

CROSS BORDERS 2015 - weltweiter gewaltfreier Protest

CROSS BORDERS 2015 - non-violent protest worldwide

Everyday Rebellion - die Ausstellung zum Film der Riahi Brothers (Aut/Ira)

Everyday Rebellion - the exhibition to the film by the Riahi Brothers (Aut/Iran)

Kunsttankstelle Ottakring

Aljoscha (Ukr)

Canan Dagdelen (Aut/Tur)

Sedef Hatapkapulu (Aut/Tur)

Branka Kuzmanovic (Srb)

Bele Marx & Gilles Mussard (Aut/Fra)

Gezi: The Beginning (Tur)

Salon Arno Schmid (Aut)

masc/39 dada

Olivia Wimmer (Aut)

Säulen der Erinnerung, Piazza am Yppenplatz

Pillars of memory, Piazza am Yppenplatz

10. April bis 25. April 2015

April 10, 2015 to April 25, 2015





CROSS BORDERS

Eine Initiative von Bele Marx & Gilles Mussard auf Einladung von masc/39 dada

Freitag, 10. April 2015

ERÖFFNUNG 19.00

Ausstellungsdauer: Fr., 10. bis Sa., 25. April

Öffnungszeiten: Do.–Sa., 17.00–20.00

KUNSTTANKSTELLE OTTAKRING

1160 Wien, Grundsteingasse 45-47

EVERYDAY REBELLION

die Ausstellung zum Film in Kooperation mit den Riahi Brothers (Aut/Ira)

MASC FOUNDATION

1160 Wien, Grundsteingasse 40

künstlerische Interventionen von

Aljoscha (Ukr), Canan Dagdelen (Aut/Tur)

Sedef Hatapkapulu (Aut/Tur), Branka Kuzmanovic (Srb)

Bele Marx & Gilles Mussard (Aut/Fra), Gezi: The Beginning (Tur)

39 DADA,

1160 Wien, Grundsteingasse 39

Salon Arno Schmid

Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory

1160 Wien, Piazza am Yppenplatz

10. April bis 12. Juni 2015

Olivia Wimmer

Samstag, 11. April 2015

BABA ZULA

19:30h Konzert in der Brunnenpassage, 1160 Wien, Yppenplatz

Samstag, 18. April 2015

18.30 Filmscreening EVERYDAY REBELLION (LV)

anschließend Podiumsdiskussion

mit den Riahi Brüdern, Natascha Strobl (Offensive gegen Rechts)

und als Überraschungsgast Femen-Frontfrau Inna Shevchenko

Moderation: Lorenz Gallmetzer

Kunsttankstelle Ottakring, 1160 Wien, Grundsteingasse 45-47

Mittwoch, 22. April 2015

19.00 Filmscreening EVERYDAY REBELLION (KV)

anschließend Podiumsdiskussion

mit den Riahi Brüdern und Natascha Strobl (Offensive gegen Rechts)

Republikanischen Club – Neues Österreich

1010 Wien, Rockhgasse 1, Eingang Café Hebenstreit

Samstag, 25. April 2015

FINISSAGE 17.00–20.00

Cover: © ICY and SOT

ICY AND SOT sind 2 junge iranische Streetartkünstler, derzeit in Brooklyn, NY lebend. Ihre Stencils behandeln Themen wie Frieden, Krieg, Liebe, Hass, Hoffnung, Verzweiflung, soziale Missstände und Menschenrechte. Die Arbeiten von ICY AND SOT wurden in zahlreichen Ausstellungen weltweit gezeigt und waren in den Strassen ua. Irans, der Türkei, Paris, New York und Berlin zu sehen.

ICY and SOT are stencil artists from Tabriz – IRAN. Their works are about peace, war, Love, hate, hope, despair, children, human rights and the Iranian culture. The two brothers have held numerous exhibitions and unofficial street works in Iran and foreign countries. In 2012 they left Iran and are currently living in New York.

<http://icyandsot.com/bio/>

INHALT

Cross Borders 2015:

Eine Initiative von Bele Marx & Gilles Mussard auf Einladung von masc/39 dada
an initiative by Bele Marx & Gilles Mussard in response to an invitation from masc/39 dada

Kunsttankstelle Ottakring

**Everyday Rebellion - die Ausstellung zum Film der Riahi Brothers (Austria/Iran),
Everyday Rebellion - the exhibition to the film by the Riahi Brothers (Austria/Iran),**
gestaltet von Bele Marx & Gilles Mussard und Arash & Arman T. Riahi (Riahi Brothers)
designed by Bele Marx & Gilles Mussard and Arash & Arman T. Riahi (Riahi Brothers)

S p 06

masc/39 dada
künstlerische Interventionen von
artistic interventions by

Aljoscha (Ukraine /Ukraine)
Canan Dagdelen (Austria/Türkei /Austria/Turkey)
Sedef Hatapkapulu (Austria/Türkei /Austria/Turkey)
Branka Kuzmanovic (Serbien /Serbia)
Bele Marx & Gilles Mussard (Austria/Frankreich /Austria/France)
Gezi: The Beginning (Türkei /Turkey)
Salon Arno Schmid (Austria /Austria)

S p 62
S p 66
S p 70
S p 74
S p 76
S p 78
S p 84

**Säulen der Erinnerung, Piazza am Yppenplatz,
Pillars of memory, Piazza am Yppenplatz**
gestaltet von Olivia Wimmer (Austria)
presented by Olivia Wimmer (Austria)

S p 92

Programm
programme

**Konzert von BABA ZULA
concert by BABA ZULA**

S p 102

Filmscreening EVERYDAY REBELLION mit anschliessender Podiumsdiskussion
am 18.4. in der Kunsttankstelle und am 22.4. im Republikanischen Club
screening of the film EVERYDAY REBELLION with subsequent panel discussion
april 18, in Kunsttankstelle and april 22, in the Republikanischer Club

S p 114

Stadtplan
map

S p 116

Dank
Thanks to

S p 119

Kontakt
Contact

S p 121

Stand 22.4.2015

Kunsttankstelle Ottakring

Everyday Rebellion - die Ausstellung zum Film der Riahi Brothers (Austria/Iran)

Everyday Rebellion - the exhibition to the film by the Riahi Brothers (Austria/Iran)

*“A cheerful and intelligent film, serious and worthwhile but still humorous,
proving it is the smaller, more personal stance that may ultimately make the bigger difference.”
(Damon Wise, The Guardian)*

EVERYDAY REBELLION is a documentary and a cross-media project celebrating the power of creative non-violent protest and civil disobedience around the globe.

Presented in the form of an exhibition this fantastic project will now open up other ways of looking at the overall idea and present further background and other information.

SYNOPSIS

EVERYDAY REBELLION is a documentary and a cross-media project celebrating the power of creative non-violent protest and civil disobedience around the globe.

What does the Occupy movement in New York have in common with the Spanish Indignados protests or the Arab Spring? Is there a connection between the struggle of the Iranian democracy movement and the non-violent uprising in Syria? And what is the link between the Ukrainian topless activists of Femen and an Islamic culture like Egypt? And to top it off, what do Serbia and Turkey have to do with all of this?

The reasons for the various national uprisings in these countries may be diverse, but the creative non-violent tactics they use in their struggles are strongly connected with each other. So are the activists who share these strategies, new ideas, and established methods. Everyday Rebellion is the story of the richness of peaceful protest, acted out by passionate people from Spain, Iran, Syria, Ukraine, the USA, the UK, and Serbia everyday. These methods are inventive, funny, and sometimes even aggressive. The activists who use them believe that creative non-violent protest will win over violent protest – and they are right. It has been scientifically proven that non-violence is more effective and successful than violent protest. Furthermore, the users of non-violence are feared by the rulers, because they are rapidly changing the world and challenge dictatorships as well as global corporations.

EVERYDAY REBELLION is a tribute to the creativity of non-violent resistance. The project studies the consequences of a modern, rapidly changing society, where new forms of protest challenge the power of dictatorships and sometimes also global corporations are invented everyday. Everyday Rebellion wants to give a voice to all those who decide not to use violence when trying to change a violent system. As Gandhi put it: "First they ignore you, then they laugh at you, then they fight you, then you win."

www.everydayrebellion.net

EVERYDAY REBELLION ist ein Dokumentarfilm und Crossmedia-Projekt, das die Kraft und Vielfalt des kreativen gewaltlosen Protests und des zivilen Ungehorsams feiert.

Dieses großartige Projekt wird nun in einer inszenierten Ausstellungsform andere Sichtweisen auf die Gesamtidée eröffnen und weitere Hintergrund- und Zusatzinformationen zeigen.

SYNOPSIS

EVERYDAY REBELLION ist eine vielschichtige Hommage an die Kraft und die Macht, die zivilem Ungehorsam und den kreativen, gewaltlosen Protestformen weltweit innewohnt.

Was haben „Occupy“, die spanischen „Indignados“ und der „Arabische Frühling“ gemeinsam? Was verbindet die Demokratiebewegung im Iran mit dem Kampf in Syrien? Wo sind die Berührungspunkte zwischen den ukrainischen Oben-ohne-Aktivistinnen von „Femen“ und den oppositionellen Protesten in Ägypten? Die Gründe für den Protest sind in jedem Land ganz unterschiedlich, aber die kreativen gewaltfreien Taktiken sind sehr ähnlich und inspirieren sich gegenseitig auf überraschende Weise. EVERYDAY REBELLION zeigt und analysiert die Aktionen und Strukturen von erfolgreichen Protestbewegungen und belegt, dass die Strategien des friedlichen Protestes der effektivste Weg aus Krise und Unterdrückung sind und man dabei auch noch Spaß haben kann!

Das Projekt befasst sich mit den Folgen einer modernen und sich rasch verändernden Gesellschaft, in der neue Formen des Protestes, die Macht der Diktaturen und manchmal auch von wirtschaftlichen Systemen untergräbt. EVERYDAY REBELLION will Stimme all jener sein, die gewaltlos ein gewaltiges System ändern wollen. Der Film wird begleitet von einer mehrfach preisgekrönten, internationalen Web-Plattform (everydayrebellion.net) und einer mobilen Applikation.

EVERYDAY REBELLION, der neue Film von Arash und Arman T. Riahi, ist eine vielschichtige, mitreissende Hommage an die Kraft und die Macht, die zivilem Ungehorsam weltweit innewohnt. „Einen in jeder Hinsicht bewegenderen Überblick über die Vielstimmigkeit des politischen Engagements auf diesem Planeten wird man dieser Tage im Kino schwerlich finden. Don't miss it!“ (Claus Philipp)

www.everydayrebellion.net

EVERYDAY REBELLION ist ein Dokumentarfilm und Crossmedia-Projekt, das die Kraft und Vielfalt des kreativen gewaltlosen Protests und des zivilen Ungehorsams feiert.



*“One of the top ten future visions of humanity”
(Dazed and Confused)*

EVERYDAY REBELLION - Das große Bild der Bewegungen
Spanien, Occupy Wall Street, Femen, Arabischer Frühling

Spanien –
Menschen ohne Wohnung, Kinder ohne Essen

Aus landesweiten spontanen Protesten und Demonstrationen gegen soziale, wirtschaftliche und politische Missstände 2011/2012 entsteht die friedliche Protestbewegung Movimiento 15-M („Bewegung 15. Mai“), oder auch Indignados („Empörte“) genannt. Der Begriff „Die Empörten“ orientiert sich an dem Buch „Empört Euch!“ des französischen Resistance-Kämpfers Stéphane Hessel, in dem er zu gewaltlosem Widerstand gegen den Finanzkapitalismus aufruft.

Am 15. Mai 2011 beginnen landesweite friedliche Proteste in 58 spanischen Städten, es folgen Besetzungen von großen Plätzen in spanischen Städten, friedliche Camps, Massendemonstrationen mit hunderten Tausenden Menschen, sowie friedliche Protestmärsche, Sternmärsche (aus allen Landesteilen nach Madrid) und Versammlungen in vielen spanischen Städten statt. Die Bewegung erhält Unterstützung von breiten Teilen der Gesellschaft in einer großen Solidarisierungswelle, europaweit finden Solidaritätskundgebungen statt.

Die friedlichen Proteste richten sich gegen Missstände wie Arbeitslosigkeit, die u.a. gut qualifizierte junge SpanierInnen („Generación Cero“ oder „Generación ni-ni“, übertragen „Verlorene Generation“ genannt) trifft, sie richten sich auch gegen teure Bankenrettungen im Gegensatz zu starken Einschnitten im Sozialsystem, gegen Korruption, gegen den Umgang der Politischen Führung mit der Finanzkrise, gegen Arbeit, von der man nicht mehr leben kann (Prekarisierung), Rückgang der Löhne, sowie gegen Zwangsräumungen von Wohnungen und Häusern, die viele SpanierInnen sogar in den Selbstmord treiben. Die Sozialen Missstände betreffen jung wie alt, sie vereinen die Generationen, denn Spanien wurde von der Finanzkrise besonders hart getroffen. 2,4 Millionen SpanierInnen verloren 2007-2009 ihren Job, konnten sich Hypotheken für Wohnungen und Häuser nicht mehr leisten und wurden von heute auf morgen durch Zwangsräumungen obdachlos. Soziale Sparmaßnahmen führten dazu, dass für SpanierInnen Wohnen, Essen, Zugang zu Bildung und Arbeitsmarkt zu einem großen Problem wurden. Soziologieprofessorin Ruth Simsa von der WU Wien berichtet über die Lage in Spanien: „In Sevilla organisieren sich ‚Mülltaucher‘, also jene, die ihr Essen in Abfalltonnen suchen. Soziale Zentren – viele davon in besetzten Häusern – bieten Unterkunft für Obdachlose, Sprachkurse für Immigranten und Kleiderausgaben an. In fast jeder Stadt werden täglich Ausspeisungen für Hungernde organisiert. Familien verköstigen privat ‚hijos de la crisis‘ - also Kinder der Krise, die ansonsten hungrig in die Schule gehen würden. (20. November 2014, derstandard.at)

Die Protestbewegung der Movimiento 15-M/Indignados will sich nicht in das Schicksal der „Verlorenen Generation“ ergeben, sondern fordert in ihrem „15M-Manifest“ für die Menschen in Spanien die Achtung der Grundrechte auf Wohnung, Arbeit, Kultur, Gesundheit, Bildung, politische Beteiligung, eine freie Entwicklung der Persönlichkeit und ein Recht auf Sicherung der Grundbedürfnisse. Auch bilden sich im Zuge der Proteste zahlreiche Initiativen, die gegen die Delogierungen protestieren oder Ausspeisungen für Hungernde organisieren.

Das Besondere an der Protestbewegung Movimiento 15-M/Indignados ist, dass sie kein führendes Zentrum, keine Wortführer haben, und: die Protestbewegung ist zwar von Madrid ausgegangen, hat sich aber sehr rasch dezentral organisiert. Und es gibt kein einheitliches Manifest, sondern mehrere, die in verschiedenen Städten beschlossen wurden, sowie tägliche Versammlungen, um gemeinsame Beschlüsse zu erarbeiten. Die Proteste sind beeinflusst vom Arabischen Frühling und Protesten in Griechenland und Island 2008, blieben aber bis heute gewaltfrei. Die Proteste wurden zwar anfangs stark über Soziale Medien organisiert, doch sehr rasch organisierten sich die Menschen selbst durch lebendige Strukturen in Kommunen und Stadtteilen, wie zum Beispiel für jedermann zugängliche Diskussionsforen auf öffentlichen Plätzen, wo Menschen unterschiedlichen Alters, Berufs, Herkunft miteinander Demokratie leben und erarbeiten.

Beispielsweise hat die Occupy -Bewegung mit der „assembly“ (nach der „Asamblea“ spanisch für „Versammlung“) eine der Organisationsstrukturen der spanischen Protestbewegung übernommen. Im Film „Everyday Rebellion“ von Arash und Arman T. Riahi sieht man sehr deutlich, wie so eine (basisdemokratische) Versammlung funktioniert: jeder Teilnehmer kann gleichberechtigt Beiträge zur Diskussion und Entscheidungsfindung leisten, sein/ihr Statement abgeben, jedem wird in Ruhe und aufmerksam zugehört, Entscheidungen werden konsensual bzw. gemeinsam getroffen, aus gegensätzlichen Positionen werden neue Ansätze entwickelt.

Eine spanische Aktivistin, Anaïs M., erklärt das Prinzip der Partizipation in den Versammlungen (Asambleas), Menschen treffen sich in Interessengruppen, z.B. zu den Themen „Öffentliche Bildung“, „Gesundheit“, „Frauen“, „Wasserversorgung“ und tragen T-Shirts in den Farben der Gruppen, auch bei den sternförmigen Protestmärschen der Empörten, die aus verschiedenen Gegenden Spaniens aus allen Richtungen nach Madrid führen, wo dann alle zusammentreffen und in ihren Interessengruppen diskutieren. Dieses kreative gewaltlose Methode führt zu einem großen Zusammengehörigkeitsgefühl, beschreibt die Aktivistin. Es gibt auch Gruppen zu „Respekt“, „Kommunikation“, „Soziale Probleme“, „Unterkünfte“, vor allem Respekt sei sehr wichtig, weil die Polizei nicht als aggressives Element gesehen wird, sondern ihre Arbeit mache und auch Teil der Gesellschaft sei, meint Anaïs M.

In den darauf folgenden Jahren finden zum Jahrestag jeweils friedliche Protestmärsche mit vielen tausenden TeilnehmerInnen statt. In der konkreten Arbeit der AktivistInnen wird aber auch gemeinsam in den regelmäßigen Versammlungen (Asambleas) ein sogenannter „Bürgerretungsplan“ erarbeitet, der sich mit fünf Hauptforderungen an den isländischen Protesten 2008-2009 orientiert, zum Beispiel für ein umfassendes kostenloses Bildungs- und Gesundheitswesen, gegen die weitere Prekarisierung des Arbeitsmarktes, und für garantierte würderespektierende Wohnverhältnisse. Denn auch heute ist die Zahl der Zwangsräumungen nach wie vor erschütternd, Spanien steht mit November 2014 bei einer Zahl von sechs Millionen Arbeitslosen und einer halben Million zwangsgeräumter Wohnungen. Die Jugendarbeitslosigkeit liegt bei 54%.

Anfang 2014 entsteht aus der Protestbewegung der Indignados eine neue Partei namens Podemos (spanisch für „Wir können“), die ihren Wahlkampf zuvor per Crowdfunding finanziert hatte. Podemos tritt erstmals bei den Europawahlen im Mai 2014 an, bei der sie auf Anhieb 7,97% der Stimmen (und fünf EU-Mandate) erhält. 217.000 Menschen haben sich mit Stand November 2014 bei Podemos online eingeschrieben. Mehr als 900 „Asambleas“ – offene Versammlungen – tagen Woche für Woche auf Plätzen und in Parks so wie es von den Indignados als basisdemokratisches Mittel eingeführt wurde. Podemos lehnt die Kürzungen der Sozialausgaben und die Spar- und Reformpolitik strikt ab, zu der sich die Regierungen in Madrid und Athen im Gegenzug für Hilfen der internationalen Kreditgeber verpflichteten, und fordert Mindestlohn und mehr Basisdemokratie.

Im März 2015 berichten Medien über das spanische „Maulkorbgesetz“ der rechtskonservativen Regierung unter der Partido Popular, mit dem sie gegen die Protestbewegung vorgehen will, und das am 1. Juli 2015 in Kraft tritt. Es sieht drastische Mittel vor wie z.B. 30.000,- Euro Geldstrafe für das Fotografieren oder Filmen von PolizistInnen oder das Verhindern einer Räumung, bis zu 600.000,- Euro Geldstrafe für nicht angemeldete Demonstrationen, drei bis 12 Monate Haft für Protest-Aufrufe im Internet. Zahlreiche NGOs und Oppositionsparteien protestieren gegen dieses Gesetz, das man sonst nur aus autoritären Staaten wie beispielsweise China kennt und das die SpanierInnen an die Franco-Diktatur erinnert. Journalisten-Verbände berichten außerdem über Behinderung ihrer Arbeit bei Kundgebungen.

