dem Archiv der Universität Wien für die Projekte *Kontroverse Siegfriedskopf* sowie *Nobelpreis und Universität – ein Gruppenbild mit Fragezeichen*, beide Projekte im Rahmen der Neugestaltung der Hauptaula, der Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Wien, Österreich.

2004 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und dem Musée Toulouse-Lautrec für die Ausstellung *Georges de la Tour*, Albi, Frankreich.

2005–2006 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique u.v.a., für das Projekt *Art et Science, informatique et numérique au musée*, (La Joconde, Métamorphose), Laval, Frankreich.

2007–2008 Kooperation mit dem CNRC, Conseil National de Recherche du Canada d’Ottawa, dem nationalen Forschungszentrum von Kanada, für das Projekt *Le Louvre à Québec* im Musée des Beaux Arts, Québec, Kanada.

2008 Kooperation mit ENSPS, Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg, der Nationalen Hochschule für Physik in Straßburg, Université Pasteur, für das Projekt *Homo Modernus*, Straßburg, Frankreich.

Werdegang BELE MARX

Geboren 1968 in Salzburg, Österreich.

1978 – 1986 Musisches Gymnasium Salzburg, Schwerpunkt Bildende Kunst.

1986–1989 Studium der MALEREI an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig (und Hubert Schmalix).

1989 Umzug nach Paris. Lebt und arbeitet von 1989–2001 in Paris.

1989–1995 verschiedene Studien in Paris: unter anderem an der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (bei Christian Boltanski bis 1991), an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, (Espace Art, 1989–1993, währenddessen 1992 Diplom in Wien bei Christian Ludwig Attersee, der die Meisterklasse Lassnig übernommen hat). Anschliessend Studium der FOTOGRAFIE an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs von 1993–1995.

Seit 1993 auch als Fotografin tätig. 1996 unter anderem Dokumentation des Karnevals in Rio in Zusammenarbeit mit VALERIE ROSENBURG.

Lehrfähigkeit (Assistenz) an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg bei: Konrad Winter und Anton Drioli (Workshop Graphik), 1989 Gerhard Rühm (Zeichnung und Collage), 1991 Jim Dine (Zeichnung), 1993 und 1994 Anne et Patrick Poirier, 1995.

2001 Umzug nach Wien. Lebt und arbeitet seit 2001 wieder in Wien.

Seit 1986 Ausstellungen, Ausstellungseteiligungen, Projekte sowie verschiedenste künstlerische Auszeichnungen.

Werdegang GILLES MUSSARD

Geboren 1956 in Paris, Frankreich.
Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

1977–1980 Schauspielstudium an der *Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (Meisterklassen und Unterricht von Marcel Marceau, Pavel Rouba, Maximilien Decroux, Stephan Niedzialkowzki, Gerard Le Breton, Edmond Tamiz, Maitre Lacaze und Maitre Eddel-Roboth). 1981 Studium an der *Ecole Etienne Decroux*.

BÜHNENBILDER UND INSZENIERUNGEN

1986–1997, 10 Projekte. Co-Produktionen mit Kulturministerien, Ländern, Städten, Theatern und Festivals.

EXPERIMENTELLE FILME UND VIDEOS

Seit 1986 Kurzfilme, die für Festivals in Europa, den Vereinigten Staaten, Kanada, Südamerika und Japan nominiert und mit Preisen ausgezeichnet wurden. Ein Großteil dieser Filme wurde mehrmals in France 2, France 3, TF1, Canal+ und ARTE ausgestrahlt.

KÜNSTLERISCHE UNIVERSITÄRE FORSCHUNGSPROJEKTE

ALS ARTIST IN RESIDENCE

1986–2008 für Kulturministerien, Unterrichtsministerien, Außenministerien oder bestimmte Regionalräte in Frankreich und Brasilien.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND REGIE FÜR INDUSTRIE UND FORSCHUNG

1988–2001 ca. 30 Veranstaltungen im Auftrag von France Telecom, CANAL +, Universitäten von Paris, Lille, Belo Horizonte, Montreal u.v.m. Unter anderem unter den beiden Finalisten für die Eröffnungsfierlichkeiten der Fußballweltmeisterschaft in Paris 1998, künstlerische Konzeption und (künstlerische) Regie für die Feierlichkeiten des 10-jährigen Jubiläums von CANAL+.