Spanien/Zeitleiste

Oktober 2010: Stéphane Hessel (1917-2013) veröffentlicht das Buch „Empört Euch!“. Als ehemaliger französischer Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime und Überlebender des Konzentrationslagers Buchenwald beginnt er nach dem Krieg bei der UNO zu arbeiten und arbeitet mit an der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte (1948). Sein Buch „Empört Euch!“, in dem er zum Widerstand gegen soziale Missstände und die Folgen des Finanzkapitalismus aufruft und für Gewaltlosigkeit plädiert, inspiriert die Spanischen Indignados sowie die Occupy-Bewegung

12. März 2011/Portugal: In Portugal organisiert sich bereits seit dem 12. März eine Protestbewegung namens M12M („Movimento 12 de Março“), am 25. Mai folgt eine größere Demonstration in Lissabon

15. Mai 2011/Spanien: Beginn landesweiter Proteste in 58 spanischen Städten, großteils über soziale Medien organisiert, Besetzung der Puerta del Sol in Madrid; ab dem 18. Mai Massendemonstrationen und landesweite Protestcamps unter dem Motto „¡Democracia real ya!“ („Echte Demokratie Jetzt!“); ab Ende Mai wird die Protestbewegung Movimiento 15-M („Bewegung 15.Mai“), oder auch Indignados („Empörte“) genannt, zu einer ernstzunehmenden politischen Kraft mit großem Zulauf und organisiert sich selbst auch außerhalb der Sozialen Netzwerke, vor allem auch durch Stadtteil-Arbeit, Versammlungen und Diskussionsforen

27. Mai 2011/Spanien: erstmals gewaltsames Vorgehen der Polizei bei der versuchten Räumung der Plaça de Catalunya in Barcelona; die Polizei schlägt auf sitzende DemonstrantInnen ein, es gibt 120 Verletzte

27. Mai 2011/Spanien, Griechenland: In Griechenland organisieren die „Empörten des Syntagma-Platzes“ ab dem 27. Mai Demonstrationen mit mehreren tausend TeilnehmerInnen. Nach spanischem Vorbild wird in Athen eine Zeltstadt errichtet

30. Mai 2011/Spanien: Die Movimiento 15-M (Indignados) geben bekannt, sie seien zwar mit der Kampagne „¡Democracia real ya!“ verbunden, beide Bewegungen seien aber nicht zu verwechseln. Auf großen Plätzen in Spaniens Städten bilden sich ab dem 30. Mai öffentliche Bürgerforen bzw. Versammlungen („Asambleas“), in denen diskutiert und über die gemeinsamen Ziele der Bewegung abgestimmt wird

12. Juni 2011/Spanien: Die AktivistInnen der Movimiento 15-M (Indignados) beenden die seit dem 15. Mai andauernde Besetzung der Puerta del Sol in Madrid; in Barcelona und anderen Orten bleiben Plätze besetzt, in anderen Städten werden die Besetzungen beendet; trotzdem geht die Bewegung weiter und die Forderungen bleiben aufrecht

19. Juni 2011/Spanien: erneute Kundgebungen in 80 spanischen Städten mit hunderttausenden Menschen

12. Mai 2012/Spanien: Zum ersten Jahrestag der Proteste gibt es Kundgebungen in einigen spanischen Städten, mindestens 45.000 TeilnehmerInnen in Barcelona, kurzfristige Besetzung der Puerta del Sol in Madrid; auch in London, Frankfurt und Tel Aviv kommt es zu (solidarischen) Protesten der Occupy-Bewegungen

März 2014/Spanien: An den Protestmärschen zum Jahrestag im Jahr 2014 beteiligen sich sechs Protestmarschgruppen aus den unterschiedlichsten spanischen Regionen, sowie 29 Demonstrationzüge aus verschiedenen Stadtteilen Madrids, alle marschieren von außerhalb sternförmig nach Madrid und treffen dort zusammen (Sternmärsche)

Mai 2014/Spanien, Europa: Bei der Europawahl im Mai 2015 stimmen bereits 1,2 Millionen SpanierInnen für die Partei Podemos (aus der Bewegung der Indignados heraus gegründet), die fünf Mandate im Europaparlament erhalten

11. März 2014/Spanien: Formelle Gründung der spanischen Partei Podemos (spanisch für „Wir können“), die im Jänner 2014 aus der Protestbewegung der spanischen Indignados entstanden ist. Podemos mit ihrem Sprecher Pablo Iglesias Turrión, einem Politikprofessor, lehnen die Kürzungen der Sozialausgaben und die Spar- und Reformpolitik strikt ab, zu der sich die Regierungen in Madrid und Athen im Gegenzug für Hilfen der internationalen Kreditgeber verpflichteten, und fordern Mindestlohn und mehr Basisdemokratie

31. Jänner 2015/Spanien: Riesige Kundgebung der spanischen Partei Podemos in Madrid mit über 100.000 Menschen als Protest gegen die Sparpolitik, beim „Marsch für Veränderung“ rufen die AktivistInnen „Ja, es ist möglich!“

23. März 2015/Spanien: Die spanische Partei Podemos (spanisch für „Wir können“), die aus der Protestbewegung der spanischen Indignados entstanden ist, belegt bei Regionalwahlen in Andalusien den dritten Platz und erhält 15 Mandate im Parlament in Sevilla. Im Mai 2015 folgen Kommunalwahlen in ganz Spanien, im Herbst 2015 die spanischen Parlamentswahlen

März 2015/Spanien: Medienberichten zufolge soll am 1. Juli 2015 ein Gesetz in Kraft treten, mit dem die rechtskonservative Regierung unter der Partido Popular mit drastischen Mitteln gegen die Protestbewegung vorgehen will. Es sieht hohe Geld- oder Haftstrafen für Protest-Aufrufe im Internet, das Fotografieren oder Filmen von PolizistInnen, das Verhindern einer Räumung oder für nicht angemeldete Demonstrationen vor. Zahlreiche NGOs und Oppositionsparteien protestieren gegen dieses Gesetz, das man sonst nur aus autoritären Staaten wie beispielsweise China kennt und das die SpanierInnen an die Franco-Diktatur erinnert.

Das Manifest von „Democracia Real Ya!“ bzw. Movimiento 15-M (Bewegung 15. Mai) vom 15. Mai 2011

„Wir sind normale Menschen. Wir sind wie du: Menschen, die jeden Morgen aufstehen, um studieren zu gehen, zur Arbeit zu gehen oder einen Job zu finden, Menschen mit Familien und Freunden. Menschen, die jeden Tag hart arbeiten, um denjenigen die uns umgeben eine bessere Zukunft zu bieten.“

Einige von uns bezeichnen sich als aufklärerisch, andere als konservativ. Manche von uns sind gläubig, andere wiederum nicht. Einige von uns folgen klar definierten Ideologien, manche unter uns sind unpolitisch, aber wir sind alle besorgt und wütend angesichts der politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Perspektive, die sich uns um uns herum präsentiert: die Korruption unter Politikern, Geschäftsleuten und Bankern macht uns hilf- als auch sprachlos.

Und diese Situation ist mittlerweile zur Normalität geworden – tägliches Leid, ohne jegliche Hoffnung. Doch wenn wir uns zusammentun, können wir das ändern. Es ist an der Zeit, Dinge zu verändern. Zeit, miteinander eine bessere Gesellschaft aufzubauen. Deswegen treten wir eindringlich hierfür ein:

- Gleichheit, Fortschritt, Solidarität, kulturelle Freiheit, Nachhaltigkeit und Entwicklung, sowie das Wohl und Glück der Menschen müssen als Prioritäten einer jeden modernen Gesellschaft gelten.

- Das Recht auf Behausung, Arbeit, Kultur, Gesundheit, Bildung, politische Teilhabe, freie persönliche Entwicklung und Verbraucherrechte im Sinne einer gesunden und glücklichen Existenz sind unverzichtbare Wahrheiten, die unsere Gesellschaft zu befolgen hat.

- In ihrem momentanen Zustand sorgen unsere Regierung und das Wirtschaftssystem nicht dafür, sondern stellen sogar auf vielerlei Weise ein Hindernis für menschlichen Fortschritt dar.

- Die Demokratie gehört den Menschen (demos = Menschen, krátos = Regierung), wobei die Regierung aus jedem Einzelnen von uns besteht. Dennoch hört uns in Spanien der Großteil der Politiker überhaupt nicht zu. Politiker sollten unsere Stimmen in die Institutionen bringen, die politische Teilhabe von Bürgern mit Hilfe direkter Kommunikationskanäle erleichtern, um der gesamten Gesellschaft den größten Nutzen zu erbringen, sie sollten sich nicht auf unsere Kosten bereichern und deswegen vorankommen, sie sollten sich nicht nur um die Herrschaft der Wirtschaftsgroßmächte kümmern und diese durch ein Zweiparteiensystem erhalten, welches vom unerschütterlichen Akronym PP & PSOE angeführt wird.

- Die Gier nach Macht und deren Beschränkung auf einige wenige Menschen bringt Ungleichheit, Spannung und Ungerechtigkeit mit sich, was wiederum zu Gewalt führt, die wir jedoch ablehnen. Das veraltete und unnatürliche Wirtschaftsmodell treibt die gesellschaftliche Maschinerie an, einer immerfort wachsenden Spirale gleich, die sich selbst vernichtet indem sie nur wenigen Menschen Reichtum bringt und den Rest in Armut stürzt. Bis zum völligen Kollaps.

- Ziel und Absicht des derzeitigen Systems sind die Anhäufung von Geld, ohne dabei auf Wirtschaftlichkeit oder den Wohlstand der Gesellschaft zu achten. Ressourcen werden verschwendet, der Planet wird zerstört und Arbeitslosigkeit sowie Unzufriedenheit unter den Verbrauchern entsteht.

- Die Bürger bilden das Getriebe dieser Maschinerie, welche nur dazu entwickelt wurde, um einer Minderheit zu Reichtum zu verhelfen, die sich nicht um unsere Bedürfnisse kümmert. Wir sind anonym, doch ohne uns würde dergleichen nicht existieren können, denn am Ende bewegen wir die Welt.

- Wenn wir es als Gesellschaft lernen, unsere Zukunft nicht mehr einem abstrakten Wirtschaftssystem anzuvertrauen, das den meisten ohnehin keine Vorteile erbringt, können wir den Missbrauch abschaffen, unter dem wir alle leiden.

- Wir brauchen eine ethische Revolution. Anstatt das Geld über Menschen zu stellen, sollten wir es wieder in unsere Dienste stellen. Wir sind Menschen, keine Produkte. Ich bin kein Produkt dessen, was ich kaufe, weshalb ich es kaufe oder von wem.

Im Sinne all dieser Punkte, empöre ich mich. Ich glaube, dass ich etwas ändern kann. Ich glaube, dass ich helfen kann. Ich weiß, dass wir es gemeinsam schaffen können. Geh mit uns auf die Straße. Es ist dein Recht.“



Occupy Wall Street –
Widerstand gegen Banken- und Finanzsystem, mit Humor gegen die Macht des Geldes

Die friedliche Protestbewegung Occupy Wall Street (englisch für „Besetzt die Wall Street“, abgekürzt auch OWS) nahm ihre Anfänge in New York, als circa 1.000 friedlich protestierende Menschen am 17. September 2011 im Zucotti Park im Stadtteil Manhattan in New York in der Nähe von Wall Street und New Yorker Börse eine Zeltstadt errichteten. Dieser Ort in nächster Nähe zum Finanzviertel New Yorks wurde bewusst gewählt, richteten sich die Proteste doch gegen Bankensystem und Finanzkapitalismus im Gegenzug zu sozialen Ungleichheiten und harten Folgen der Finanzkrise für die Bevölkerung, bei dem viele Menschen in den USA brutal unter die Räder kamen, ihre Lebensgrundlage verloren und zwangsgeräumt bzw. obdachlos wurden, weil sie im Zug von Finanzkrise und Bankencrash ihre (Wohnungs-)Kredite nicht mehr zahlen konnten. Die Finanzkrise 2008 war somit Ursache, der Arabische Frühling allerdings Weckruf und letzter Auslöser der Occupy-Bewegung. Die kanadische Website Adbusters hatte am 13. Juli 2011 aufgerufen: „OCCUPYWALLSTREET. Seid ihr bereit für einen Tahrir-Moment? Strömt am 17. September nach Lower Manhattan, baut Zelte, Küchen, friedliche Barrikaden und besetzt die Wall Street.“ (adbusters.org vom 13. Juli 2011)

Die Protestaktionen gegen das Banken- und Finanzsystem erreichten rasch eine beachtliche Ausdehnung und Aufmerksamkeit und sprangen sehr bald auf andere Länder über, wo bis heute Millionen Menschen auf die Straße gegangen sind, um eine wirksame Politik zur Kontrolle der Finanzmärkte und zur Bekämpfung der wachsenden Kluft zwischen Arm und Reich zu fordern. Wachsenden sozialen Ungleichheiten stehen Finanzmärkte gegenüber, die durch Deregulierung, unüberblickbare Derivat-Politik, unkontrollierte Spekulationen (auch auf Nahrungsmittel), quasi wie „entfesselt“ sind und daher laut Ökonomen immer wieder sogenannte „Blasen“ bilden, die zu Finanzkrisen führen. USA-weit entstanden bereits im Oktober 2011 weitere Occupy Wall Street Protest-Camps bzw. -Communities in bis dahin 1.399 Städten, z.B. in Chicago, Baltimore, Washington, San Francisco, Portland, und vielen mehr. Am 15. Oktober 2011 fand – auch ausgehend von der spanischen Protestbewegung – ein weltweiter Occupy-Aktionstag statt (auch in Deutschland, Österreich, der Schweiz), der eine globale Dimension erreichte: auf fünf Kontinenten, in 911 Städten in 82 Ländern protestierten hunderttausende Menschen friedlich, allein in Spanien und Italien dürften es zusammen mehr als eine Million gewesen sein. Die Occupy-Bewegung weltweit hat mit Sicherheit auch den Diskurs über die Schulden- und Finanzkrise geändert sowie soziale Ungerechtigkeiten und Verteilung von Reichtum in den Fokus der Aufmerksamkeit gerückt.

Die Besonderheit von Occupy Wall Street bzw. den anderen Occupy-Bewegungen, die diesem Vorbild in anderen Städten der Welt (z.B. London) folgten, ist neben der Gewaltlosigkeit vor allem der unglaubliche Ideenreichtum, was die Vielfalt an kreativen gewaltlosen Widerstandstechniken betrifft, PolizistInnen umarmen, ihnen Blumen schenken, eigene Codes, um Verhaftungen oder Konfrontation zu entgehen: Hüpfen („Hop!“), auf den Boden schmelzen („Melt“), sich wie normale PassantInnen in den Straßen verhalten um unauffällig unterzutauchen und an einer anderen Stelle sich wieder einem Protest anschließen („Civilian“), vor allem auch Respekt und Solidarität üben: wie kann man bei Protesten eine Kette bilden, Verletzten helfen, drohende Gewalt verhindern, deeskalieren, wie kann ich mich bei einer Verhaftung verhalten, aufeinander achten.

Andy Bichlbaum, einer der beiden Aktivisten von The Yes Man erzählt im Film „Everyday Rebellion“ von Arash und Arman Riahi auch über die Bedeutung von Humor bei Protesten, um es dem „Gegner“ schwer zu machen, die Protestierenden anzugreifen, denn Regime würden sich selbst lächerlich machen, wenn sie beispielsweise Clowns verhafteten. Srđa Popović aus Belgrad, der die legendäre Otpor!-Bewegung (Otpor, serb. Wort für Widerstand) gegründet hatte, die Ende der 1990er Jahre die repressive Milosevich-Regierung in Serbien zu Fall brachte rät den Protestbewegungen mit kleinen Schritten zu beginnen, kleine Siege, die gewonnen werden können, z.B. die Bewegung mit Graffiti sichtbar machen, um Zulaufe zu bekommen oder auch Menschen auf die Seite der Protestierenden zu ziehen, die RepräsentantInnen des Systems (Polizei, Militär, Bürokratie,...) seien, indem man an deren Gewissen appelliert. Südosteuropa-Korrespondent Walter Müller beschreibt die Arbeit von „Revolutions-Trainer“ Srđa Popović, der ein Regime stürzte und nun um die Welt reist und Menschen in gewaltlosem Widerstand begleitet bzw. schult, in einem Beitrag für SRF

Kultur vom 16. Februar 2015 folgendermaßen: „Zwei Jahre nach der «Otpor»-Gründung gingen beinahe eine Million Menschen in Belgrad auf die Straße und zwangen Milosevic zum Rücktritt. Ihre Erfahrungen mit gewaltloser Rebellion retteten Srđan Popović und Slobodan Djindjic jedoch in die Gegenwart. 2004 gründeten sie in Belgrad das Zentrum für gewaltlose Aktion und Strategien CANVAS, eine Non-Profit-Organisation. Sie publizierten das Handbuch «Gewaltfreier Kampf in 50 Punkten», das mehrfach übersetzt und von Aktivisten in aller Welt tausendfach heruntergeladen wurde. CANVAS bietet weltweit Kurse an in gewaltlosen Aktionen und Strategien für den Umsturz autoritärer Regime. Zu den Kunden zählen jedoch auch Universitäten und internationale Organisationen. In 46 Staaten seien sie bisher tätig gewesen, auch in Simbabwe, Burma, Iran und Venezuela, ist auf der Homepage von CANVAS zu lesen.“

In Ländern wie Syrien und dem Iran müsse man sehr vorsichtig mit den Methoden sein, um nicht sein Leben zu riskieren, erzählt Srđa Popović im Film „Everyday Rebellion“. Ein Friedens-Aktivist aus Damaskus berichtet, wie sie Botschaften auf kleinen Zetteln in Ballons gesteckt und Techniken entwickelt haben, um die Ballons in der Luft zerplatzen und die Flyer aus der Luft fallen zu lassen, während alle AktivistInnen schon in Sicherheit sind. Srđa Popović nennt das „Low risk tactics of dispersion“ – weniger risikoreiche Taktiken der Verbreitung. Tausende IranerInnen, die in der Nacht das Licht ein- und ausschalten, kann man nicht alle verhaften, solche Methoden sind für das Regime auch schwerer zu unterdrücken

Von der Protest-Bewegung der spanischen Movimiento 15-M/Indignados hat Occupy Wall Street die assemblies übernommen, tägliche Versammlungen auf der Liberty Plaza, bei denen diskutiert und gemeinsame Beschlüsse konsensual erarbeitet werden oder AktivistInnen in Gewaltfreiheit geschult werden. Eine Besonderheit der Occupy Wall Street Bewegung ist dabei die Verwendung des sogenannten „Human Microphone“ (Menschliches Mikrophon), nachdem die Stadtverwaltung technische Verstärker und Mikrophone verboten hatte. Bei „Human Microphone“ wiederholt die umstehende Menge jeden Beitrag, den jemand gerade spricht, in einem Sprechchor, damit der Sprechende auf dem ganzen Platz gehört werden kann. Mit dem Schlüsselwort „Mic Check“ wird angetestet, ob das menschliche Mikrofon funktioniert. Die Gruppe wiederholt am Anfang das Wort „Mic-Check“ und erteilt damit dem Sprecher das Wort. Auch typisch für die Occupy-Proteste wurden diverse Handzeichen, die es einer größeren Menschengruppe ermöglichen, miteinander über weitere Strecken zu kommunizieren, beispielsweise wie man eine eskalierende Situation mit der Polizei beruhigen bzw. deeskalieren und Gewalt vermeiden kann. Angesichts des harten Vorgehens der Polizei gegen die Occupy-AktivistInnen wurden solche Schulungen in Gewaltlosigkeit bzw. im Umgang mit Polizeigewalt sehr wichtig. Die Politikwissenschaftlerinnen Erica Chenoweth und Maria J. Stephan haben in ihrem Buch Why Civil Resistance Works wissenschaftlich untersucht und belegt, dass gewaltloser Widerstand immer effektiver ist als gewaltvolle Techniken. (<http://www.ericachenoweth.com>)

Ein weiterer Slogan der Occupy Wall Street Bewegung wurde der Satz „We are the 99 percent“ („Wir sind die 99 Prozent“), unter diesem Motto wurden auf einer Tumblr-Seite Beiträge von Menschen gesammelt, die ihre soziale Situation schildern, hohe Schulden (Ausbildungsdarlehen) durch horrenden Unigebühren, fehlende Krankenversicherung, Verlust von Arbeit und Wohnung, Zwangsräumungen von Wohnungen und Häusern als Folge der Finanzkrise. Der Satz „We are the 99 percent“ lehnt sich an eine Kritik an, die der Wirtschaftswissenschaftler und ehemalige Chefökonom der Weltbank, Joseph Stiglitz, zuvor an der Elite der Superreichen formuliert hatte und diese mit den Folgen der ungleichen Verteilung von Reichtum konfrontierte: Den 99% der gesellschaftlichen Mehrheit stehe 1% der Bevölkerung gegenüber, die den Großteil des gehorteten Reichtums auf sich vereinige. Der Slogan wird allerdings auch David Graeber, US-Anthropologe, Aktivist und ThinkTank der Occupy Bewegung zugesprochen, der u.a. das Buch Inside Occupy, geschrieben hat (Campus-Verlag, 2012).

Occupy Wall Street bekam im Lauf der Zeit immer mehr (prominente) UnterstützerInnen. Am ersten Tag sprach die Schauspielerin Roseanne Barr auf der Liberty Plaza, bald kam die Gruppe Anonymous dazu. Es folgten Susan Sarandon, Michael Moore, Spike Lee, Slavoj Žižek, Naomi Klein, Noam Chomsky, Judith Butler, Nancy Pelosi, Michael Bloomberg und die Ökonomen Jeffrey Sachs und Joseph E. Stiglitz. Auf einer Website erklärten sich etwa 1200 AutorInnen solidarisch mit der Occupy-Bewegung, unter ihnen Salman Rushdie, Margaret Atwood, Alice Walker oder auch Stéphane Hessel, der Verfasser des Buches „Empört Euch!“ Wichtige UnterstützerInnen sind neben den KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen auch die Gewerkschaften.



Um Menschen aus der erniedrigenden und lebensbedrohenden Schuldenfalle gegenüber der Banken zu befreien, begann Occupy Wall Street im Herbst 2012 mit der Aktion „Rolling Jubilee“, bei der mit Spenden in der Höhe von bisher über 30 Millionen US-Dollar die Schuldentitel der Menschen aufgekauft bzw. ausgelöst und damit für sie getilgt wurden („Occupy Wall Street has bailed out your debt“); im Zuge der Finanzkrise und Platzen der Immobilienblase 2008 konnten abertausende Menschen ihre Miete, Wohnungskredite oder Bankschulden (etwa Kredite für Ungebühren) nicht mehr zahlen.

Die Schweizer Journalistin Sacha Verna lebt in New York und analysiert in einem Artikel für SRF Kultur am 16. Februar 2015, dass fantasievolle Protestaktionen in den USA Konjunktur hätten, aber realpolitische Wirksamkeit noch mehr Veränderung bräuchte: „Kein Zweifel: Kreative Formen des Widerstands haben seit «Occupy Wall Street» auch in den USA Konjunktur. Die Politikwissenschaftlerinnen Erica Chenoweth und Maria J. Stephan legen in ihrer Aktivismus-Bibel «Why Civil Resistance Works» («Warum ziviler Widerstand funktioniert») Zahlen zu diesem Phänomen sowie eine inhaltliche Analyse vor. Die Presse und die sozialen Medien liefern praktisch täglich die Bilder dazu. Einmal sind es Studentinnen, die Matratzen durch Eliteuniversitäten schleppen, um auf die fehlenden Massnahmen gegen Vergewaltigungen auf dem Campus hinzuweisen. Dann sind es Live-Tweets aus dem «Yes Lab», dem Workshop der «Yes Men» an der New York University, wo das Duo Jacques Servin und Igor Vamos Interessierten die Grundlagen der humoristischen Subversion beibringen. (...) Nach der jüngsten Wirtschaftskrise wurde in den Vereinigten Staaten ein einziges Gesetz zur Regulierung der Banken verabschiedet. Selbst diese «Dodd-Frank Wall Street Reform» hat man inzwischen aber so massiv zurechtgestutzt, dass von Reform und Regulierung keine Rede mehr sein kann. Kreative Formen des Widerstands sind für die Instagramgesellschaft attraktiv. Doch besonders in den USA ist die Geduld des Publikums beschränkt, egal wie witzig, fantasievoll und auf wie vielen Kanälen Forderungen und Botschaften präsentiert werden. Um nachhaltige Veränderungen zu bewirken, braucht es offenbar mehr. Was, muss sich noch weisen.“

Andere JournalistInnen wie z.B. Philipp Bürkler beschreiben, wie die Occupy-Bewegung in den Köpfen weiterlebt und Vieles in Bewegung gebracht hat an Sensibilisierung für Protestkultur, als ein Augenöffner und für sozial- und umweltpolitische Probleme. Am 21. September 2014 fand weltweit ein Klima-Marsch für Klimaschutz mit mehr als 300.000 Menschen statt. „Die Occupy-Bewegung hat die Kapitalismus-Kritik, die lange Zeit belächelt wurde, in den Mainstream katapultiert. Und mit ihr auch alle übrigen globalen Probleme: Krieg, Klimaschutz, Armut, Gas-Fracking, Öl-Pipelines, Arbeitslosigkeit.“, so Philipp Bürkler (22. September 2014, SRF Kultur)

Occupy Wall Street/Zeitleiste

13. Juli 2011/New York: Beginn der Bewegung Occupy Wall Street (englisch für „Besetzt die Wall Street“, abgekürzt auch OWS) mit dem Aufruf auf einer Website der kanadischen Adbusters: „OCCUPYWALLSTREET. Seid ihr bereit für einen Tahrir-Moment? Strömt am 17. September nach Lower Manhattan, baut Zelte, Küchen, friedliche Barrikaden und besetzt die Wall Street.“ (adbusters.org vom 13. Juli 2011); inspiriert ist der Aufruf durch die Protestbewegung in Spanien seit März 2011 sowie die Entwicklungen des Arabischen Frühlings

17. September 2011/New York: Circa 1.000 Menschen errichten im Zucotti Park im Stadtteil Manhattan in New York in der Nähe von Wall Street und New Yorker Börse eine Zeltstadt; das Errichten von Zelten im Zucotti Park wird zunächst von der Polizei untersagt, dann doch erlaubt, auch mit Zustimmung des New Yorker Bürgermeisters Michael Bloomberg

24. September 2011/New York: eine Gruppe DemonstrantInnen blockiert Straßen Richtung Union Square und wird von der Polizei eingekesselt

1. Oktober 2011/New York: bei einer Blockade der Brooklyn Bridge werden über 700 AktivistInnen wegen Verkehrsbehinderung festgenommen; durch die hohe Anzahl an Festnahmen nimmt das Medieninteresse weltweit rasch zu; erstmals erscheint das Occupied Wallstreet Journal mit einer Auflage von 50.000 Stück

5. Oktober 2011: bis dahin größter Marsch mit tausenden Menschen und Unterstützung zahlreicher Gewerkschaften vom Foley Square zum Zucotti Park

12. Oktober 2011/USA: USA-weit entstehen in bis dahin 1.399 Städten Occupy Wall Street Protest-Camps bzw. -Communities, z.B. in Chicago, Baltimore, Washington, San Francisco, Portland, und viele mehr

15. Oktober 2011/weltweit: globaler Aktionstag ausgehend von der spanischen Protestbewegung in rund 1.000 Städten weltweit, auch in Deutschland, Österreich, der Schweiz. Sogar in Hongkong besteht ein längeres Camp vor der Zentrale der HSBC-Bank (Hongkong & Shanghai Banking Corporation)

15. Oktober 2011/London: Occupy London AktivistInnen schlagen zwei Lager in der Londoner Innenstadt auf, eines außerhalb der St. Pauls Kathedrale in der City of London und das andere in Finsbury Square nördlich der City of London, außerdem folgt im November 2011 ein dritter wichtiger Standort in einem stillgelegten Bürokomplex im Besitz der UBS, von den Demonstranten benannt als „Bank der Ideen“. Ein vierter Standort wird Ende Dezember 2011 in den ungenutzten Räumen der Old Street Magistrates Court im Osten Londons aufgeschlagen.

25. Oktober 2011/Oakland: die Polizei geht mit Tränengas gegen die AktivistInnen vor, ein friedlicher 24-jähriger Demonstrant erleidet ein Schädel-Hirn-Trauma

5. November 2011: Es werden „Move Your Money“-Aktionen gestartet, vor allem am sogenannten „Bank Transfer Day“, an dem zahlreiche Occupy-AktivistInnen ihre Bankkonten von Banken, die in der Finanzkrise unbeliebt geworden waren, auf Genossenschaftsbanken übertragen

Winter 2011/2012: viele Occupy Wall Street Camps nehmen obdachlose Menschen auf und versorgen sie im Winter

15. November 2011/New York: Nachdem zuvor die Protest-Camps in Oakland und Portland geräumt worden waren, räumt die Polizei die Zeltstadt im Zucotti Park. Noch am selben Tag kehren die AktivistInnen zurück, denen das Betreten des Parks nach wie vor erlaubt ist, jedoch nicht das Übernachten mit Campingausrüstung

17. November 2011/New York: Occupy Wall Street ruft einen „Day of Action“ (Aktionstag oder Tag des Handelns) aus und versucht den Zugang zur New Yorker Börse zu blockieren, es kommt zu 250 Festnahmen, immer wieder wird das harte Vorgehen der Polizei kritisiert

18. November 2011/Davis: zwei Polizisten gehen auf dem Gelände der University of California in Davis mit Pfefferspray gegen friedliche AktivistInnen vor, um eine Sitzblockade aufzulösen, DemonstrantInnen werden verletzt, zwei müssen im Spital behandelt werden; der Vorfall wird gefilmt und übers Internet verbreitet, die beiden Polizisten suspendiert

Herbst 2012: Occupy Wall Street-AktivistInnen beginnen mit der Aktion „Rolling Jubilee“, bei der mit Spenden in der Höhe von über 30 Millionen US-Dollar die Schuldentitel der Menschen aufgekauft bzw. ausgelöst und damit für sie getilgt werden („Occupy Wall Street has bailed out your debt“); im Zuge der Finanzkrise und Platzen der Immobilienblase 2008 konnten abertausende Menschen ihre Miete, Wohnungskredite oder Bankschulden (etwa Kredite für Ungebühren) nicht mehr zahlen





Femen



Femen –
Eine neue Frauenbewegung, mit nackten Brüsten gegen das Patriarchat

Femen (ukrainisch für „Frauen“) wurde im Jahr 2008 in der Ukraine gegründet, hat ihre Zentrale mittlerweile in Paris und sieht sich als feministische Organisation bzw. „Internationale Frauenbewegung“ (Femen-Manifest) mit mittlerweile 300 Femen-Aktivistinnen weltweit, davon 200 in Europa. Sie protestieren mit nacktem Oberkörper während öffentlicher Veranstaltungen für Frauenrechte, Selbstbestimmung und Gleichberechtigung der Frauen und erlangten damit sehr rasch internationale Aufmerksamkeit. Auf die nackten Oberkörper schreiben die Femen-Aktivistinnen Parolen, die Proteste sind immer gewaltfrei, aber trotzdem entschlossen und kämpferisch und richten sich gegen die Vorherrschaft von Patriarchat und Kirche, gegen Diktaturen, gegen die sexuelle Ausbeutung von Frauen, gegen Sextourismus, (Zwangs-)Prostitution und Frauenhandel bzw. Menschenhandel, gegen die Unterdrückung der Frauen durch Religionen.

Femen protestierte u.a. im Februar 2010 erstmals mit entblößtem Oberkörper gegen den Präsidentschaftskandidaten der Ukraine, Viktor Janukowitsch, im Sommer 2012 mit dem Slogan „Die Ukraine ist kein Bordell“ gegen die Fußball-EM, die den Sextourismus in der Ukraine noch weiter ankurbelte. Nach Femen-Protesten in Minsk im Dezember 2011 gegen die umstrittene Wiederwahl des weißrussischen Präsidenten Alexander Lukaschenko werden drei Femen-Mitglieder vom Geheimdienst entführt, misshandelt und mit dem Tod bedroht. Beim Weltwirtschaftsforum in Davos 2012 und 2013 demonstrieren sie gegen Frauenarmut weltweit, in Istanbul 2012 gegen häusliche Gewalt und Säure-Attentate, die von Männern an Frauen verübt werden. 2012 werden Femen-Gruppen in Deutschland gegründet, Femen erhält Zulauf und wird internationaler. Nach einer Solidaritätsaktion mit den inhaftierten „Pussy Riot“-Frauen, bei der Inna Shevchenko ein Holzkreuz in Kiew mit einer Kettensäge abschneidet muss Femen-Aktivistin Inna Shevchenko um ihr Leben fürchten und flüchtet nach Paris, wo sie im April 2013 politisches Asyl erhält. Auch die Femen-Gründerin Anna Hutsol flüchtet 2013 in die Schweiz. Die Zentrale von Femen wird nach Paris verlegt, wo auch weitere Aktivistinnen ausgebildet werden. Vermehrt gibt es auch Femen-Proteste gegen die Unterdrückung der Frauen in islamischen Staaten bzw. Solidaritäts-Aktionen mit verfolgten Bloggerinnen in Tunesien und Ägypten. Die ägyptischen Bloggerin und Femen-Aktivistin Aliaa Magda Elmahdy muss wegen Todesdrohungen nach Schweden flüchten. Es folgen Protest-Aktionen gegen den russischen Präsidenten Wladimir Putin („Putin Dictator“), gegen die frauenverachtende Einstellung der Katholischen Kirche, gegen weibliche Genitalverstümmelung, gegen das Fahrverbot für Frauen in Saudi-Arabien und Proteste gegen den IS (Islamischer Staat) 2014.

Femen wird im Lauf der Jahre öfter wegen ihrer Nackt-Proteste kritisiert, in der Kritik heißt es, sie würden Marktmechanismen bedienen, weil nur „schöne Körper“ vorkämen, auch kommt nach dem Aufruf von Femen zum „International Topless Jihad Day“ im Frühjahr 2013 und nach dem Verbrennen einer islamischen Fahne vermehrt Kritik von Musliminnen, die mit einem „Muslima Pride Day“ antworten. Ende Mai 2013 gibt es erste Femen-Proteste in der arabischen Welt, Femen kritisiert in der arabischen Welt die fehlende Trennung von Religion und Politik und Todesdrohungen gegen Feministinnen.

Femen wollen jedoch mit den nackten Oberkörpern nicht nur Medieninteresse wecken und damit in ihrem Kampf für Frauenrechte gehört werden, sondern auch weibliche Körper in selbstbewusster, stolzer und kämpferischer Haltung zeigen, sie wollen die Frauenkörper vom (devoten) Objekt endlich zum selbstbestimmten Subjekt machen, mit ihrer Entblößung der Gesellschaft, die nackte Frauenkörper in Medien und Werbung ausbeutet, einen Spiegel vorhalten. Sie wollen die Definitionsmacht über den weiblichen Körper zurückerobern. Ihre Ideologie benennt Femen mit „Feminismus, Atheismus, Sextremismus“. Doch die Aktivistinnen entblößen nicht leichtfertig ihre Brüste, sondern verhandeln ernste Themen und sind sich der Risiken (von Todesdrohungen, Verhaftungen, Polizeigewalt, usw) bewusst, sie exponieren sich doppelt und beweisen Mut angesichts der Brutalität des Patriarchats: Angezogene, aufgerüstete Männer zerren gewaltfrei protestierende nackte Frauen mit Gewalt weg, würgen, schlagen, treten sie, sperren sie ein, die ganze Welt kann das sehen und via (Soziale) Medien mitverfolgen.

Wie mutig die Aktivistinnen sich exponieren und mit Todesdrohungen rechnen müssen, die real werden können, hat Inna Shevchenko am eigenen Leib mehrfach erlebt. Sie hält am 14. Februar 2015 am Podium neben dem schwedischen Karikaturisten Lars Vilks gerade eine Rede zu Meinungsfreiheit in einem Kopenhagener Kulturcafé, als Schüsse fallen und bei dem Attentat gegen die TeilnehmerInnen des Podiums der 55-jährige Regisseur Finn Nørgaard getötet wird. Ihre von Maschinengewehrkugeln unterbrochene Rede hat Inna Shevchenko auf der Everyday Rebellion Plattform noch einmal rekonstruiert.

Im März 2015 erscheint erstmals das Femen Manifest, im Verlag les éditions utopia.

Zeitleiste Femen 2008-2015

11. April 2008/Ukraine: Gründung der feministischen Aktivistinnen-Gruppe Femen (ukrainisch für „Frauen“) in Kiew durch Anna Hutsol. Femen, zu Beginn noch nicht oben ohne protestierend, ist gewaltfrei, politisch unabhängig, feministisch, und tritt gegen das Patriarchat und die Vorherrschaft von Kirche, für Frauenrechte und Gleichberechtigung der Frauen ein. Ihr Markenzeichen seit 2010 sind Oben-Ohne-Proteste mit Parolen auf dem nackten Oberkörper und Blumenkränzen im Haar; prominente Sprecherinnen sind Inna und Alexandra Shevchenko und Oksana Schatschko

August 2008/Ukraine: 50 Femen-Aktivistinnen protestieren auf dem Majdan-Platz (Platz der Unabhängigkeit in Kiew) gegen den Sextourismus in der Ukraine bzw. Osteuropa unter dem Motto „Die Ukraine ist kein Bordell“

2009/Ukraine: Ähnliche Femen-Proteste werden in Kiew vor der türkischen Botschaft und auf dem Chreschtschatyk (Hauptverkehrsstraße und Boulevard in Kiew) wiederholt

Februar 2010/Ukraine: Erster Oben-ohne-Protest von Femen im Kiewer Wahllokal des Präsidentschaftskandidaten Viktor Janukowitsch kurz vor dessen Stimmabgabe

Februar-Oktober 2011/Ukraine: es folgen Femen-Proteste gegen das sexistische Frauenbild im „System Berlusconi“ vor der italienische Botschaft in Kiew, im Mai 2011 Aktionen gegen Kinderhandel, sowie Aktionen gegen die Organisation der Fußball-EM 2012

Oktober 2011/Frankreich: es beginnen auch Femen-Proteste außerhalb der Ukraine, drei Aktivistinnen protestieren vor dem Haus von Dominique Strauss-Kahn, der durch Vergewaltigungsvorwürfe ins Visier der Justiz geraten ist

Dezember 2011/Weißrussland: nach Femen-Protesten in Minsk mit aufgeklebten Bärten gegen die umstrittene Wiederwahl des weißrussischen Präsidenten Alexander Lukaschenko werden drei Femen-Mitglieder vom Geheimdienst entführt, misshandelt und mit dem Tod bedroht

28. Jänner 2012: Femen-Aktion in Davos gegen das Weltwirtschaftsforum, auf ihren Körpern steht z.B. „Poor Because Of You“; ein Jahr später, am 26. Januar 2013, kehren sie dorthin zurück mit dem Slogan „Poor For Being Women“, um gegen die weltweite Schere zwischen Arm und Reich, gegen Frauenarmut und ökonomische Unterdrückung der Frauen zu protestieren

8. März 2012/Türkei: zum Internationalen Frauentag protestieren Femen-Aktivistinnen mit aufgemalten Wunden und Narben am ganzen Körper in der Innenstadt von Istanbul gegen häusliche Gewalt in der Türkei; ein Slogan ist „Stop Acid Attacks“, der gegen Säure-Attentate gerichtet ist, bei denen Männer Frauen als „Strafe“ oder Rache Säure ins Gesicht schütten

Juni 2012/Ukraine, Polen: Proteste in Kiew und vor dem Eröffnungsspiel in Polen mit Feuerlöschern rund um die Fußball-EM gegen Frauenhandel, (Zwangs-)Prostitution und Sextourismus in der Ukraine mit dem Slogan „Ukraine is not a brothel“ („Die Ukraine ist kein Bordell“), um darauf aufmerksam zu machen, dass zu dieser Zeit abertausende zusätzliche Freier ins Land kommen, in dem eine sehr hohe HIV-Rate herrscht



17. August 2012/Ukraine: In Solidarität mit den drei Aktivistinnen von „Pussy Riot“ in Russland und als Protest gegen deren Inhaftierung und den Einfluss der Kirche auf den Staat, sägt Inna Shevchenko mit einer Motorsäge ein vier Meter hohes Holzkreuz in Kiew um. Russische Propagandamedien behaupten, dass es sich bei dem Kreuz um ein Mahnmal gegen die Opfer des Stalinismus gehandelt hat. Dies ist allerdings eine Falschaussage, da sich dieses Mahnmal, übrigens aus Stein, einige hundert Meter weiter entfernt vom um geschnittenen Holzkreuz befindet. Das Holzkreuz war illegal von polnischen AktivistInnen während der Orangen Revolution aufgestellt worden und wurde danach nie entfernt.

5. September 2012/Ukraine, Frankreich: wegen ernsthafter Morddrohungen verlässt Inna Shevchenko Kiew und beantragt politisches Asyl in Frankreich, das sie im April 2013 erhält; auch Femen-Gründerin Anna Hutsol verlässt Kiew und sucht um Asyl in der Schweiz an. Femen die Zusammenarbeit mit Wiktor Swatskyi, einem Freund und Berater von Anna Hutzol beendeten); in weiterer Folge wird ein Büro und Ausbildungszentrum in Paris eröffnet, das später zur Zentrale von Femen International wird; die Gruppe erhält Zulauf: im September 2013 gibt es 300 Femen-Mitglieder in mindestens 10 Ländern der Welt

2012/Deutschland: Femen-Gruppen in Hamburg und Berlin werden gegründet

20. Dezember 2012/Schweden: Protest zusammen mit der ägyptischen Bloggerin und Femen-Aktivistin Aliaa Magda Elmahdy vor der ägyptischen Botschaft in Stockholm; auf Aliaas Körper steht der Schriftzug „Sharia is not a Constitution“, sie hält einen Koran vor ihrer Hüfte und hat eine ägyptische Flagge umgehängt; Aliaa Magda Elmahdy hatte im November 2011 Fotos auf ihrem Blog veröffentlicht, auf denen sie – bis auf rote Schuhe und halterlose Strümpfe – nackt zu sehen war. Sie beschrieb die Fotos als „Schreie gegen eine Gesellschaft voller Gewalt, Rassismus, Sexismus, sexuelle Belästigung und Heuchelei“; nach einem Shitstorm, Todesdrohungen und einer versuchten Vergewaltigung flüchtete Aliaa Magda Elmahdy nach Schweden

7. Februar 2013/Deutschland: bei der ersten Femen-Aktion in Deutschland stürmen die Aktivistinnen den Roten Teppich bei den Filmfestspielen „Berlinale“ in Berlin als Protest gegen weibliche Genitalverstümmelung

8. April 2013/Deutschland: bei einem Rundgang von Bundeskanzlerin Angela Merkel mit dem russischen Präsidenten Wladimir Putin auf einer Industriemesse in Hannover laufen Femen-Aktivistinnen auf Putin zu und rufen „Putin Dictator“, es ist eine der öffentlichkeitswirksamsten, meist beachteten Aktionen von Femen

4. April 2013/Deutschland, Europa: Protestdemonstration vor der Ahmadiyya-Moschee in Berlin im Rahmen des europaweiten „Topless Jihad Day“, unter anderem gegen die Unterdrückung von Frauenrechten in islamischen Ländern und für die Selbstbestimmung der Frauen über ihren Körper; Femen-Aktivistin Alexandra Shevchenko meint während des Protests: „Niemand kann Religion und andere heilige Dinge dazu benutzen, um Frauen zu missbrauchen und zu unterdrücken“

16. Mai 2013/Deutschland: die Femen-Aktivistin Klara Martens protestiert zur Geschäftseröffnung des „Barbie Dreamhouse“ in Berlin gegen das einseitige Rollenbild des Spielzeuges mit dem Slogan „Life In Plastic Is Not Fantastic“

29. Mai 2013/Tunesien: erste Femen-Aktion in der arabischen Welt mit dem Ziel, auf die Verhaftung einer tunesischen Kollegin, Amina Tyler-Sbouï, aufmerksam zu machen: drei Femen-Aktivistinnen protestieren in Tunis vor dem Justizpalast, auf ihren nackten Brüsten steht der Slogan „Breasts feed Revolution!“ (sinngemäß: „Gebt der tunesischen Revolution die Brust!“); die deutsche Femen-Aktivistin Josephine Witt wird dabei verhaftet und im Juni 2013 zu vier Monaten Haft wegen „unzüchtigen Verhaltens“ verurteilt, die deutsche Bundeskanzlerin Angela Merkel und das Auswärtige Amt zeigen sich besorgt über das Urteil; die Femen-Aktivistinnen in Tunesien erhalten Todesdrohungen; es folgen auch solidarische Proteste von Femen-Aktivistinnen in Paris, Brüssel, Madrid und Berlin für die Freilassung ihrer Mitstreiterinnen in Tunesien; nach Berufungsverfahren können die drei Aktivistinnen Tunesien verlassen

29. Oktober 2013, Deutschland: solidarisch mit saudi-arabischen Frauen, die nicht Auto fahren dürfen und festgenommen wurden, nachdem sie sich dem Verbot widersetzen, protestieren Femen-Aktivistinnen vor der saudischen Botschaft in Berlin mit nacktem Oberkörper und der Aufschrift: „Autos für Frauen! Kamele für Männer!“; saudische Frauen hatten am Aktionstag der Kampagne „Women2Drive“ Kurzfilme ins Internet gestellt, in denen sie ein Auto lenken