Überblick Projektliste (Auswahl)

2017–2021, *Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns*, Kunst-am-Bau-Auftrag, Salzburg, Österreich

2017–2021, *heimat–made in schlins, ..., erweiterter Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins*, Österreich

2020, *You give me fever*, Film, Wien, Österreich

2019, Salon WOLLzeile–jeunes pousses (junges gemüse), Wien, Österreich

2019, *Wo Göttinnen entstehen–Les dieux en chantier*, Ausstellung Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich

2019, *heimat–made in schlins, ein blick ins fenster*, Schaufenster Denis, Wien, Österreich

2019, Salon WOLLzeile – feminin gestrickt, Wien, Österreich

2018/2019, *Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz*, Wien, Österreich

2018/2019, *shelter*, Ausstellung kuratiert von Sedef Hatapkapulu, Wien, Österreich

2018/2019, *Heimatlied? Voilages–Verschleierungen*, Weltmuseum Wien, Wien, Österreich

2018, *heimat–made in schlins, eine begehbbare filmskulptur*, Artenne, Nenzing, Österreich

2018, *Erster Salon WOLLzeile*, Wien, Österreich

2018, *Universität Wien, Realisierung von Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?*, Wien, Österreich.

2017, *heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag*, Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Österreich

2015–2017, *Rektorenfasten–ins licht gerückt*, Wien, Österreich

2016/2017, *Schwerpunkt Fotografie, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus*, Salzburg, Österreich

2016/2017, *MEETING MARIA, 11 AbsolventInnen der Mkl Maria Lassnig, Städtische Galerie Lehrte*, Hannover, Deutschland

2016, *PARALLELE VIENNA, im Rahmen von „Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg“*, Wien, Österreich

2016, *Von der Aula in den Arkadenhof und das Jüdische Museum Wien*, Wien, Österreich

2015/2016, *Die Universität. Eine Kampfzone*, Ausstellung, Jüdisches Museum Wien, Wien, Österreich

2016, *20 Jahre Künstlerpaar Bele Marx & Gilles Mussard, 15 Jahre Atelier Photoglas, 5 Jahre couscous & cookies*

2015, *CROSS BORDERS - weltweiter gewaltfreier Protest*, Wien, Österreich

2015, *EXPO 2015, Projektentwurf für die Bronzestatuen von Riace im Rahmen der Expo*, Mailand, Italien

2012–2015, *»Desiring the Real. Austria Contemporary« Wanderausstellung des Bundes, weltweit*

2014, *»Sprechende Bäume«*, Wien, Österreich

2014, *»Poetische Interventionen«*, Wien, Österreich

2014, *»aufhänger im Park des Palais Clam-Gallas«*, Ausstellung und Installation, Wien, Österreich

2014, o.T., *Objekt aus der Serie Die Linde*, prv, Wien, Österreich

2014, *Architekturtag 2014*, Wien, Österreich

2014, *»chef d’orchestre«, performance*, Wien, Österreich

2014, *Gruppengeburtstag im Museum*

2014, *Kanzlei Strommer und Millauer*, Wien, Österreich

2014, *Ausstellung EXLIBRIS*, Wien, Österreich

2014, *»aufhänger in der Florianigasse «*, Wien, Österreich

2014, *»Erinnern«*, Ausstellung, St. Pölten, Österreich

2013/2014, *»AUFHÄNGER IN ISTANBUL«*, Installation im Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei

2013, *Gestaltung des Heinz Nittel Award*, Wien, Österreich

2013, *DIYALOG: ART FROM VIENNA*, Ausstellung, Istanbul, Türkei

2013, *»Mona Lisa auf Abwegen in Istanbul«*, Istanbul, Türkei

2013, *»chef d’orchestre«, performance*, Wien, Österreich

2013, *Lichtwand, Werkbundsiedlung*, Wien, Österreich

2013, *»beauté«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2013, *899 km (Bremen-Salzburg)*, Ausstellung, Salzburg, Österreich

2012/2013, *conwert Immobilien Invest SE, Fassadenstudie*, Wien, Österreich

2012, *8stunden27, Ausstellung*, Bremen, Deutschland

2012, *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2010-2012, Ausstellung Salzburg*, Österreich

2012, *»moods and methods: save our souls«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2012, *Architekturtag 2012*, Wien, Österreich