2. Dezember 2013/Frankreich: Fünf Femen-Aktivistinnen unter der Leitung von Inna Shevchenko urinieren symbolisch (mit Fake-Urin) vor der ukrainischen Botschaft in Paris auf Porträtfotos von Staatspräsident Viktor Janukowitsch, den sie als mit dem russischen Präsidenten Putin verbündeten Diktator bezeichnen

11. Dezember 2013/Deutschland: Femen-Aktivistinnen stürmen die Bühne der Live-Talkshow von Markus Lanz und demonstrieren gegen die menschenunwürdigen und sklavenartigen Arbeitsbedingungen in Katar im Rahmen der Vorbereitung zur Fußball-WM im Jahr 2022

25. Dezember 2013/Deutschland: während einer Messe im Kölner Dom mit dem umstrittenen Kardinal Joachim Meisner springt die Femen-Aktivistin Josephine Witt auf den Altar – auf ihrem nacktem Oberkörper steht „I Am God“ – um gegen das Machtmonopol der katholischen Kirche zu protestieren; Kardinal Joachim Meisner lehnt die Homo-Ehe genauso wie ein Adoptionsrecht für gleichgeschlechtliche Paare ab, er verglich 2005 den Schwangerschaftsabbruch mit dem Holocaust und lehnte die „Pille danach“ für Vergewaltigungsopfer ab

6. März 2014/Ukraine, Krim: Während der Krimkrise 2014 und inmitten einer pro-russischen Demonstration vor dem Regionalparlament in der Krim-Hauptstadt Simferopol protestieren zwei Femen-Aktivistinnen gegen den Einmarsch Russlands auf der Krim mit dem aufgemalten Slogan „Stop Putin’s War“

22. August 2014/Schweden: die ägyptischen Bloggerin und Femen-Aktivistin Aliaa Magda Elmahdy veröffentlicht zusammen mit Femen ein Bild, auf dem sie mit einer anderen Aktivistin auf die Flagge der Terrororganisation IS (Islamischer Staat) menstruiert und ihren Stuhlgang verrichtet

25. Dezember 2014/Italien, Vatikan: eine Femen-Aktivistin protestiert am ersten Weihnachtstag nach dem päpstlichen Segen „Urbi et Orbi“ am Petersplatz in Rom mit der Aufschrift auf ihrer Brust „Gott ist eine Frau“ und als Protest gegen die jahrhundertelange Unterdrückung der Frau durch die katholische Kirche sowie gegen deren Haltung gegen Homosexualität und Abtreibung

14. Februar 2015, Dänemark: Inna Shevchenko hält am Podium neben dem schwedischen Karikaturisten Lars Vilks gerade eine Rede zu Meinungsfreiheit in einem Kopenhagener Kulturcafé als Schüsse fallen. Bei dem Anschlag auf die TeilnehmerInnen der Veranstaltung schießt der Attentäter mit einer Maschinenpistole durch Fenster und Glastüre. Der 55-jährige Regisseur Finn Nørgaard kommt ums Leben, Shevchenko kann unverletzt entkommen und sagt in einem Interview mit dem deutschen „Spiegel“ einen Tag nach dem Attentat: „Angst wird niemandem das Leben retten. Wir müssen jetzt kämpfen, und zwar, indem wir genau dort weitermachen, wo wir gestern aufgehört haben: Wir müssen Ideen feiern, uns zu Diskussionsrunden treffen, zeichnen, schreiben, lachen. Wir erleben gerade zwei Kriege: einen territorialen, den die Ukraine und Russland führen, und einen, bei dem es um Ideen geht. In diesem Krieg gibt es nur zwei Möglichkeiten: die oder wir. Ich will, dass wir gewinnen. Und dass können wir nur, wenn wir laut und mutig sind. Die andere Seite ist sehr laut. Wir müssen noch lauter sein.“ Sie rekonstruiert ein Monat später ihre in Kopenhagen unterbrochene Rede auf everydayrebellion.net

Weitere Entwicklungen von Femen sind zu verfolgen auf:
www.femen.org

*„EVERYDAY REBELLION ist ein Zeitzeugnis, aber auch ein Plädoyer für eine Utopie.“
(Arash T. Riahi im Interview mit Karin Schiefer, Österreichische Filmkommission)*





'Ein beeindruckender Film, anmutig und voller Einblicke.'
- Screen International

Der Arabische Frühling (auch „Arabellion“ genannt) bezeichnet eine im Dezember 2010 beginnende Serie von Protesten, Aufständen und Revolutionen in der Arabischen Welt, welche sich, beginnend mit der Revolution in Tunesien, in etlichen Staaten im Nahen Osten und in Nordafrika gegen die dort autoritär herrschenden Regime und daraus folgenden politischen und sozialen Missstände (Korruption, Staatsgewalt, Armut eines Großteils der Bevölkerung, fehlende Meinungsfreiheit und Zensur, Verfolgung Andersdenkender, ...) dieser Länder richten.

Als Beginn des Arabischen Frühlings wird der 17. Dezember 2010 gesehen, als sich der tunesische Gemüsehändler Mohamed Bouazizi wegen Polizeiwillkür und Demütigungen durch die Behörden selbst anzündet. Diese Verzweiflungstat ist Auslöser für landesweite Massenproteste und einen Flächenbrand in der Arabischen Welt, der in den darauffolgenden Monaten auf etliche Staaten in Nordafrika und dem Nahen Osten überspringt. Die Massenproteste in Tunesien (von westlichen Medien auch „Jasminrevolution“ genannt) richten sich gegen die Politik des Staatsoberhauptes Zine el-Abidine Ben Ali, dessen Familie sich 23 Jahre lang an der Bevölkerung bereichert hatte im Gegensatz zu stark angestiegenen Lebensmittelpreisen und Energiekosten, Armut in der Bevölkerung und schlechten Zukunftsperspektiven der Jugend. Trotz starker Zensur und Repressalien durch Polizeigewalt verbreiten sich die Protestaufrufe sehr rasch über Soziale Medien wie Facebook und Twitter, unter jungen TunesierInnen aufgrund der Rolle des Internets auch „Online-Revolution“ genannt. (Cirka 3,5 der 10 Mio. TunesierInnen nutzten 2009 das Internet.) Die Sicherheitskräfte schießen scharf auf DemonstrantInnen, das Regime schickt Heckenschützen und Panzer. Unter dem Druck der Massenproteste flieht der seit 23 Jahren amtierende tunesische Präsident Zine el-Abidine Ben Ali am 14. Jänner 2011 nach Saudi-Arabien, im Exil wird er im Juni 2011 zu 35 Jahren Haft und etwa 25 Millionen Euro Strafe verurteilt. Aus den ersten freien Wahlen vom 23. Oktober 2011 geht die gemäßigt islamistische Ennahda-Partei als Sieger hervor und erhält 90 von 217 Sitzen in der Verfassungsgebenden Versammlung, die im Dezember 2011 Moncef Marzouki als Interims-Präsidenten ernennt. Moncef Marzouki unterliegt bei den ersten freien Präsidentschaftswahlen im Dezember 2014 seinem (anti-islamistischen) Herausforderer Beji Caid Essebsi. Die letzte Parlamentswahl im Oktober 2014 hat die säkulare Partei „Nidaa Tounes“ („Ruf Tunesiens“) für sich entschieden. Sowohl die EU als auch US-Präsident Barack Obama strichen Tunesiens Beispiel einer geordneten demokratischen Wahl als vorbildhaft für den arabischen Raum hervor. ExpertInnen meinen, Tunesien sei das einzige Land, in dem die Umsturzbewegung während des Arabischen Frühlings zu relativ stabilen demokratischen Verhältnissen führte.

Nach Beginn der Proteste in Tunesien brechen wie bei einem Domino-Effekt am 5. Januar 2011 Unruhen in Algerien aus, am 25. Januar 2011 folgen Unruhen in Ägypten und weitere Proteste in der Arabischen Welt (Saudi-Arabien, Jordanien, Bahrain, Oman, Jemen, Kuwait, Irak, Dschibuti, Libyen, Syrien) bzw. Nordafrika (Marokko, Mauretanien), wo die Bevölkerung wie in Tunesien jahrzehntelang unter korrupten autokratischen Herrschern, fehlender Mitsprache, steigenden Nahrungsmittelpreisen, wachsender Armut, Sozialabbau und Arbeitslosigkeit gelitten hatte (teilweise mit Ausnahme reicher Ölstaaten). Getragen wurden die Proteste von einer breitgefächerten Bewegung, der verschiedenste soziale Schichten abseits der Regime-Eliten, sowohl Linke als auch Bürgerliche, Säkulare als auch Christen und Muslime, Männer und Frauen angehörten, besonders groß war der Anteil an jungen Menschen.

Der Aufstand in Ägypten beginnt am 25. Januar 2011, dem „Tag des Zorns“, es werden politische Reformen, Pluralität und Meinungsfreiheit, garantierte Grundrechte und demokratische Wahlen eingefordert. Obwohl die Regierung mit der Sperrung des Internets versucht die Proteste niederzuhalten und Hubschrauber, Panzer und Kampfflugzeuge schickt, wird der Tahrir-Platz („Platz der Befreiung“) im Zentrum von Kairo zum Symbol der Befreiung von autokratischen Systemen. Im Lauf des Februar 2011 fordern hunderttausende Menschen den Rücktritt des Präsidenten Husni Mubarak, beim „Marsch der Millionen“ in Kairo am 1. Februar 2011 nehmen bis zu zwei Millionen Menschen teil. Das Regime geht brutal gegen die Protestierenden

vor, es wird scharf geschossen. Im April 2011 gibt das ägyptische Gesundheitsministerium bekannt, dass bei den 18-tägigen Protesten in Ägypten mehr als 800 Menschen getötet und 6400 verletzt worden sind. Menschenrechtsgruppen gehen von 1500 getöteten Menschen in der Zeit der Proteste und Unruhen aus. Am 11. Februar 2011 tritt der langjährige Staatspräsident Husni Mubarak zurück, ein Militärrat übernimmt die Macht, den die Menschen schlussendlich als Weiterführung der Diktatur empfinden und in Folge die Einführung einer Zivilregierung fordern. Tausende ZivilistInnen werden vor Militärgerichte gestellt, es gibt weitere Tote. Beim Ergebnis der Parlamentswahlen gewinnt die „Islamische Freiheits- und Gerechtigkeitspartei“, bei der Präsidentschaftswahl im Mai 2012 gewinnt Mohammed Mursi, der aber bereits im Juli 2013 vom Militär weggeputscht wird. Seit 8. Juni 2014 ist Generalfeldmarschall Abd al-Fattah Said Husain Chalil as-Sisi Präsident Ägyptens.

Proteste im Golf-Königreich Bahrain ab dem 14. Februar 2011 mit zehntausenden DemonstrantInnen wurden gewaltsam, unter anderem auch von Soldaten aus Saudi-Arabien, niedergeschlagen. Proteste im Jemen ab dem 27. Januar 2011, als rund 16.000 JemenitInnen in der Hauptstadt Sanaa gegen die Politik von Präsident Ali Abdullah Salih protestierten, führten zur Entlassung der jemenitischen Regierung am 20. März 2011 sowie zur Machtübergabe von Präsident Ali Abdullah Salih im November 2011 an Vizepräsidenten Abed Rabbo Mansur Hadi, der bei den darauffolgenden Präsidentschaftswahlen allerdings der einzige Kandidat war. In Jordanien gab es ebenfalls Proteste für einen demokratischen Wandel und gegen gegen Korruption und Preissteigerungen, so legten sich etwa Aktivisten des Netzwerks Irhamuna («Habt Erbarmen mit uns») in hellgrauen Schutzanzügen vor das Energieministerium, um gegen den geplanten Bau eines Kernkraftwerkes zu protestieren. Der Journalist Jürgen Stryjak sieht in einer Analyse vom 7. März 2015 für SRF Kultur düstere Aussichten für zivilen Widerstand in Jordanien: „Zwar ermunterten die Aufstände in der Region auch tausende Menschen in Jordanien zu Protesten, aber mit kosmetischen Reformen und repressiven Massnahmen gelang es dem Regime vorerst, den Widerstand zu entschärfen. Ziviler Widerstand war in Jordanien noch vor kurzem über soziale Grenzen hinweg verbreitet. Heute geht die Regierung wieder verstärkt gegen Aktivisten vor. Aus Furcht vor Instabilität in der Region billigt ein wachsender Teil der Bevölkerung die zunehmende Repression.“

In Libyen führte das harte Vorgehen des libyschen Militärs gegen die Massenproteste ab dem 18. Februar 2011 zu bürgerkriegsähnlichen Zuständen und zum Rücktritt vieler hochrangiger Politiker. Diktator Muammar al-Gaddafi drohte mit einem Massaker am eigenen Volk. Nach einem mehrmonatigen Bürgerkrieg kam es mit Unterstützung durch NATO-Truppen zum Sturz von Diktator Muammar al-Gaddafi, der in Folge wegen Verbrechen gegen die Menschlichkeit weltweit mit Haftbefehl gesucht wurde und am 20. Oktober 2011 nach einem Angriff der Truppen des Nationalen Übergangsrats auf dessen Heimatstadt Sirte unter ungeklärten Umständen zu Tode kam. Am 7. Juli 2012 wurde ein Allgemeiner Nationalkongress gewählt. Im November 2013 wurde bekannt, dass das Justizministerium eine Umbildung des Rechtssystems gemäß Scharia vorsieht. Wegen des anhaltenden Bürgerkriegs gab es laut Vereinten Nationen bis Dezember 2014 400.000 Binnenflüchtlinge, während rund eine Million Menschen das Land Richtung Tunesien verlassen haben.

In Syrien demonstrierten mit Beginn Februar 2011 in der Stadt Dar'a und in den darauf folgenden Wochen landesweit tausende Menschen und forderten den Sturz der Regierung von Präsident Baschar al-Assad, es kommt zu Verhaftungen zahlreicher Oppositioneller und gewaltsamem Vorgehen gegen die Protestierenden. Seit dem Sommer 2011 bilden desertierende Soldaten die Freie Syrische Armee, die Lage verwandelte sich in einen Bürgerkrieg, der bis heute (März 2015) anhält und bis heute nach UN-Angaben mehr als 200.000 Menschen das Leben kostete. Leidtragend ist die Zivilbevölkerung. Mit Beginn 2015 sind bereits mehr als 3,8 Millionen syrische Flüchtlinge – beinahe 2 Millionen davon sind Kinder – in den Nachbarländer aufgenommen worden. Der Winter in Jordanien und im Libanon ist für die syrischen Flüchtlinge dramatisch: Die Zelte und provisorischen Behausungen drohen unter dem Schnee einzustürzen, Schutz vor der eisigen Kälte bieten sie kaum.

Allerdings berichtet die Nahost-Expertin Kristin Helberg für SRF Kultur am 16. Februar 2015 sogar von gewaltlosen Widerstandsformen gegen das Assad-Regime mitten im Bürgerkrieg: „Ihre wichtigste Waffe ist

die Kamera, meist ein Smartphone. Denn nur was gefilmt wurde, fand wirklich statt. (...) Jedes Graffiti, jedes Flugblatt, jede zweiminütige Mini-Demo wird festgehalten und über soziale Netzwerke bekannt gemacht. (...) . Neben der klassischen Revolutions-Kunst in Form von Liedern, Parolen, Plakaten und Karikaturen lassen sich syrische Aktivisten einiges einfallen. In Aleppo benennen sie nachts Strassen um, indem sie Schilder mit den Namen ihrer Märtyrer überkleben. In Damaskus färben sie Brunnenwasser rot ein, um an das vergossene Blut zu erinnern. Aus versteckten Lautsprechern lassen sie Revolutionslieder in öffentlichen Gebäuden erklingen oder Tausende Tischtennisbälle mit der Aufschrift «Freiheit» und «Verschwinde» durch die Strassen nahe des Präsidentenpalastes hüpfen. (...) Für das Regime sind die Kameras der Aktivisten die gefährlichste Waffe. Denn ziviles Aufbegehren ist das, wovor Assad und seine Getreuen sich am meisten fürchten. Deshalb tun sie alles, um den Aufstand militärisch und radikal wirken zu lassen. Seit Ausbruch der ersten friedlichen Proteste im März 2011 bekämpft Assad vor allem die gemässigten und zivilen Kräfte – Demonstranten, Aktivisten, Bürgerjournalisten, Ärzte, Apotheker, Studierende. (...) Da Syriens Revolution von Anfang an eine dezentrale, föderale Bewegung war, hat der zivile Widerstand vor allem in der Provinz und in den Randbezirken der grossen Städte Spuren hinterlassen. Dort sind Keimzellen der Demokratie entstanden – viele kleine, örtlich begrenzte Initiativen, die zwar nicht das Regime in Damaskus stürzen können, dafür aber den Boden für eine (hoffentlich irgendwann) pluralistische Zukunft des Landes bereiten.“

Der Arabische Frühling gilt für einige HistorikerInnen als historische Zäsur und hatte eine Anstoßwirkung auf andere Soziale Protestbewegungen, z.B. die Indignados („Die Empörten“) in Spanien und die Occupy Wall Street-Bewegung in den USA und Europa, die sich gegen das herrschende Banken- und Finanzsystem wendete und vom „Tahrir-Moment“ inspiriert war.

Über die Rolle der Sozialen Medien während des Arabischen Frühlings herrscht keine Einigkeit, der tunesisch-französische Schriftsteller Abdelwahab Meddeb sah z.B. das Internet und die mit diesem Medium vertraute Generation als Triebfeder der Revolution in Tunesien, einige schlossen sich der Meinung an, andere sind gegenteiliger Meinung und schätzen die Rolle der Sozialen Medien als eher unterstützend und nicht fundamental ein (auch nach Abschaltung des Internets gingen die Proteste unvermindert weiter bzw. lernten die Regime ebenfalls das Internet für ihre Propaganda zu nützen). Der ägyptische Blogger Wael Ghonim, der via Facebook die ersten Kundgebungen gegen Mubarak organisiert hatte, meinte ebenfalls, der Schwerpunkt der Revolution läge auf den Menschen, die sie verwirklichten, sie seien die wahren Helden.

Frauen in den arabischen Ländern waren selbstverständlich auch mittendrin im Geschehen und waren und sind ein wichtiger Teil der Protestbewegung. Sie haben maßgeblich zum Sturz der Regime beigetragen, dazu eine Organisatorin des „Million Women March“ in Ägypten: „Die Körper von Frauen, die so oft als ideologische Schlachtfelder eingesetzt werden, haben aller Art von Polizeigewalt – von Tränengas bis hin zu Kugeln – überstanden“. Frauen kämpfen in vielen arabischen Ländern gegen islamistischen Backlashs wie radikale Geschlechtersegregation mit festen Rollenzuschreibungen sowie gegen schwere Menschenrechtsverletzungen an Frauen (Steinigungen, Zwangsheirat, Säure-Attentate, usw). Sie wurden – besonders brutal in Ägypten rund um den Frauentag am 8. März 2011 – von der Militärpolizei misshandelt und eingeschüchtert, nackt fotografiert und „Jungfräulichkeitstests“ unterzogen. Die arabische Frauenbewegung kann generell auf eine lange Tradition feministischer Kämpfe zurückblicken, die jedoch in westlichen Medien kaum wahrgenommen wird. Der Journalist und ORF-Korrespondent Karim El-Gawhary gibt in seinem Buch „Frauenpower auf Arabisch“ (Verlag Kremayr & Scheriau, 2013) mit fundierten Portraits den arabischen Frauen eine Stimme. In einem Interview mit dem „Falter“ 2014 meint er dazu: „Es fiel auf, dass unglaublich viele Frauen auf dem Tahrir waren. Aber kaum war der Aufstand zu Ende, hieß es ‚Und nun wieder zurück an den Herd‘. Aber die Frauen waren wesentliche Akteure der Revolutionen. Und manche rote Linie wurde neu gezogen. Nehmen Sie nur die sexuelle Belästigung. Sie ist hier wie eine Epidemie. Schon zu Mubaraks Zeiten haben neun von zehn Ägypterinnen angegeben, im öffentlichen Raum massiv sexuell belästigt worden zu sein.“

Arabischer Frühling/Zeitleiste Tunesien

17. Dezember 2010/Tunesien: In der Stadt Sidi Bouzid zündet sich der Gemüsehändler Mohamed Bouazizi selbst an, weil er sich von den Behörden seiner Lebensgrundlage beraubt sieht. Die Verzweiflungstat gilt als Auslöser der folgenden landesweiten Massenproteste gegen den seit 1987 autokratisch regierenden Präsidenten Zine el-Abidine Ben Ali, der sich jahrzehntelang am Land bereichert hatte (Kleptokratie). Die Proteste breiten sich sehr rasch über Facebook und Twitter aus. Zwei kritische Zeitungen werden von der Regierung abgedreht, nachdem sie über die Proteste berichtet hatten

Jänner 2011/Tunesien: Tunesische Gewerkschaften rufen zum Generalstreik auf. Die Polizei schießt scharf auf DemonstrantInnen, es gibt mehr als 50 Todesopfer und zahlreiche Verletzte unter den ZivilistInnen. Die Polizei setzt Tränengasgranaten und Heckenschützen ein. Das Militär in Tunis fährt mit Panzern auf und schickt Soldaten auf die Straßen

13. Jänner 2011/Tunesien: Machthaber Zine el-Abidine Ben Ali hält am Abend eine Fernsehansprache, in der er u.a. eine Senkung der Grundnahrungsmittelpreise, einen indirekten Verzicht auf die nächste Präsidentschaftskandidatur und eine Lockerung der Internetzensur verspricht und die Sicherheitskräfte anweist, in Zukunft auf „ungerechtfertigte Waffengewalt zu verzichten“

14. Jänner 2011/Tunesien: es gibt weitere 13 Tote unter den ZivilistInnen, zehntausende protestieren in Tunis gegen Ben Ali. Unter dem Druck der Massenproteste flieht der seit 23 Jahren amtierende tunesische Präsident Zine el-Abidine Ben Ali nach Saudi-Arabien, nachdem ihm eine Landeerlaubnis in Lyon, Frankreich, verweigert worden war