2011–2013, *»kaleidoskop« Bereich 3, Kunst am Bau*, Wien, Österreich

2011/2012, *»kaleidoskop« Bereich 1, Kunst am Bau*, Wien, Österreich

2011/2012, *Denkmal für Aron Menczer*, Studie, Wien, Österreich

2011, *»aufhänger im Kubus EXPORT Der transparente Raum«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2010, *»Mona Lisa auf Abwegen«*, Performance, Wien, Österreich

2010, *»Erinnerung – Gedenken – Universalität«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2010, *zwei Ausstellungen*, Wien, Österreich

2009, *Studie Leichenhalle*, Österreich

2009, *Trennwand*, Wien, Österreich

2009, *Lichtwand*, Österreich

2009, *Projekt Arkadenhof der Universität Wien*, Österreich

2009, *Lichtobjekt*, Wien, Österreich

2009, *»tart’a tata«*, ein Spiel mit Mandalas und Tanten, Wien, Österreich

2008, *»7 Tage, 7 Nächte + eine neue Welt erscheint«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2008, *ENSPS, Projektstudie*, Straßburg, Frankreich

2008, *Wandobjekt, Capital Bank*, Graz, Österreich

2008, *Nationalparkzentrum Mittersill, Wettbewerb*, Salzburg, Österreich

2008, *Mit eigenen Augen*, Ausstellung, Wien, Österreich

2007/2008, *La Joconde*, Ausstellung, Quebec, Kanada

2007/2008, *Büroraumgestaltung, Studie*, Salzburg, Österreich

2007/2008, *Innenraumgestaltung, Studie*, Salzburg, Österreich

2007/2008, *Lichtwand*, Wien, Österreich

2007, *40 Jahre FWF - Der Wissenschaftsfonds*, Österreich

2007, *Kubus, Studie*, Wien, Österreich

2006/2007, *Fassadenstudie des Eingangsbereichs UNO Hauptgebäude*, New York, USA

2006/2007, *Gruppenbild, prv*, Wien, Österreich

2006, *Kubus, Ausstellung*, Düsseldorf, Deutschland

2005/2006, *La Joconde, Métamorphose*, Ausstellung, Laval, Frankreich

2003–2006, *»Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen«*, Wien, Österreich

2003–2006, *»Kontroverse Siegfriedskopf«*, Universität Wien, Wien, Österreich

2005, *Studie für eine Innenraumverkleidung in Auftrag von Peter Marino Architect*, New York, USA

2005, *Studie für eine Fassadengestaltung Hauptbahnhof Florenz in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK

2005, *Studie für eine Fassadengestaltung in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK

2005, *privat*, Wien, Österreich

2005, *Sonn & Partner Patentanwälte*, Wien, Österreich

2005, *Skulptur*, Wien, Österreich

2005, *Trennwand, prv*, Budapest, Ungarn

2005, *Ordination Dr. Peter Husslein*, Wien, Österreich

2005, *ZIT*, Wien, Österreich

2005, *ArchitecturCongress*, Münster, Deutschland

2004, *Studie*, Budapest, Ungarn

2004, *Festgenagelt*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2004, *Métamorphose*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2004, *Photokina, Messe*, Köln, Deutschland

2004, *»Licht und Schatten«*, Ausstellung, Nürnberg, Deutschland

2003/2004, *Kunst am Bau*, Opfikon, Schweiz

2003/2004, *»Georges de la Tour«*, Ausstellung, Albi, Frankreich

2003 *»point of departure«*, Ausstellung, Ein-hod, Israel

2003 *»Intelligente Gebäudehüllen«*, Ausstellung, München, Deutschland

2003, *Fassadenstudie (Teilbereich)*, neues Institutsgebäude ift-Rosenheim, Rosenheim, Deutschland

2002/2003, *Lichtwand*, Augenlaserklinik, Wien, Österreich

2002/2003, *»Louis Lumière«*, Parkgestaltung des Institut Louis Lumière, Studie, Lyon, Frankreich

2002, *Ausstellung*, Düsseldorf, Deutschland

2001/2002, *EXPO 02, »Pavillon Fribourgeois«*, Projektstudie, Freiburg, Schweiz

2000/2001, *Swiss Center Shanghai*, Fasadenentwurf, Shanghai, China

1997–2001, *»Die Linde - Le Tilleuil«*, Kunst am Bau, Graz, Österreich

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Wollzeile 9/1/30

1010 Wien

Austria

t +43-(0)6991-585 26 10

m atelier@photoglas.com

w www.belegilles.com



© Valerie Rosenberg