17. Januar 2011/Tunesien: Ministerpräsident Mohamed Ghannouchi bildet eine Übergangsregierung („Regierung der Nationalen Einheit“); der deutsch-französische Pressefotograf Lucas Mebrouk Dolega stirbt in einem Krankenhaus in Tunis an den Folgen der Verletzungen durch eine Tränengas-Granate vom 14. Jänner 2011

19. Jänner 2011/Tunesien: Drei unter Ben Ali verbotene Oppositionsparteien werden legalisiert. Die tunesische Justiz leitet am 19. Januar ein Ermittlungsverfahren gegen Ben Ali und mehrere seiner Verwandten wegen illegaler Aneignung von Gütern, widerrechtlicher Finanztransaktionen ins Ausland und illegaler Ausfuhr von Devisen ein. 33 Angehörige von Ben Ali werden festgenommen, am 26. Januar erlässt die tunesische Justiz einen internationalen Haftbefehl gegen Ben Ali, seine Ehefrau Leïla und einige seiner engsten Mitarbeiter; es gibt in weiterer Folge massive Proteste der Bevölkerung gegen die bisherige Regierungspartei RCD; am 9. März 2011 wird die frühere Staatspartei RCD aufgelöst und ihr Vermögen beschlagnahmt

23. Jänner 2011/Tunesien: nach Angaben der Vereinten Nationen sind bis zu dem Zeitpunkt 117 Menschen im Zusammenhang mit den Protesten gestorben, 70 davon durch Schusswaffen; eine unabhängige Kommission soll das Vorgehen der Sicherheitskräfte während der Proteste untersuchen

27. Februar 2011/Tunesien: Massive Proteste der tunesischen Bevölkerung zwingen Ministerpräsident Mohamed Ghannouchi und andere Politiker, die unter Ben Ali Schlüsselpositionen innehatten, zum Rücktritt; sein Nachfolger ist Béji Caïd Essebsi; die Übergangsregierung erlaubt der islamistischen Bewegung Ennahda, eine Partei zu gründen, die bei den nächsten Wahlen antreten kann

20. Juni 2011/Tunesien, Saudi-Arabien: Bereits am ersten Prozesstag wird der ehemalige Präsident Ben Ali in Abwesenheit im saudischen Exil zu 35 Jahren Haft und etwa 25 Millionen Euro Strafe, seine Frau ebenfalls zu 35 Jahren Haft und etwa 20,5 Millionen Euro Strafe verurteilt



Kunstankstelle

27. Oktober 2011/Tunesien: Nach Bekanntgabe der Ergebnisse der ersten freien Wahlen vom 23. Oktober, bei der 81 Parteien teilnahmen, geht die islamistische Ennahda-Partei als Sieger aus dem Urnengang hervor und erhält 90 von 217 Sitzen in der Verfassungsgebenden Versammlung; Hamadi Jebali von der Partei Ennahda wird Premierminister

12. Dezember 2011/Tunesien: Moncef Marzouki wird von der verfassungsgebenden Versammlung zum Interims-Präsidenten Tunesiens gewählt

6. Februar 2013/Tunesien: Der prominente Oppositionsführer Chokri Belaid wird in Tunis erschossen. Er galt als strikter Gegner der Regierung von Hamadi Jebali und trat für die Trennung von Staat und Religion ein. Das Attentat führt erneut zu schweren Unruhen, der islamistische Ministerpräsident Hamadi Jebali tritt als Konsequenz zurück

25. Juli 2013/Tunesien: Ein weiterer Oppositionsführer, Mohamed Brahmi, wird erschossen. Auch hinter diesem Attentat werden islamistische Extremisten vermutet

Oktober 2014/Tunesien: Die säkulare Partei „Nidaa Tounes“ („Ruf Tunesiens“) unter dem Vorsitz von Beji Caid Essebsi gewinnt die Parlamentswahlen

21. Dezember 2014/Tunesien: Interimspräsident Moncef Marzouki unterliegt bei den ersten freien Präsidentschaftswahlen seinem (anti-islamistischen) Herausforderer Beji Caid Essebsi mit 44,32 zu 55,68 Prozent der Stimmen. Essebsi löst Marzouki am 31. Dezember 2014 im Amt ab

Arabischer Frühling/Zeitleiste Ägypten

25. Januar 2011/Ägypten: in den großen Städten Ägyptens beginnen Demonstrationen; die Proteste wenden sich gegen den seit 30 Jahren autokratisch herrschenden ägyptischen Präsidenten Muhammad Husni Mubarak, dem Korruption und Amtsmissbrauch vorgeworfen werden; Mubarak hatte nach seinem Amtsantritt 1982 ein Notstandsgesetz verabschiedet, das ihm diktatorische Vollmachten verlieh; in Kairo setzen die Sicherheitskräfte Wasserwerfer und Tränengas ein, es gibt hunderte Festnahmen, in der ägyptischen Hafenstadt Sues eröffnete die Polizei das Feuer auf DemonstrantInnen, von denen drei getötet werden; das Regime lässt am nächsten Tag Facebook und Twitter sperren, in den nächsten Tagen Ägypten fast gänzlich vom Internet trennen sowie SMS-, Blackberry-Dienste sperren und in bestimmten Regionen die Mobilfunknetze abschalten

28. Januar 2011/Ägypten: der Tahrir-Platz („Platz der Befreiung“) im Zentrum von Kairo wird zum Mittelpunkt der Proteste mit einem ersten Höhepunkt, bezeichnet als „Tag des Zorns“, und der Rücktritt Mubaraks gefordert; die Regierung verbietet teilweise die Freitagsgebete, um Organisieren der Proteste zu verhindern; Armeeeinheiten rücken mit gepanzerten Fahrzeugen in Kairo ein; in einer Fernsehansprache kündigt Präsident Mubarak eine Regierungsumbildung sowie demokratische und wirtschaftliche Reformen an, schließt seinen eigenen Rücktritt jedoch aus; es gibt weitere Tote und tausende Verletzte

30. Jänner 2011/Ägypten, China: das Regime lässt das Kairo-Büro des Fernsehsender Al Jazeera, der bisher eine Hauptinformationsquelle der Proteste darstellte, schließen und Sendefrequenzen abschalten, was aber weiterhin von vielen ÄgypterInnen umgangen werden kann. China verschärft die innerstaatliche Internet-Zensur, um ein Übergreifen der Proteste zu verhindern; das ägyptische Militär setzt Hubschrauber und Panzer am Tahrir-Platz ein und lässt zwei Kampfflugzeuge über die Köpfe der DemonstrantInnen fliegen

1. Februar 2011/Ägypten: beim „Marsch der Millionen“ in Kairo nehmen bis zu zwei Millionen Menschen teil, die Armee kündigt an, „keine Gewalt gegen das ägyptische Volk einzusetzen“; Mubarak-Anhänger attackieren DemonstrantInnen teilweise auf Pferden und Kamelen, in den nächsten Tagen schießen unbekannte Scharfschützen auf unschuldige ZivilistInnen

4. Februar 2011/Ägypten: unter dem Motto „Tag des Abschieds“ wird mit einem friedlichen Sternmarsch der Rücktritt Mubaraks gefordert; Christen und Muslime beten erstmals gemeinsam; Verteidigungsminister Mohammed Hussein Tantawi spricht am Tahrir-Platz zu Armeeangehörigen, DemonstrantInnen rufen „Die Armee und das Volk sind vereint“; in den nächsten Tagen gibt es Berichte über die Behinderung von in- und ausländischen JournalistInnen, laut „Reporter ohne Grenzen“ sind seit dem 2. Februar in Kairo mindestens 70 Reporter festgenommen und mehr als 70 Reporter angegriffen sowie am 4. Februar ein Fotograf von einem Heckenschützen getötet worden

10. Februar 2011/Ägypten: die Armeeführung kündigt Schritte an, um die Nation und das Wohlergehen der Bevölkerung zu schützen („Kommunique Nr. 1“). In einer Fernsehansprache teilt Mubarak mit, Teile seiner Amtsgeschäfte an seinen Vizepräsidenten Omar Suleiman (Chef des Geheimdienstes) zu übertragen, aber bis zum Ende seiner Amtszeit im Amt zu bleiben

11. Februar 2011/Ägypten: landesweit protestiert erneut eine Million Menschen, Hunderttausende auf dem Tahrir-Platz und vor dem Präsidentenpalast; am Nachmittag wird bekannt, dass Mubarak samt seiner Familie Kairo mit Ziel Scharm El-Scheich verlassen hat, Vizepräsident Omar Suleiman (dem später Beihilfe zur Folter vorgeworfen wird) verkündet in einer knappen Erklärung, dass Mubarak sein Amt aufgibt und der Oberste Rat der Streitkräfte die Macht übernimmt; die Nachricht führt zu einer volksfestartigen Stimmung, der bekannteste Blogger Ägyptens und Mitinitiator der ersten Proteste gegen Mubarak, Wael Ghonim, twittert „Revolution 2.0: Mission Accomplished“; Mubaraks Vermögen in der Schweiz wird gesperrt, Ende Februar auch das Vermögen der Familie in Ägypten eingefroren

13. Februar 2013/Ägypten: der Oberste Militärrat setzt die Verfassung außer Kraft, löst beide Kammern des Parlaments auf und kündigt eine Volksabstimmung über eine neue Verfassung sowie Wahlen für September 2011 an; es folgt eine Kabinettsumbildung, die Freitagsdemonstrationen auf dem Tahrir-Platz gehen ungeachtet dessen im Verlauf des Februars weiter

8. März 2011/Ägypten: Proteste am Internationalen Frauentag unter dem Motto „Million Women March“ auf dem Tahrir-Platz führen zu sexuellen Übergriffen gegen Demonstrantinnen durch Männer; am folgenden Tag zerstören ägyptische Soldaten, Militärpolizei und bezahlte Schlägertrupps („thugs“), mit äußerster Brutalität ein Zeltlager, das von friedlich Protestierenden auf dem Gelände des Ägyptischen Museums errichtet worden war. Rund 200 junge Frauen und Männer werden verhaftet und ins Ägyptische Museum verschleppt, das zu dieser Zeit vom ägyptischen Geheimdienst als Kommandozentrale mit Folterkammern benutzt wird. Die Verhafteten werden geprügelt und gefoltert und in ein Militärgefängnis in Heikstep (nordöstlich von Kairo) transportiert, wo bei den entkleideten Frauen Leibesvisitationen und „Jungfräulichkeitstests“ vorgenommen werden. Diejenigen, die sich wehren, erhalten Elektroschocks. Eine der Frauen erhebt nach ihrer Freilassung Anklage.

12. März 2011/Ägypten: zum ersten Mal seit 1952 werden freie unabhängige Gewerkschaften zugelassen

19. März 2011/Ägypten: bei einem Referendum wird die neue ägyptische Verfassung mit einer Mehrheit von etwa 77 Prozent von den Wählern angenommen; der Militärrat erweitert seine Befugnisse, das islamische Recht, die Scharia, wird als Hauptquelle der landesweiten Rechtsprechung festgeschrieben, die Versammlungsfreiheit wird per Gesetzesänderungen am 23. März weiter beschränkt

8., 9. April 2011/Ägypten: unter dem Motto „Freitag der Reinigung und des Gerichts“ auf dem Tahrir-Platz fordern Hunderttausende eine Verurteilung des Ex-Präsidenten Mubarak, seiner Familie und Gefolgsleute sowie den Rücktritt von Feldmarschall Mohammed Hussein Tantawi, dem Vorsitzenden des Obersten Rats der Streitkräfte. Die Menschen sind frustriert, da noch immer die alte Garde Mubaraks mit neuen Personen, aber nach den alten Prinzipien regiert, nach dem Motto „Der Diktator ist weg, nicht aber die Diktatur“. Es war zwar beim Sturz Mubaraks am 11. Februar zu Verbrüderungen zwischen DemonstrantInnen und Armeeangehörigen gekommen, nun droht der Militärrat den DemonstrantInnen mit Gewalt, zwei DemonstrantInnen werden von Militärpolizisten getötet

13. April 2011/Ägypten: Husni Mubarak und seine Söhne Gamal und Alaa werden im Gefängnis, in dem Mubarak seine politischen Gegner früher einsperren hatte lassen, in Untersuchungshaft genommen, einige Tage später in ein Militärgefängnis verlegt; am 19. April wird eine „Untersuchungskommission zum Einsatz von Gewalt während der Revolution in Ägypten 2011“ eingesetzt, am 5. Mai wird der ehemalige Innenminister Habib al-Adli zu einer Haftstrafe von zwölf Jahren verurteilt, am 17. Juli kommt es nach weiteren Protesten zu einer Regierungsumbildung, wobei viele Forderungen vom Tahrir-Platz nicht erfüllt werden; Wahlen werden für November angekündigt

2. Juni 2012/Ägypten: Ex-Präsident Husni Mubarak wird wegen unterlassener Verhinderung der tödlichen Gewalt gegen mehr als 800 DemonstrantInnen in Ägypten zu lebenslanger Haft verurteilt, in weiteren Berufungsverfahren zwischen 2013 und 2015 werden Haftstrafen wieder aufgehoben

7. September 2011/Ägypten: das Hisham Mubarak Law Center (HMLC) veröffentlicht gemeinsam mit der „No to Military Trials for Civilians“-Kampagne („Keine Zivilisten vor Militärgerichte“) einen Bericht mit dem Titel „Diaries Under Military Rule“ (Tagebuch unter der Militärherrschaft), in dem festgestellt wird, dass mit 12.000 ZivilistInnen in der siebenmonatigen Herrschaft des Obersten Militärrats in Ägypten weitaus mehr ZivilistInnen vor Militärgerichte gestellt und abgeurteilt wurden, als in der 30-jährigen Herrschaft Mubaraks

19. November 2011/Ägypten: rund 5000 Protestierende sammeln sich am Tahrir-Platz und fordern, dass der Militärrat seine Macht abgeben soll, bis zum Sonntag sterben vier Menschen auf dem Tahrir-Platz, es gibt fast 700 Verletzte

28. November 2011 bis 20. Jänner 2012/Ägypten: es werden Parlamentswahlen zur Volksversammlung in drei Phasen abgehalten; währenddessen geht das Militär weiter brutal gegen Protestierende vor, es gibt weitere Tote sowie „Jungfräulichkeitstests“ an festgenommenen Demonstrantinnen; das amtliche Endergebnis der Parlamentswahl vom 20. Jänner 2012 zeigt, dass die „Islamische Freiheits- und Gerechtigkeitspartei“ (ehemaliger Vorsitzender Mohammed Mursi, Nähe zur Muslimbruderschaft) auf 45,7 Prozent kommt, die „Salafistische Partei des Lichts“ erreicht 24,6 Prozent, die liberale Partei „Neue Wafd-Partei“ und das liberale Parteienbündnis „Ägyptischer Block“ erreichen 8,4 Prozent und 6,6 Prozent. Das Parteienbündnis „Die Revolution geht weiter“ erzielt 2 Prozent

24. Mai 2012/Ägypten: Mohammed Mursi gewinnt die Präsidentschaftswahl, im Vorfeld kommt es zu weiterem gewaltsamen Vorgehen des Militärs gegen DemonstrantInnen, die eine umgehende Machtübergabe an eine Zivilregierung fordern; am 31. Mai wird der Ausnahmezustand aufgehoben, der Militärrat löst am 16. Juni das Parlament auf und erweitert seine Befugnisse; das Parlament wird von Mursi wieder eingesetzt

Ende November 2012/Ägypten: neuerliche Großdemonstrationen auf dem Tahrir-Platz in Kairo gegen eine Ausweitung der Machtbefugnisse von Präsident Mohammed Mursi

3. Juli 2013/Ägypten: es kommt zu einem Militärputsch, Militärratschef Abd al-Fattah as-Sisi bezeichnet den Umsturz als „Zweite Revolution“; Ägypten befindet sich seitdem in einer anhaltenden Staatskrise

Mai, Juni 2014/Ägypten: wenige Wochen vor den Präsidentschaftswahlen am 26. und 27. Mai wird das de facto vom Militär beherrschte Ägypten von Beobachterseite bereits als zunehmend autoritäre Militärdiktatur oder als immer stärker repressiv geführtes System eingestuft, in dem Demokratie, Rechtsstaat und Menschenwürde praktisch ausgeschaltet wurden; seit 8. Juni 2014 ist Generalfeldmarschall Abd al-Fattah Said Husain Chalil as-Sisi Präsident Ägyptens



Hintergrundinformationen zu den einzelnen Themenbereichen
Background information on the various thematic areas

NEUE PROTESTFORMEN
NEW FORMS OF PROTEST

NEUES ANTLITZ DER REVOLUTION?
NEW FACE OF REVOLUTION

FEMEN, DER NEUE FEMINISMUS
FEMEN - A NEW FEMENISM

SELBSTMORDE WEGEN ZWANGSEVAKUIERUNG
SUICIDES DUE TO EVICTIONS

OCCUPY WALLSTREET HAT DEINE SCHULDEN BEZAHLT
OCCUPY WALLSTREET HAS ELIMINATED YOUR DEBTS

PROTESTFORMEN UNTER GEFÄHRLICHEN UMSTÄNDEN, SYRIEN, IRAN
PROTEST FORMS UNDER DIFFICULT CIRCUMSTANCES, SYRIA, IRAN

GEMEINSAM WEINEN: IRANISCHES TRIBUNAL IN DEN HAAG, OKTOBER 2012
CRYING TOGETHER: IRAN TRIBUNAL IN THE HAGUE, OCTOBER 2012

AKTIVIST/INNEN ZU EVERYDAY REBELLION
ACTIVISTS ON EVERYDAY REBELLION

Konzept
Concept

Der Film spannt den Bogen kaleidoskopartig rund um die Welt, dabei geht es um einen sehr großen Raum, der zur Geschichte der sozialen Bewegungen aufgemacht wird. Obwohl jede Protestbewegung in jedem Land mit all ihren kulturellen Eigenheiten originär verortet ist, und man alle Protestbewegungen weltweit nicht über einen Kamm scheren kann, haben die, in dem Film porträtierten Bewegungen viele Dinge gemeinsam: sie sind grundsätzlich gewaltlos, sie sind horizontal organisiert, sie haben keine Anführer, jeder ist sein eigenes Medium und verbreitet die Nachricht rund um die Welt. (Auszug aus dem Pressedossier)

The film covers the globe like a kaleidoscope, dealing with a very large space that is opened up on the history of social movements. Although every protest movement in every country with all their cultural idiosyncrasies have their originary localization and one cannot just lump together all the protest movements in the world, the movements portrayed in the film have many things in common: they are basically non-violent, they are organized horizontally, they have no leaders, everyone is his own medium and spreads the news around the world.

Unveröffentlichte Bilder und Fotos, sowie unveröffentlichte Sequenzen, Präsentationen, Anleitungen uva werden großformatig präsentiert.
Unpublished images and photos as well as unpublished sequences, presentations, instructions and much more will be presented at a large scale.

In Vitrinen werden Gegenstände aus den verschiedensten Protestformen ausgestellt
(Ping-Pong Bälle, bedruckte Geldscheine, Flyer, Publikationen und verschiedenste Utensilien).
In the display cases object from various forms of protest will be exhibited (ping-pong balls, printed bank-notes, various utensils).

Everyday Rebellion Plattform www.everydayrebellion.net.
web platform: www.everydayrebellion.net

Kunsttankstelle







EVERYDAY REBELLION
a cinema documentary by the Riahi Brothers
© Golden Girls Film

Aussenbereich, linke Seite

outside, left side



EVERYDAY REBELLION
a cinema documentary by the Riahi Brothers
© Joy & Sot

EVERYDAY REBELLION ist ein Dokumentarfilm und Crossmedia-Projekt, das die Kraft und Vielfalt des kreativen gewaltlosen Protests und des zivilen Ungehorsams feiert.



Ein kraftvoller Film über die Zähigkeit und Fantasie, die man braucht, um übermächtige Gegner zu besiegen. (Der Spiegel)

EVERYDAY REBELLION
a cinema documentary by the Riahi Brothers
© Golden Girls Film

Aussenbereich, rechte Seite

outside, right side



EVERYDAY REBELLION
a cinema documentary by the Riahi Brothers
© Golden Girls Film

DIRECTOR'S NOTE RIAHI BROTHERS

The classic revolution has always been vertical. One leader and his people, a top down structure, spreading ideology, gaining power of broadcasting stations, and so on. In the events around the election in Iran in summer 2009, we witnessed a horizontal uprising. Instead of a leader, we had hundreds of thousands of individuals acting on their own behalf. Instead of weapons, they were carrying mobile phones, spreading videos through youtube and short messages with twitter.

During our shootings over the last 3 years we realized how many connections exist between the movements and the activists in the different countries. All non-violent movements are somehow connected and are inspiring and helping each other in different ways. We want to focus on their methods, the people behind them, and the connections between them, and also prove that non-violent struggle is the only way to create sustainable change from oppressive systems. We managed to get in close contact with inspiring activists from the different movements, which we will follow and understand over their journey they make.

Our goal is to bring non-violent tactics to the mainstream and show that this is a very joyful and emotional way of activism. We are not coming from an activistic background so our goal is not to make an activist film but a cinematic experience that is both personal and deep, and reflects the feeling of a generation.

Everyday Rebellion is more than a simple project to us. It is a political statement, timeless and universal, and we strongly believe that it can work as a unifying project between different cultures and countries. As we ourselves had to leave an oppressed country, Iran, we think that we are the right team to bring this film to life, to support and inspire the suppressed people in authoritarian systems.

REGIE-KOMMENTAR DER RIAHI BROTHERS

Das Thema dieses Projektes – der weltweite gewaltlose Widerstand und friedliche Protest gegen die Unterdrückung durch Diktaturen, oder andere repressive Systeme – ist uns vor allem wegen unserer eigenen Geschichte als Flüchtlingsfamilie ein großes Anliegen. Denn unsere Eltern sind Anfang der 1980er Jahre – damals waren wir noch Kinder – aufgrund politischer Verfolgung durch das Regime aus dem Iran geflüchtet. Auch unsere Eltern haben damals mit friedlichen Mitteln gegen die wachsende Unterdrückung und die mangelnden grundsätzlichen Menschenrechte im Iran demonstriert – und haben sich dadurch prompt in Lebensgefahr begeben.

Entsprechend der kreativen Vielfalt des gewaltlosen Widerstandes, der ja prinzipiell nur eine einzige Widerstandsmethode ausschließt, und zwar jegliche Gewaltanwendung, sind die kreativen Möglichkeiten nahezu unendlich. Bereits Mohandas Ghandi und nach ihm friedliche Freiheitskämpfer wie Martin Luther King oder Nelson Mandela erkannten die kraftvolle Wirkung des gewaltlosen Widerstandes. Heutige Aktivisten führen diesen Kampf mit Hingabe und Leidenschaft fort, und entsprechend ihrer kreativen Grenzenlosigkeit ist auch Everyday Rebellion ein inhaltlich und formal offener, undogmatischer Film.





Kunsttankstelle Ottakring

**Everyday Rebellion - die Ausstellung zum Film der Riahi Brothers (Austria/Iran),
Everyday Rebellion - the exhibition to the film by the Riahi Brothers (Austria/Iran)**

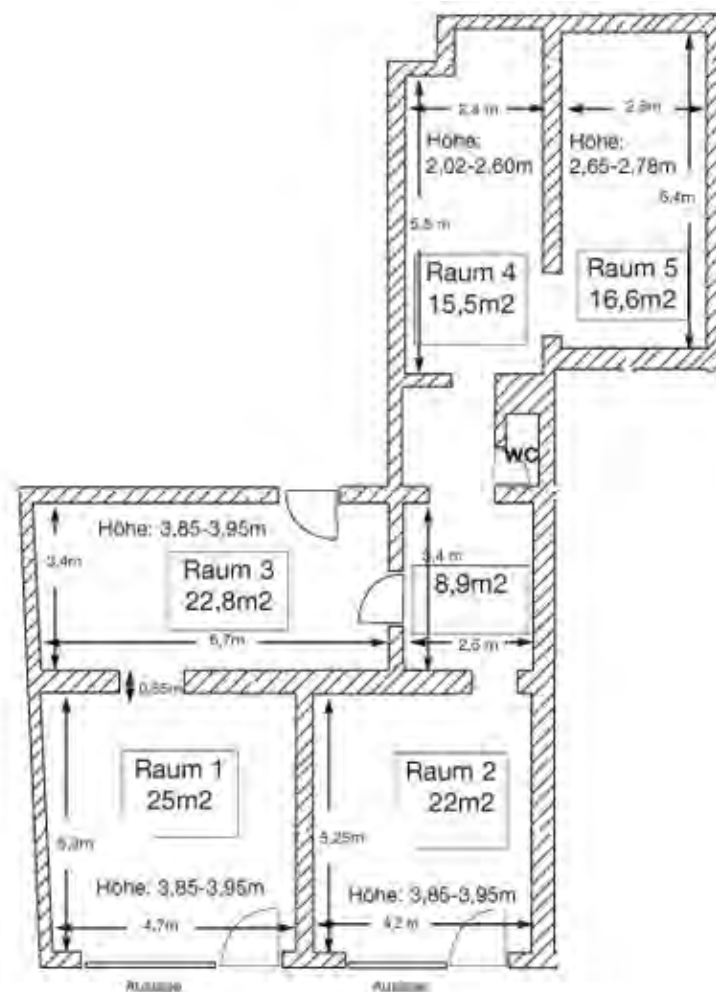
gestaltet von Bele Marx & Gilles Mussard und Arash & Arman T. Riahi (Riahi Brothers)
designed by Bele Marx & Gilles Mussard and Arash & Arman T. Riahi (Riahi Brothers)

10. April bis 25. April 2015
April 10, 2015 to April 25, 2015

Produktion /*Production:*

couscous & cookies, verein für elastische poesie in kooperation mit /*in cooperation with masc/39 dada*

Ort /*Location:* Kunsttankstelle Ottakring
Grundsteingasse 45-47
1160 Wien
Austria



masc/39 dada
künstlerische Interventionen von
artistic interventions by

MASC FOUNDATION

Raum 1 /Room 1: Bele Marx & Gilles Mussard (Austria/Frankreich /Austria/France)

Raum 2 /Room 2: Branka Kuzmanovic (Serbien /Serbia)

Raum 3 /Room 3: Gezi: The Beginning (Türkei /Turkey)

Açık Radyo, Nazım Serhat Fırat, Şahan Nuhoğlu, Merve Erol,
 Özlem Yılmaz, Nar Photos, Videoccupy

Raum 4 /Room 4: Aljoscha (Ukraine /Ukraine)

Raum 5 /Room 5: Canan Dagdelen (Austria/Türkei /Austria/Turkey) und/and
 Sedef Hatapkapulu (Austria/Türkei /Austria/Turkey)

39 DADA

Salon Arno Schmid (Austria /Austria)

10. April bis 25. April 2015

April 10, 2015 to April 25, 2015

Produktion /Production:

couscous & cookies, verein für elastische poesie in Kooperation mit /in cooperation with masc/39 dada

Ort /Location: masc/39 dada

Grundsteingasse 39&40

1160 Wien

Austria

Aljoscha
masc/39 dada
Raum 4
www.aljoscha.org

Der Künstler Aljoscha hat sich in Kiew unter die Demonstranten auf dem Maidan-Platz gemischt, als die Gewalt Ende Februar eskalierte.

„Es war, als sei ich in einer Zeitmaschine ins Mittelalter gereist“, erzählt Aljoscha. „Weil die Menschen sich nicht schützen konnten und keine Waffen hatten, rissen sie die Steine aus dem Pflaster und nutzen zugleich Backbleche als Schilde. Aus der Menge formierte sich ein einziger, eigener Organismus, der innerhalb von 20 Minuten aus Reifen eine Barrikade aufbaute. Jeder wusste, was er zu tun hatte, und ich fühlte keine Angst – auch als Panzerwagen die Barrikade durchbrachen, Tote und Verletzte an mir vorübergetragen wurden.“ Ein Erlebnis, das ihn auf die Idee zu einem Happening brachte: ein Kunstwerk aus blutroter Farbe in schwarzen Gummischuhen, das er auf und über die Barrikaden warf – oder besser: schweben ließ.

During the escalation of violence in February, the artist Aljoscha mingled with the activists on Maidan square. “It was like taking a time machine to the Middle Ages,” he says.

“Because people didn’t have any weapons and weren’t able to protect themselves, they tore stones from the pavement and used baking trays as shields. The crowd became a single, distinct organism, building barricades from tyres within twenty minutes. Everybody knew what to do, and I was not afraid at all – even when armoured cars breached the barricade, when the dead and wounded were carried past me.” This experience was his inspiration for happening: a work of art made of blood-red paint and black rubber shoes, which he threw – or rather allowed to float – over and across the barricades.

Aljoscha (Alexej Potupin) wurde 1974 in Gluchow in der Ostukraine geboren. Sein Vater ist Russe, seine Mutter Ukrainerin. Er lebt und arbeitet seit rund 20 Jahren in Düsseldorf und präsentierte seine Werke bereits in vielen nationalen und internationalen Ausstellungen. www.aljoscha.org

Aljoscha (Alexey Potupin) was born in Hlukhiv in Eastern Ukraine in 1974. His father is Russian, his mother Ukrainian. He has been living and working in Dusseldorf for about 20 years, and has presented his work in many national and international exhibitions. www.aljoscha.org



© Aljoscha

Interview with artist Aljoscha

„Maidan was a manifestation of justice“

The conflict over Ukraine also prompts artists to act. One unique event is the brain-child of the artist Aljoscha

20 March 2014

Dusseldorf (dpa) – Russian-Ukrainian artist Aljoscha has targeted the Maidan independence square in Kiev in an artistic intervention. In the heated atmosphere of February, he threw rubber galoshes with small spiky figurines – which he regards as living beings – across the burning barricades. According to the Dusseldorf-based artist, this was not meant as a political manifestation. In a dpa interview, Aljoscha talks about the situation in Ukraine. His feelings are ambivalent.

What was your intervention on Maidan?

Actually, my intervention on Maidan is more an intervention about Maidan. It is no political statement, but a manifestation of futility. The way I see it, the beings I created were supposed to float high over the heads of all parties. This is why I put them into galoshes and simply had them fly across Maidan. I wanted the beings to get a general view of all these goings-on. In this way, they got an impartial impression.

How did you experience this moment?

On Maidan, I was fascinated by the fact that the crowd there is spontaneously self-organizing in critical moments. There was no panic, no outcry. All social classes and generations were present there. I was extremely impressed by that. I felt »the truth« there, if such a thing should exist. A pure manifestation of justice. Most people were unarmed. It was an extremely Kafkaesque, medieval atmosphere.

What are your views on the relation between art and politics?

When artists specifically engage with political events, this feels like corruption to me. I am sceptical of any political issue. In general, I am troubled by political art. I always feel it is a kind of propaganda, something of a failure. Art should manifest itself in its lack of purpose. Art is an extremely philosophical activity that stands above everything and moves across everything.

With your intervention, you nevertheless placed yourself at the service of Maidan in a sense. What were the reactions like?

Many people were curious to know more. Initially, the questions were about Why, What and How. People found it interesting, laughed and talked about it. They started to talk to me and also wanted to play the game. They threw the beings over the heads of people, and finally across the barricades.

You are Ukrainian and Russian. What do you feel when you see the country being ripped apart?

I am sure all of us have mixed feelings. Historically, Ukraine is an artificial state. Its form of government has changed all the time. You also shouldn't forget that Kiev is the oldest Russian city. All Russians see Ukraine as the country of their origin. In this sense, Ukraine is not a foreign country. And most Ukrainians, too, feel part Russian. Practically every Ukrainian speaks Russian. The further you travel east, the stronger this feeling gets. Only the people in the western regions, those that used to be part of Galicia or Hungary for example, can really be said to be Ukrainians. Thus, there is a strong element of ethnic mix in Ukraine.

Where do you see Ukraine? More as a part of Europe, or rather in Russia?

I think Russia is also part of Europe. All Russians see themselves as Europeans. The reason for the conflict in Ukraine is corruption, which has recently grown out of all proportion. The last Ukrainian government wasn't just corrupt but an absolute gang of criminals.

Do you think it is right that Russia will now absorb Crimea?

I don't think it is right, no. But it is absolutely understandable. In my opinion, the borders should be maintained. The country has already been divided by the secession of Crimea, but still within acceptable limits. If there was a referendum like the Crimean one in Russian-dominated eastern Ukraine, they would immediately join Russia, too. That, of course, is a nightmare scenario.

URL: <http://www.monopol-magazin.de/artikel/20108163/Aljoscha-Interview-Beck-Eggeling.html>

Monopol – Magazin für Kunst und Leben

Eine Publikation der Ringier-Gruppe, Schweiz

<http://www.monopol-magazin.com/>

Interview mit dem Künstler Aljoscha

„Maidan war eine Manifestation von Gerechtigkeit“

Der Konflikt um die Ukraine ruft auch Künstler auf den Plan. Eine besondere Aktion dachte sich der Künstler Aljoscha aus

20.03.2014

Düsseldorf (dpa) - Der russisch-ukrainische Künstler Aljoscha hat den Unabhängigkeitsplatz Maidan im Kiew zum Zentrum einer Kunstaktion gemacht. Er warf in der aufgeheizten Atmosphäre im Februar Gummigaloshen mit kleinen Stachelfiguren - für ihn sind sie Lebewesen - über die brennenden Barrikaden. Eine politische Manifestation sollte das aber nicht sein, sagt der Wahl-Düsseldorfer. Im dpa-Interview spricht Aljoscha über die Lage in der Ukraine. Er befindet sich in einem Zwiespalt.

Was für eine Aktion haben Sie auf dem Maidan gemacht?

Eigentlich ist meine Aktion auf dem Maidan eher eine Aktion über den Maidan. Es ist keine politische Stellungnahme, sondern eine Manifestation von Zwecklosigkeit. Die Lebewesen, die ich erschaffe, sollten aus meiner Sicht über allen Parteien schweben. Deswegen habe ich sie in Galoschen gesetzt und einfach über den Maidan fliegen lassen. Ich wollte, dass die Wesen sich einen Überblick über die ganze Geschehnisse verschaffen. Sie hatten so einen unabhängigen Eindruck.

Wie haben Sie diesen Moment wahrgenommen?

Was mich faszinierte auf dem Maidan war, dass die Menschenmenge sich dort in kritischen Minuten selbst organisiert. Es gab keine Panik, keinen Aufschrei. Unterschiedlichste soziale Schichten und Generationen waren vertreten. Das war extrem beeindruckend. Ich empfand dort «die Wahrheit», falls so etwas überhaupt existiert. Eine pure Manifestation von Gerechtigkeit. Die meisten dort waren unbewaffnet. Es war extrem kafkaesk, man fühlte sich wie im Mittelalter.

Wie sehen Sie das Verhältnis von Kunst und Politik?

Ich empfinde es als Korruption, wenn Künstler sich gezielt mit politischen Geschehnissen auseinandersetzen. Ich bin jeglichem Politikum skeptisch gegenüber. Generell stört mich Polit-Kunst. Ich empfinde sie immer als eine Art Propaganda. Als eine Form von Versagen. Kunst soll sich in ihrer Unzweckmäßigkeit manifestieren. Kunst ist eine extrem philosophische Tätigkeit, die über allem steht und sich über allem bewegt.

Trotzdem haben Sie sich mit Ihrer Aktion in gewisser Weise in den Dienst des Maidan gestellt. Wie fielen die Reaktionen darauf aus?

Viele Menschen waren wissbegierig. Die ersten Fragen drehten sich um das Warum, Was und Wie. Die Leute fanden es spannend, lachten und unterhielten sich darüber. Sie kamen mit mir ins Gespräch und wollten auch mitspielen. Sie warfen die Lebewesen über unsere Köpfe und schließlich über die Barrikaden.

Sie sind Ukrainer und Russe. Was geht in Ihnen vor, wenn Sie sehen, wie es das Land zerreißt?

Alle von uns haben bestimmt gespaltene Gefühle. Historisch gesehen ist die Ukraine ein künstlicher Staat. Die Staatsform hat sich permanent verändert. Man darf auch nicht vergessen, dass Kiew die älteste russische Stadt ist. Alle Russen betrachten die Ukraine als eigenes Ursprungsland. Die Ukraine ist kein fremdes Land in diesem Sinne. Auch die meisten Ukrainer fühlen sich teilweise russisch. Praktisch jeder Ukrainer spricht Russisch. Je weiter man nach Osten reist, desto stärker spürt man das. Nur die Leute in den westlichen Gebieten, die früher zum Beispiel zu Galizien oder Ungarn gehörten, kann man wirklich als Ukrainer bezeichnen. In der Ukraine gibt es also ein sehr starkes Gemisch.

Wo sehen Sie die Ukraine? Mehr in Europa oder eher in Russland?

Ich denke, auch Russland gehört zu Europa. Alle Russen empfinden sich als Europäer. Der Grund für den Streit in der Ukraine ist die Korruption, die in der letzten Zeit unermesslich wurde. Die letzte ukrainische Regierung war nicht nur korrupt, sondern absolut kriminell.

Finden Sie es richtig, dass Russland sich jetzt die Krim einverleibt?

Richtig finde ich das nicht, nein. Aber es ist absolut nachvollziehbar. Aus meiner Sicht sollen die Grenzen erhalten bleiben. Durch die Krim-Abspaltung hat sich das Land schon längst geteilt, aber noch in einem tragbaren Rahmen. Wenn es heute ein solches Referendum wie auf der Krim auch in der russisch geprägten Ostukraine gäbe, würde sie sich auch sofort Russland anschließen. Das wäre natürlich ein Alptrauumszenario.

URL: <http://www.monopol-magazin.de/artikel/20108163/Aljoscha-Interview-Beck-Eggeling.html>

Monopol – Magazin für Kunst und Leben

Eine Publikation der Ringier-Gruppe, Schweiz

<http://www.monopol-magazin.com/>



Atomic Bonding

Die ständige Konfrontation mit zwei unterschiedlichen Kulturen und deren facettenreiche Auswirkung auf die Sozialisationsformen und auch auf die Gefühlsebene der Betroffenen sind Ausgangspunkte der künstlerischen Arbeiten von Canan Dagdelen. Es gelingt ihr - im Sinne einer Synthese - ihre Kunst in diesem Spannungsfeld zu positionieren.

Neben den Begriffen Identität und Zugehörigkeit beschäftigt sie sich stark mit der Thematisierung des „Zuhause-seins“ in Bezug auf die Architektur. Dabei verwendet sie die kulturspezifischen Grundformen der frühislamischen Architektur und legt sie bewusst in Bezug auf Menschen aus.

Die daraus entstandenen architektonischen Modelle sind auf dem Kopf gestellte, fast schwebende Gebilde. Die Umkehrung und die Veränderung der Position wollen auf das „Wohnen“ aufmerksam machen und dem Betrachter zu Bewusstsein bringen, dass dieses Grundbedürfnis menschlicher Existenz oft komplexen Prozessen unterworfen ist.

In der Serie Atomic Bonding geht Canan Dagdelen ein Schritt weiter vorwärts. Sie überträgt die Struktur der chemischen Atombindungen auf die architektonischen Elemente, entwickelt dadurch spielerisch eine eigene Architektursprache.

Atomic Bonding

Permanent confrontation with two different cultures and their multi-faceted effects on forms of socialization as well as the emotions of those concerned are the sources of Canan Dagdelen's art. She succeeds in positioning her art – in terms of a synthesis – between these conflicting fields.

Apart from the terms of identity and belonging, she addresses the issue of “being at home” in architecture, using the culture-specific basic designs of early Islamic architecture and deliberately interpreting them in relation to human beings.

The resulting architectural models are upside-down, almost floating structures. The inversion and transformation of the position aims to raise awareness for “living somewhere”, and to awaken the viewer to the fact that this basic need of human existence is often subject to complex processes.

In her series Atomic Bonding, Canan Dagdelen takes this one step further. She transfers the structure of chemical atomic bonds to the elements of architecture and so playfully develops her own architectural language.

Canan Dagdelen

geb. 1960 in Istanbul, absolvierte die WU-Wien und die Hochschule für angewandte Kunst Wien. Sie lebt, arbeitet in Wien und unterrichtet an der Universität f. Angewandte Kunst in der Abteilung DAE/Design, Architektur und Environment für Kunstpädagogik.

In 2014 waren ihre raumübergreifenden Installationen in der umfangreichen Ausstellung „Selâm_MEKÂN“ in Foundation Katara Doha / Katar zu sehen. Letztlich nahm sie an den Ausstellungen; „Zeichen gefangen im Wunder“ im MAK Wien, „10 Jahre Lentos“ in Lentos Linz, „Sampling“ in Stift Ossiach, „Past and Present“ in Istanbul Modern teil und zeigte in der Einzelausstellung „Reconstructive Memory“ in Galerie Nev Ankara ihre gleichnamige Arbeit. In der Ausstellung „Space of Presence“ in Mekan 68 Wien beschäftigte sie sich mit der Vergänglichkeit im Zeit-Raum.

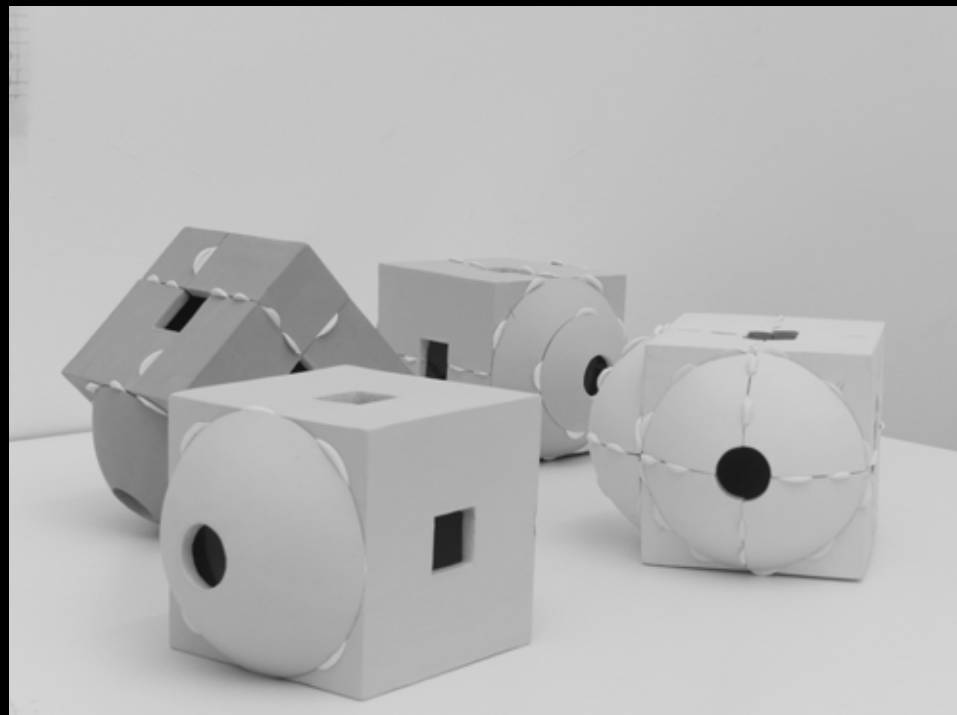
Ihre Arbeiten sind in Sammlungen wie in Kunstmuseum Lentos, Linz / Istanbul Modern, Museum für Kunst der Gegenwart / Arter, Vehbi Koç Foundation Zeitgenössische Kunstsammlung, Istanbul / 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan / Sammlung des Niederösterreichischen Landesmuseums vertreten.

Canan Dagdelen

born in Istanbul in 1960, studied at the University of Economics and Business Administration and at the University of Applied Arts in Vienna. She lives and works in Vienna and teaches at the University of Applied Arts at the Department DAE/Design, Architecture and Environment for Art Education.

In 2014, her substantial installations were shown in the comprehensive exhibition “Selâm MEKÂN” at the Foundation Katara in Doha/Quatar. Recently, she participated in the exhibitions “Signs Taken in Wonder” at MAK Vienna, “The first ten years of the LENTOS” at Lentos, Linz, “Sampling” at Ossiach Abbey, “Past and Future” at the Istanbul Modern, and showed her work “Reconstructive Memory” at the Nev Gallery in Ankara in a solo exhibition of the same title. In the exhibition “Space of Presence” at Mekan 68 in Vienna, she addressed the transience of time-space.

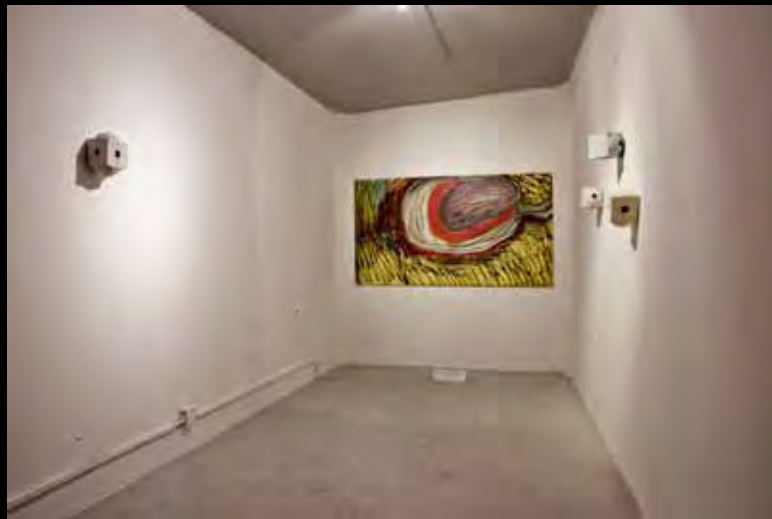
Collections like the Lentos Art Museum, Linz; the Istanbul Modern, Museum of Modern Art; the Arter Vehbi Koç Foundation’s collection of contemporary art, Istanbul; the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan; and the collection of the Niederösterreichisches Landesmuseum have acquired samples of her work



Atomic Bonding, Weißer Ton, Engobe, Glasur, Kleber, 4 Teile, 20-16 x 12-16 x 15-20 cm, 2012



Sedef Hatapkapulu
masc/39 dada
Raum 5
www.sedefhatapkapulu.com



Raum 5, Ausstellung zusammen mit Canan Dagdelen



Göz-Auge-Eye, 115x200cm. Öl/Ölstift auf Leinwand

Branka Kuzmanović

masc/39 dada

Raum 2

www.seecult.org/v/galerija_umetnika/Branka-Kuzmanovic



. . . Mit anderen Worten . . .

Das Werk „...mit anderen Worten...“ zeigt Beziehungen zwischen ausgewählten Sprichwörtern aus der mündlichen Überlieferung und dem kulturellen Erbe des Deutschen und Serbischen auf. Angesichts der Tatsache, dass der Galerieraum in einem Stadtbezirk liegt, in dem viele Menschen leben, die die serbische Sprache oder andere Sprachen des Balkans beherrschen, steht dieses Kunstwerk hier in einem besonderen Kontext. Diese spezifische Situation regt zur Kommunikation zwischen dem Kontext dieses Kunstwerks und der Öffentlichkeit innerhalb und außerhalb der Galerie an. Dies ermöglicht es „...mit anderen Worten...“, vielfältige Interpretationen aus unterschiedlichen Perspektiven zu erschließen.

. . . In other words . . .

The art work “... in other words ...” shows the relations among proverbs chosen from German and Serbian oral literature and cultural heritages. In view of the fact that the gallery space is situated in the area of the city where live many people who are familiar with the Serbian language, as well as with the other languages from the Balkan, the art work has a special context. This specific situation encourages

the idea of communication between the content of this art work and public, inside and outside of the gallery place. This is the possibility for the “... in other words ...” to open up many readings from different perspectives.

Branka Kuzmanović

Studium an der Fakultät für Bildende Kunst in Belgrad. In den 1990ern begann sie ihre Ausstellungstätigkeit, die sie seither fortlaufend mit Einzel- und Gruppenausstellungen, Kunstkolonien, Symposien und verschiedenen Projekten im In- und Ausland weitergeführt hat.

Lebt und arbeitet in Belgrad.

Branka Kuzmanović

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade. In the nineties, she began her exhibition activity, which has been continuously realizing through solo and group exhibitions, art colonies, symposiums, different projects until this day, in the country and abroad.

Lives and works in Belgrade.

Contest

In einem von der supramodernen Gesellschaft kontrollierten und überwachten Universum ist der Mensch nichts anderes als ein von absoluter Macht beherrschtes Element. Der perfektionierte Kontrollmythos, als psychologische Notwendigkeit gerechtfertigt, dient der Beibehaltung eines konstanten wie unsichtbaren Drucks auf das Individuum. *Bug* nennt man in der Welt der Informatik, in der wir als User freiwillig zu Sklaven werden, das Nichtkontrollierbare, welches diesen Mythos durchbricht. Ist dadurch ein Möglichkeitsraum für die Freiheit geschaffen?

Dieses Projekt ist eine hommage an die Gezipark Protestierenden und wurde im September 2013 in Istanbul als performance in der jewish bakery (Theater) im Rahmen der Ausstellung *desiring the real. Austria Contemporary* gezeigt.

Contest

In a universe controlled and surveilled by supra-modern society, the human being is nothing but an element ruled by absolute power. The perfected myth of control legitimated as a psychological necessity serves to maintain a constant if invisible pressure on the individual. Bug is what the world of computer engineering, in which we users turn ourselves into voluntary slaves, calls something uncontrollable cutting through this myth. Might it result in the creation of a space of possibility for freedom?

This project is a homage to the protesters of Gezi park. In September 2013 it was presented as a performance in the Jewish Bakery (a theatre), and in the exhibition Desiring the Real. Austria Contemporary.

Bele Marx & Gilles Mussard

masc/39 dada

Raum 1

www.photoglas.com

www.couscousandcookies.com



Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scene*

Aus verschiedenen Richtungen auf einander zu, zu einander aufbrechen: Bele Marx & Gilles Mussard. Namentlich, eine lyrische Fügung. Malerin und Fotografin Marx trifft den *metteur en scène* und experimentellen Filmmacher Mussard. Es beginnt eine intensive Auseinandersetzung, nicht nur in inhaltlicher Hinsicht, sondern vor allem auch in technischer.

Technica – das Kunstwesen, von seinem Ursprung her Handwerk und Wissenschaft, zeigt sich in der prozessualen Herausbildung deutlicher als im vollendeten Werk. Etwas einleiten, initiieren, auslösen. Sagen ist eine Frage des Mittels, der Technik. Wenn die verfügbaren Werkzeuge nicht ausreichen, gilt es für Marx und Mussard, neue zu erfinden. (Und zu patentieren: Technologie PhotoglasTM).

Auf Fragen müssen keine Antworten folgen. Ihre Kunst geht eigene Wege, unwegsame, entgegengesetzte. Sucht Materie und Immaterie zu verbinden, Zusammenhänge herzustellen. Mit Raum- und Zeitebenen spielen. Wirklichkeiten produzieren. Humor einbauen, Ironie. Sich selbst aufheben in der Kunst, wieder hervorbringen.

Auf Intuition folgt intensive Recherche folgt der Dialog mit Wissenschaftlern, Architekten. Was dabei herauskommt, ist raumgreifend. Kunst am Bau, die das Immobile gleichzeitig in Frage stellt, neu definiert, beweglich erscheinen lässt.

Der 2010 von Bele Marx & Gilles Mussard ins Leben gerufene Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation, lädt ein, *Madame et Monsieur Teste* auf ihrem weiten Experimentierfeld zu begegnen, sich von ihrer Kunst verblüffen zu lassen.

Elvira M. Gross

Bele Marx & Gilles Mussard – Artist couple, inventor team, *metteurs en scene*

Moving towards each other from different directions, setting off together: Bele Marx & Gilles Mussard, their names a lyrical coincidence. Painter and photographer Marx meets the metteur en scene and experimental filmmaker Mussard. Intensive discussions and investigations begin, not just about content but also, and especially, about technical matters.

Technology and technique – the essence of art, their origins emphasise craft and science and can be seen more clearly in their processual use than in the completed work. To introduce something, to initiate it, to cause it. Saying something is a question of the means, the technology. If the available tools are inadequate, Marx and Mussard set about inventing new ones. (and to patent them: PhotoglasTM technology).

Questions must not necessarily be followed by answers. Their art goes its own way, over rough territory, against the current. It seeks to bind the material with the immaterial, to produce connections; to play with levels of space and time. To generate realities. To build humour, irony, in. To suspend the self in art and to bring it forth again anew.

Intensive research follows from intuition and leads to dialogues with scientists, architects. What results is takes over spaces. Art in public spaces, the immobile simultaneously questioned, redefined, apparently set in motion.

The Verein couscous & cookies, the Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication], founded in 2010 by Bele Marx & Gilles Mussard, invites you to encounter Madame et Monsieur Teste on the wide field of experimentation and to let their art astound you.

Elvira M. Gross



Making of





Gezi: The Beginning
masc/39 dada
Raum 3

Açık Radyo,
Nazım Serhat Fırat,
Şahan Nuhoğlu,
Merve Erol,
Özlem Yılmaz

Nar Photos
Videoccupy

Introduction

Everybody agrees on the nature of the Gezi resistance as a historic and breakthrough moment—even those who considered it an international conspiracy would concur. Another idiosyncrasy that could be accepted could be the name: we call it “Resistance”, because there is an open and unrighteous “attack”, as the dosage of the police violence increases and as the mainstream media turns a blind eye on the mass cruelty, first in Istanbul and then in over seventy cities in Turkey—millions were on the streets.

As with other urban rights struggles, such a level of support was not expected for the solidarity for Gezi Park. The demolition of the park and its replacement by a shopping mall that looked like military barracks would not have impacted anybody that significantly. But there came a moment when it was impossible to sit at home. People dove into tear gas and pressurized water. “The best weapon is humor” stock phrase became more than a metaphor maybe for the first time in the world. Walls were adorned with images, poetry, slogans, jokes, and “entries.” A civil solidarity, the likes of which was only experienced during the Marmara Earthquake that shook Turkey in 1999, was shown; immediate disaster response was self-organized. They created a plurality on the basis of existing that was beyond the “three-five trees” in Gezi. They woke up history; they created a true “public alchemy.”

On the other hand, we can talk about a relationship, not an “international conspiracy”, a wide connection of brotherhood with Zuccotti Park of New York, Syntagma of Athens, Puerta Del Sol of Madrid and many more. Like the trees it hugged, Gezi planted its roots to the Earth.

Istiklal Avenue and Taksim are at the heart of not only Istanbul’s, but also the whole country’s cultural, entertainment world, its political memory, for decades. The poor neighborhoods that were evacuated for the sake of unfair rent, the economy of construction, and the cities that become unlivable with the neoliberal appetite became crystallized. At this point, until the overflow, the glass started to rapidly fill with drops that affected other fields of life, that were crushing. To even look at what happened in the month before Gezi could give one an idea.

52 people died in Reyhanlı, bordering Syria, in a bombing attack on May 11th. On the 1st of May, Taksim was like a war zone. Beşiktaş was too at the last game of the soccer league. Even the smallest protests in Beyoğlu were covered with tear gas. Filmmakers who wanted to protest the transformation of the historic Emek Cinema into a shopping mall were dragged on the ground. The third bridge that would rip off the forests of Istanbul would be named after the emperor who was remembered for the Alevi massacre. The husbands of women who took pregnancy tests would be notified by the ministry of health to ask whether they knew. The law that restricts the marketing of alcohol passed through the parliament. The strike of Turkish Airlines workers began under a police blockade. The list goes on. Since the constitutional referendum, the governing party is almost increasing gears; everybody had so many reasons to go out on the street, ranging from the discussions of the abortion ban to deep changes to the educational system to detained journalists and students stemming from unconscionable cases to power plants that are attempted to be constructed on all of Turkey’s streams to the monotone of the media to the barriers against union organizations to the unsecured system of precarious labor and subcontracting agreements.

A lot will be said of the reasons for, consequences and meaning of the Gezi Resistance—with stories that accumulated in 15-20 days. This exhibition does not do anything other than recording with a bird’s eye perspective the days between when the bulldozers entered Gezi Park and the police evacuated the park. And the reality lies in this simple, lived reality.

Einleitung

Der Gezi-Widerstand war ein historischer Moment, ein Durchbruch – darin sind sich alle einig, selbst diejenigen, die die Proteste nicht unterstützten und sie als internationales Komplott ansehen. Einig sind sich auch viele in der Bezeichnung: „Widerstand“. Wir sagen „Widerstand“, weil wir einen unverhohlenen und ungerechten Angriff erlebten. Weil die Menschen erst in Istanbul und dann in nahezu siebzig weiteren Städten der Türkei auf die Straßen strömten, während die Polizei ihre Gewalt ständig verschärfte und die Mainstream-Medien über eben diese Gewalt gegen die Massen schwiegen.

Wie bei vergangenen Kämpfen um das Recht auf Stadt hatte niemand erwartet, dass auf die Solidaritätsaufrufe zum Gezi-Park ein solches Ausmaß an Unterstützung folgen würde. Der geplante Abriss des Parks und die Errichtung eines Einkaufszentrums im Gewand historischer Militärkasernen hätten keinesfalls die Leben von Millionen betroffen. Aber es kam ein Moment, in dem es einfach unmöglich wurde, zu Hause sitzen zu bleiben. Die Menschen stürzten sich mitten ins Tränengas, in den Strahl der Wasserwerfer. Sie holten das Sprichwort „Humor ist die beste Waffe“ vielleicht zum ersten Mal im modernen Zeitalter aus der Welt der Metaphern. Sie schmückten die Hauswände mit Bildern, Gedichten, Slogans, Witzen und Twitter-Einträgen. Sie schufen Momente ziviler Solidarität, wie sie in der Türkei bestenfalls vom Marmara-Erdbeben im Jahr 1999 bekannt waren. Sie organisierten ihre eigene Katastrophenhilfe. Rund um die „drei bis fünf Bäume“ im Gezi-Park schufen sie eine existentialistische Vielfalt. Sie weckten die Geschichte auf und schufen eine wahrhaftige „öffentliche Alchemie“.

Zwar können wir nicht von einem „internationalen Komplott“ sprechen, wohl aber von einer „internationalen Verwandtschaft“: Von New Yorks Zuccotti Park über den Syntagma-Platz in Athen bis zur Puerta del Sol in Madrid zieht sich ein breites Band der Geschwisterlichkeit. Wie die Bäume, die sie umarmte, sandte die Gezi-Solidarität ihre Wurzeln in die Welt.

Die Istiklal-Straße und Taksim sind nicht nur seit Jahrzehnten das Herz Istanbuls, sondern auch das Herz der Kultur, der Unterhaltungsbranche und des politischen Gedächtnisses des ganzen Landes. Hier bündeln sich die Sorgen der armen Stadtviertel, die für den Profit geräumt wurden, die Sorgen der großen Städte, die durch die Bauindustrie und die neoliberale Gier unbewohnbar gemacht werden. Bis das Glas hier überlief, hatte es sich immer schneller mit Tropfen gefüllt, Tropfen der Unterdrückung in allen Lebensbereichen. Ein Blick auf die Geschehnisse im Monat Mai – dem Monat vor Gezi – macht das deutlich.

Am 11. Mai starben in Reyhanlı an der Grenze zu Syrien bei einem Bombenanschlag 52 Menschen. Am 1. Mai glich der Taksim-Platz einem Schlachtfeld – der gleiche Zustand in Beşiktaş nach dem letzten Match der nationalen Fußball-Liga. Selbst bei den kleinsten Kundgebungen in Beyoğlu versanken die Straßen im Tränengas. Filmmacher_innen, die gegen den Umbau des historischen Emek-Kinos in Beyoğlu protestierten, wurden über den Boden geschleift. Für die dritte Brücke über den Bosphorus wurde der Grundstein gelegt. Sie wird Istanbuls Wälder an der Wurzel zerstören und den Namen des Paschas tragen, der für ein Massaker an Alevit_innen bekannt ist. Die Ehemänner von Frauen, die einen Schwangerschaftstest machen ließen, erhielten Anrufe mit der Frage: „Wissen Sie darüber Bescheid?“. Im Parlament wurde die Einschränkung des Alkoholverkaufes verabschiedet. Ein Streik von Turkish-Airlines-Angestellten begann unter Polizeibelagerung. Und wir sind noch nicht am Ende der Liste. Da die Regierungspartei seit dem Verfassungsreferendum einen Gang hochgeschaltet hat, haben mittlerweile alle einen Grund, auf die Straße zu gehen: wegen Debatten um ein Abtreibungsverbot, wegen tiefgreifender Umgestaltungen des Bildungssystems, wegen Gerichtsprozessen gegen inhaftierte Studierende und Journalist_innen, wegen des mittlerweile für jedes Tal in der Türkei geplanten Baus von Wasserkraftwerken, wegen der zunehmenden Einstimmigkeit der Medien, wegen der Behinderungen von Gewerkschaftsgründungen, wegen der zunehmenden Prekarisierung aufgrund von flexibilisierten Arbeitsverhältnissen und immer mehr Subunternehmertums.

Es gibt noch viel mehr zu erzählen über die Gründe, die Folgen und die Bedeutungen des Gezi-Widerstandes – Millionen Geschichten, die sich innerhalb von zwei, drei Wochen angesammelt haben. Diese Ausstellung will nur auf einen Ausschnitt blicken – aus der Vogelperspektive: Sie dokumentiert die Geschehnisse zwischen dem Moment, in dem die Bulldozer in den Gezi-Park einrollten, und dem Moment, in dem der Park von der Polizei gewaltsam geräumt wurde. Die Ausstellung will nichts weiter als dokumentieren – die Wahrheit aber ruht im Erlebten.

Final

Der Gezi-Widerstand hat Schmerzvolles hinterlassen. Abdullah Cömert, Ethem Sarisülük, İsmail Ali Korkmaz, Mehmet Ayvalıtay, Ahmet Atakan, Medeni Yıldırım, Hasan Ferit Gedik, Berkin Elvan sowie Mustafa Sarı – ein Polizist, der bei der Jagd auf Demonstrierende verunglückte – haben ihr Leben verloren. 90 Menschen erlitten ein Schädel-Hirn-Trauma, Dutzende verloren ihr Augenlicht, Tausende wurden verletzt.

Gleichzeitig hat Gezi uns einen Geschmack von Freude, Mut, Solidarität, Hoffnung und Freiheit gegeben. Die Tage ohne den Staat, die im Gezi-Park und in den Straßen von Taksim erlebt wurden, haben sich zu Recht ins Gedächtnis eingraviert und Lebenserfahrungen nachhaltig geprägt.

Zudem ist Gezi keine abgeschlossene Geschichte. Nachdem die Polizei Taksim vollkommen geräumt hatte, harpte dort plötzlich ein „stehender Mann“ aus – und sofort war das Gefühl wieder lebendig. Am LGBT-Pride-March 2013 nahm eine Rekordzahl an Menschen teil. Kurz darauf jedoch hielten in Beyoğlu nach und nach wieder Tränengas und Plastikgeschosse Einzug. Dafür sind alle Parks Istanbuls jetzt Gezi geworden: die Foren, die jetzt in vielen Bezirken Istanbuls, in vielen Städten der Türkei in den Parks abgehalten werden, legen stabile Grundsteine für eine direkte Demokratie in der nahen Zukunft. Gezi hat uns mit seiner antimilitärischen, antiautoritären Prägung dazu bewegt, Begriffe wie Öffentlichkeit und Demokratie neu zu denken.

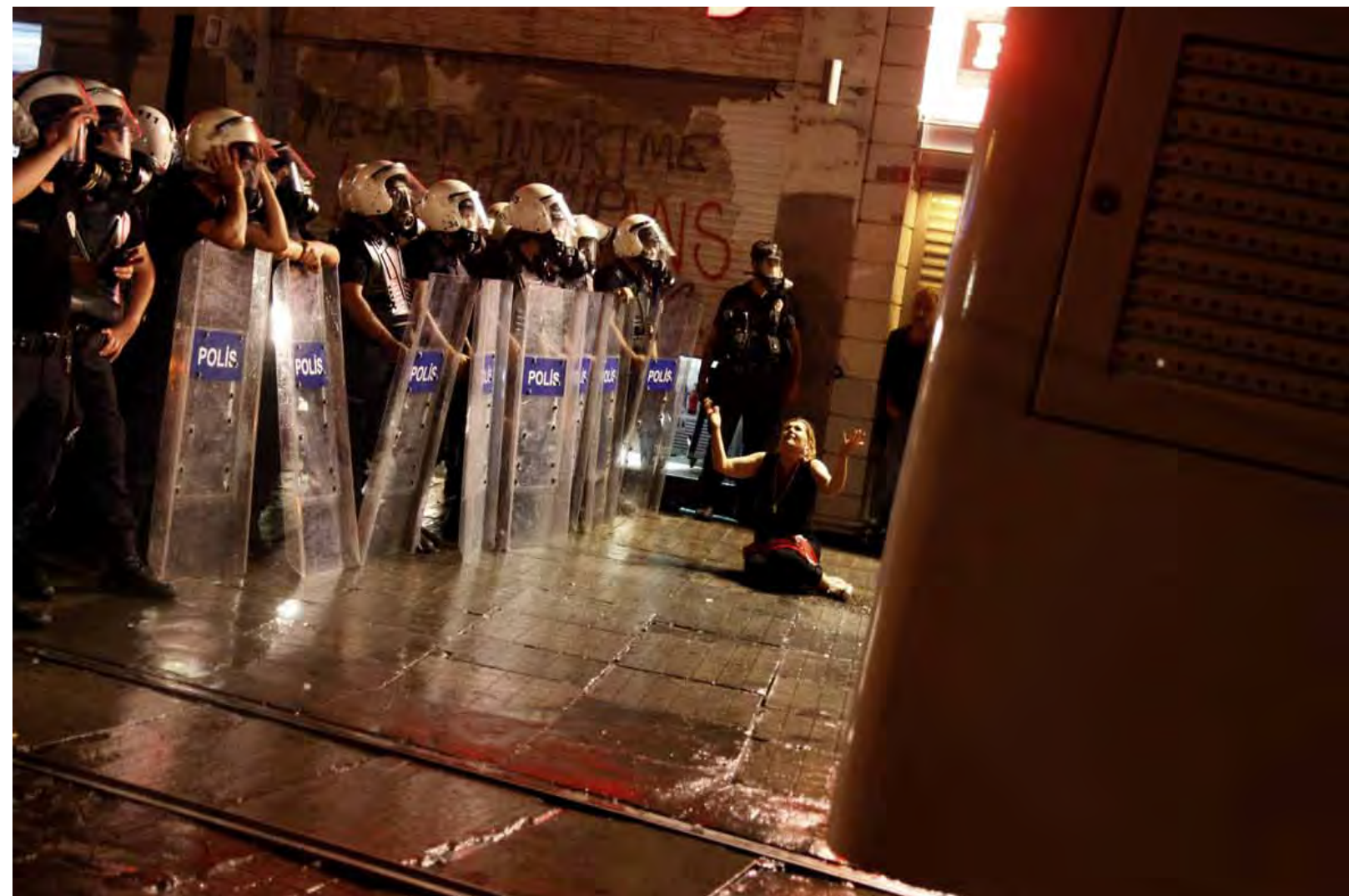
Nach dem Stopp des Bauvorhabens für den Gezi-Park durch die Regierung war es um den Gezi-Widerstand ruhiger geworden, bis am 17. Dezember 2013 ein Korruptionsskandal publik wurde. Die infolgedessen eingeleiteten Untersuchungsverfahren gegen vier Minister, weitere ranghohe Politiker – darunter einige führende Mitglieder der Regierungspartei – sowie regierungsnahen Wirtschaftsköpfe wurden mit dem massiven Druck der Regierung auf die Justiz bald verschleiert. Für eine Weile war die Türkei mit den Telefonmitschnitten der in den Skandal verwickelten Personen beschäftigt. In der letzten Aufnahme hört man den Außenminister zusammen mit Vertretern von Militär und Geheimdienst darüber debattieren, wie ein Grund zum militärischen Eingreifen in den syrischen Bürgerkrieg geschaffen werden könnte. Daraufhin blockierte die Regierung den Zugang zu Twitter und YouTube, denjenigen sozialen Netzwerken also, durch welche die Tonaufnahmen ihre Verbreitung fanden.

Die Korruptionsvorwürfe, bei denen es angeblich um Millionen Dollar geht und in die auch der Ministerpräsident verwickelt sein soll, schaden dem Ansehen der AKP nicht und beeinflussen auch ihre Anhängerschaft nicht negativ. Im Gegenteil: Die AKP hat es bei den Regionalwahlen, die quasi zu einem Referendum über die Politik des Ministerpräsidenten wurden, geschafft, wieder die meisten Stimmen zu erhalten. Während der Regierungsblock zunehmend auseinander fiel, gelang es Erdogan als Einzelkämpfer seine Anhänger zusammen zu halten. Nun wartet die Türkei auf die im Sommer stattfindende Wahl des Präsidenten, der zum ersten Mal direkt vom Volk bestimmt wird.

Während all dieser Vorgänge war es auch auf den Straßen nicht still. Berkin Elvan, der 14-jährige Junge, der am 16. Juni 2013 von einem Polizisten mit einem Tränengasgeschoss am Kopf getroffen wurde, starb nach 269 Tagen im Koma. Seine Beerdigung am 12. März 2014 wurde zu einer der größten Kundgebungen, die Istanbul bis dahin gesehen hatte. Doch auch dieser friedliche Trauerzug wurde mit einem gewaltsamen Einsatz der Polizei aufgelöst. Zum 1. Mai dieses Jahres wurde mit dem Taksim-Platz der größte Platz der Stadt nicht freigegeben; 40.000 Polizisten verwandelten Istanbul jedoch abermals in einen Kriegsschauplatz. Einzig am 8. März, dem internationalen Frauentag, konnte das Demonstrationsverbot am Taksim-Platz teilweise überwunden werden.

Während sich das einjährige Jubiläum des Gezi-Widerstandes nähert, geht die Polarisierung der türkischen Gesellschaft weiter. Die Differenzen zwischen den verschiedenen Gruppen werden größer. Die totalitären Tendenzen der Regierung nehmen die Form eines Staatsstreiches an. Man muss kein Hellseher sein, um behaupten zu können, dass die kommenden Monate viele Diskussionen und Proteste mit sich bringen werden. Und es ist offenkundig, dass der Geist von Gezi, als das einzige Mittel im Kampf gegen ein faschistisches Regime, weiterhin über der türkischen Politik schweben wird.

© Nar Photos





© Nar Photos

Final

Gezi Resistance has left behind pains. Abdullah Cömert, Ethem Sarısülük, Ali İsmail Korkmaz, Mehmet Ayvalıtaş and Mustafa Sarı, a police officer who had an accident while chasing protesters, lost their lives. 90 people had head injuries, 11 people's eyes were poked out. Thousands were wounded.

But at the same time, Gezi enabled us to experience joy, courage, solidarity, hope, and freedom. Being at Gezi Park and on Taksim Squares without the government is rightfully engraved in memories and the experience of humanity.

Gezi is not something that's over. Just when the police had evacuated Taksim, the "standing man" appeared, resurrected that "spirit." The LGBT Pride Walk was completed with a record participation. But then slowly, Beyoğlu resumed its days of tear gas and even plastic bullets. In return, all of Istanbul's parks became Gezi, in many cities of Turkey, forums started to set the ground for a stable form of direct democracy. Anti-military, anti-authority characteristics of Gezi enabled the rethinking of concepts such as publicness and democracy.

Anybody who wants to can draw himself or herself into this picture or might already have. Gezi Resistance has allowed for the possibility of everyone becoming the subject of their own life and of society, for songs and colors being on our side. We can continue from where we left off, as much as possible.



Gezi: The Beginning

Die Ausstellung war zu sehen

von 7. September - 29. September 2013 in DEPO in Istanbul
http://www.depoistanbul.net/en/activites_detail.asp?ac=95

von 12. Mai bis 20. Juni 2014 im August Bebel Institut in Berlin
<http://august-bebel-institut.de/gezi-the-beginning-ausstellung-ab-9-mai/>

Fotos: Nar Photos, Şahan Nuhoğlu, Ahmet Şık, Nazım Serhat Fırat

Text: Merve Erol

Videos: Videoccupy

Sound collage: Açık Radyo, Simon Art

Exhibition design: Özlem Yılmaz





Säulen der Erinnerung, Piazza am Yppenplatz
Pillars of memory, Piazza am Yppenplatz

The Protester, 2013
ein Projekt von Olivia Wimmer

Mit dem Aufkommen des Arabischen Frühlings waren die Zeiten politischer Lethargie vorbei. Junge Menschen, deren Kritik und Protest hauptsächlich in der Popkultur Ausdruck fand, gingen auf die Strasse und machten mit dieser Protestkultur die Demonstrantin und den Demonstranten wieder zum Schreiber der Geschichte.

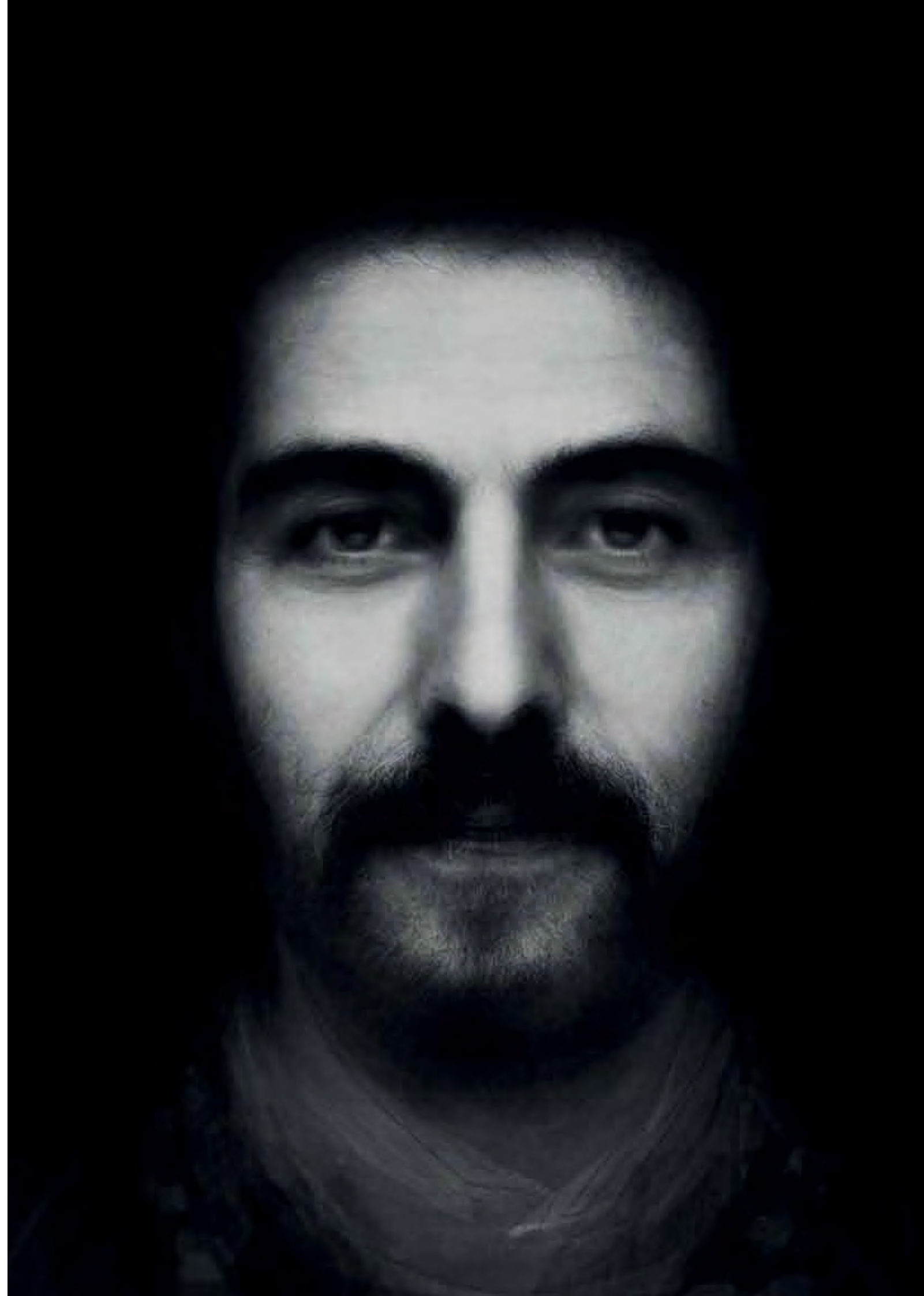
Nach den Gezi Protesten 2013 formten sich in den einzelnen Nachbarschaften Istanbuls als Weiterführung dieser Protestbewegung regelmäßig stattfindende Foren. Bewohnerinnen und Bewohner treffen sich auf wöchentlicher Basis, um über lokale soziale Probleme, Lösungsansätze, Nachbarschafts-Projekte und die Rückeroberung des öffentlichen Raumes zu diskutieren – der Widerstand ist aktiv.

In einer dieser Nachbarschaften (Yeldeğirmeni - Kadıköy) wurden jeweils 100 Männer und 100 Frauen portraitiert, die aktiv an den Geziprotesten 2013 teilnahmen. Die Zahl der Portraits erschloss sich aus dem türkischen Wort yüz, welches zugleich Gesicht als auch hundert bedeutet. In einem digitalen Verschmelzungsprozess wurden die Demonstrantin und der Demonstrant aus den einzelnen Durchschnittswerten generiert. Als gemeinsames Gesicht des Gezi Protests wurden die Portraits im öffentlichen Raum Istanbuls plakatiert. www.olivve.at

The Protester, 2013
a project by Olivia Wimmer

For young people radical critiques and protests against the system were mostly confined to popculture fantasy. But with the Arab Spring massive and effective street protest became the defining trope of our times. And the protester became a maker of history again.

2013 shortly after the Gezi events took place in Istanbul local communities got united. The communities are an organic network of residents coming together in public fora and events discussing the local social problems, seeking solutions, implementing projects by community team work and local resources and reclaiming public space – the protest is still alive. Continuing the spirit of Gezi, 100 male and 100 female portraits were taken in the Yeldegirmeni Solidarity community (Kadiköy). The number of the portraits to be taken was decided on the Turkish word yüz meaning face and hundred at the same time. Through a digital merging process an average male/female protestor face was created. Giving the Gezi protest a common human face, these portraits were spread in the public space in Istanbul. www.olivve.at







Säulen der Erinnerung, Piazza am Yppenplatz von Olivia Wimmer
Pillars of memory, Piazza am Yppenplatz by Olivia Wimmer

10. April bis 12. Juni 2015
April 10, 2015 to Juni 12, 2015

Säulen 1 und 2 / *Pillars 1 and 2:*
The Protester von/by Olivia Wimmer
Säule 3 / *Pillar 3: Text/text*

Produktion / *production:*
couscous & cookies, verein für elastische poesie
in Kooperation mit / *in cooperation with* masc/39 dada

Ort: säulen der erinnerung - pillars of memory
piazza am yppenplatz
Austria, 1160 Wien

BaBa ZuLA

11.4.2015

Brunnenpassage

<https://www.facebook.com/babazulaofficial>

<https://twitter.com/BaBaZuLa>

<http://www.babazula.com>



© BaBa ZuLa

Brand New Album "34 OTO SANAYI"



Konzert Brunnenpassage © Bele Marx & Gilles Mussard

BaBa ZuLa

Samstag, 11. April 2015 Workshop & Konzert mit **BABA ZULA**

19:30h Konzert in der Brunnenpassage, 1160 Wien, Yppenplatz,
Das Konzert findet im Rahmen des Ausstellungsprojekts
Cross Borders statt.

Vor Konzert gibt es einen Workshop in der Kunsttankstelle Ottakring,
1160 Wien, Grundsteingasse 45–47.
Details werden noch bekannt gegeben.

Aus Istanbul stammend, zeichnen sich BaBa ZuLa durch ihren spezifischen, einzigartigen Sound aus: türkisch traditionelle Musik verbunden mit elektronischen Elementen, gemischt mit Psychedelic-Rock – BaBa ZuLa ist „definierte Interpretation“. Ihre Konzerte werden durch das Verbinden von Musik und anderen Kunstformen wie Bauchtanz, bunten Kostümen, Dichtung, Theaterelementen und Live-Painting stets zu einem audio-visuellen Sinnesspektakel.

BaBa ZuLa sind Osman Murat Ertel (Electric Saz, Electronic Sounds, Vox), Mehmet Levent Akman (Electronic Sounds, Cymbals, Wooden Spoons), Can Aydemir (Bass) und Özgür Çakırlar (percussion). Auf der Bühne werden sie von der Malerin Sedef Hatapkapulu begleitet

Eine Koproduktion von
couscous & cookies, verein für elastische poesie, www.couscousandcookies.com,
masc/39 dada, www.masc.at
Brunnenpassage, www.brunnenpassage.at





© Pete Marx & Gilles Mussard







Malerin Sedef Hatapkapulu begleitete BaBa ZuLa auf Bühne, © Bele Marx & Gilles Mussard



Golden Girls Filmproduktion, Mira Film & StadtkinoFilmverleih präsentieren



EVERYDAY REBELLION

Ein Film der **RIAHI BROTHERS**

THE ART OF CHANGE

MIT

**FEMEN - OCCUPY - 15M INDIGNADOS - THE YES MEN - REVEREND BILLY
SRDA POPOVIC - MANA NEYESTANI - ALIAA ELMAHDY - ICY & SOT U.V.M.**

*„Humorvoll und intelligent“
(The Guardian)*

*„Geistreich, magisch
und unterhaltsam“
(Tue Steen Müller)*

*„Ein beeindruckender Film“
(Screen International)*

*„Eine der wichtigsten
Zukunftsvisionen der Menschheit“
(Dazed and Confused)*

GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION & FILMSERVICES und MIRA FILM präsentieren „EVERYDAY REBELLION“ von Film der RIAHI BROTHERS Kamera MARIO NINHUYAN ARASH & ANMAN T. RIAHI DOMINIK SPITZENDORFER Schnitt NELA MARRI DAVID ARNO SCHWAIGER Ton ATANAS TCHOLAKOV AGE DOLINGER RIAHI JAGER JONATHANSON WILLIAM FRANK Musik KARJAN Sound Design CHRISTOPF STEINMANN DANIEL HOBI Postproduktionskoordination STEFANIE GRATZER Drehbuch RYAPHAEL BARTH STEFAN GRATZER Redaktion & Anmerk. ANMAN T. RIAHI MARIO ARNO SCHWAIGER Postproduktion CLAUDIA HAMACHER NICK PROKESCH SETAREH DERAKHSAN BARBARA HERNANDEZ TOUMAJ AMINIAN KATHRIN WODZITWICZ & ALAN SAHDEE Co-Regie und Buch von JEAN VALJEAN Produktionsleitung KARIN C. BERGER SUSANNE GUGGENBERGER SANDRA JAEGER OFFICE Management VERONIKA KARIM Filmgeschäftsführung DIMA MUMINOVIC Herstellung/Leitung MICHAEL SEEDER SABINE GRÖDER SUSANNE GUGGENBERGER Produktion ANMAN T. RIAHI MICHAEL SEEDER SABINE GRÖDER HERKEI BUNOI YADIM JENDREYKO SUSANNE GUGGENBERGER Buch und Regie RIAHI BROTHERS

#EVERYDAYREBELLION WWW.EVERYDAYREBELLION.NET



Samstag, 18. April 2015 18.30 Film Screening EVERYDAY REBELLION (LV)

anschließend Podiumsdiskussion

mit den Riahi Brüdern, Natascha Strobl (Offensive gegen Rechts)
und als Überraschungsgast Femen-Frontfrau Inna Shevchenko
Moderation: Lorenz Gallmetzer

Kunsttankstelle Ottakring
1160 Wien, Grundsteingasse 45-47

Mittwoch, 22. April 2015 19.00 Film Screening EVERYDAY REBELLION (KV)

anschließend Podiumsdiskussion

mit den Riahi Brüdern und Natascha Strobl (Offensive gegen Rechts)

Republikanischen Club – Neues Österreich
1010 Wien, Rockhgasse 1, Eingang Café Hebenstreit

Kunsttankstelle Ottakring
Grundsteingasse 45-47
1160 Wien
www.kunsttankstelleottakring.at/

masc/39 dada
Grundsteingasse 39&40
1160 Wien
www.masc.at/

säulen der erinnerung - pillars of memory
piazza am yppenplatz
1160 Wien
www.masc.at/

Brunnenpassage
Brunnengasse 71/Yppenplatz
1160 Wien
www.brunnenpassage.at



Wir danken herzlich / We would like to warmly thank

- Sedef Hatapkapulu
- Olivia Wimmer
- Canan Dagdelen
- Daniela Gregori
- Wolfgang Sengelin
- Mary Figl-Zavos
- Repro MA 21
- Doris Danler
- Karin Zimmer
- Ursi Baumgartl
- Bernhard Odehnal
- Özlem Yilmaz
- BaBa ZuLa
- Brunnenpassage
- Anne Wiederhold
- Dylan Butler
- Richard Bruzek
- Andrea Malzer
- Fahnnenskandal
- Hendrik Dekkers
- masc/39 dada
- Roland & Richard Schütz
- Arash & Arman T. Riahi
- Republikanischer Club
- Alexander Emanuely
- Lorenz Gallmetzer
- Natascha Strobl
- Inna Shevchenko
- Elvira M. Gross
- Flori Krug
- Stephanie & Dominique Groz

Diejenigen, die wir versehentlich nicht namentlich genannt haben,
mögen uns bitte verzeihen

Produktion / Production

couscous & cookies, verein für elastische poesie

in Kooperation mit/ *in cooperation with* masc/39 dada

und Brunnenpassage für das BaBa ZuLa Konzert am 11.4.2015

sowie Republikanischer Club für Screening und Podiumsdikussion am 22.4.2015

.....

couscous & cookies, verein für elastische poesie
contact: Bele Marx & Gilles Mussard

Austria, 1010 Wien, Wollzeile 9/1/30
UID: ATU66497757, ZVR: 762770679

t: +43-6991-585 26 10
e: mail@couscousandcookies.com
w: www.couscousandcookies.com
<https://www.facebook.com/COUSCOUSANDCOOKIES>

.....

masc foundation/39 dada:
contact. Roland & Richard Schütz

Austria, 1160 Wien, Grundsteingasse 39&40

e: info@masc.at
w: www.masc.at
w: www.kunsttankstelleottakring.at

.....

Koproduktion für BaBa ZuLa Konzert am 11.4.2015 mit
KunstSozialRaum
Brunnenpassage
Brunnengasse 71/ Yppenplatz

contact: Anne Wiederhold

e: info@brunnenpassage.at
t: 01/8906041 Fax DW50
w: www.brunnenpassage.at

.....

Koproduktion für Filmscreening und Podiumsdiskussion am 22.4.2015 mit
Republikanischen Club – Neues Österreich
1010 Wien, Rockhgasse 1, Eingang Café Hebenstreit
contact: Sybille Summer

e: office@repclub.at
t & f: +43 15359961
w: www.repclub.at





