



**beauté**

*episode aus dem zyklus  
homo modernus*



Ein Projekt von **Bele Marx & Gilles Mussard**

Produktion: couscous & cookies, verein für elastische poesie

### **Bisherige Episoden von homo modernus,**

die auf Einladung von **masc foundation/39 dada** gezeigt wurden:

#### **1) 2010: pup - die bio methan sammelstation**

(im Rahmen von cross borders)

Ausstellung mit animierten Führungen sowie

der Performance Berechnung des Bauchwinderntegrads von Stefan Neuwirth

#### **2) 2010: Angelo, Professeur de Dance, approximative cha cha cha seducteur**

(im Rahmen von jetzt wird's ernst)

Performance unter Mitwirkung von Mireia Verdaguer und Oliver Zehner

#### **3) 2010: Mona Lisa auf Abwegen**

(im Rahmen von MUSAO, Museum auf Abwegen Ottakring)

Plakatwand im öffentlichen Raum und Performance

#### **4) 2012: Ein sinnlich politischer diskurs**

(im Rahmen von moods and methods, save our souls)

Ausstellung, Videoinstallation und Performance

#### **5) 2013: beauté**

Ausstellung, im Rahmen dieser Ausstellung wird auch ein Kurzfilm unter Mitwirkung von Mara Mattuschka und Elvira Faltermeier gezeigt.

Performance von Martina Gasser mit Singender Säge zu dem Video beauté

### **Homo modernus – oder die Kunst, wirkungsvoll über seine Zeit hinauszulächeln**

Die Ohnmacht, mit der der Mensch bei Camus als homme revolté gegen sein Schicksal aufbegehrte, hat der homo modernus längst in Kauf genommen: Man arrangiert sich.

Die Ressourcen der Erde sind bald aufgebraucht, dumm gelaufen, wir finden neue Wege, unseren Energiehaushalt weiter auszubauen. Und wenn es ein Schas ist!

Hauptsache, der Fortschritt zeigt (papierene) Blüten. (1)

Wo einst der Abstand zwischen Mensch und Welt, zwischen Akteur und Dekor,

unüberwindlich schien, eine Castingshow zur (Selbst- oder Fremd-)Verwirklichung

genügt et voilà unser frischgegossener Superstar. 15 minutes of fame: die Verführung

kann nicht früh genug beginnen, denn die Zeit rennt! (2)

Auch wenn das Lächeln eine lange (Kunst-)Geschichte hat, bleibt es im Grunde an sich

und anderen unerklärlich und bis heute die Maxime eines jeden erfolgreichen homo

modernus (PolitikerIn!) (4)

Nur Mona Lisa, Ikone des Lächelns schlechthin, findet das mittlerweile ziemlich

lächerlich und macht sich langsam aus dem Staub. (3)

Dass alles lächerlich ist, wenn man an den Tod denkt, denkt auch Thomas Bernhard,

also denken wir nicht an ihn (den Tod), donquichotieren wir gegen seine

Unüberwindlichkeit und maskieren wir uns entsprechend! Enthaaren wir, was nicht dem

Willen allgemeiner ästhetischer Vorstellung entspricht!

No pain, no fun: Vorsorge kennt keine Grenzen – Schönheit jede. (5)

Das Projekt Homo modernus von Bele Marx und Gilles Mussard zeigt episodisch,

quasi in kleinen Dosen, das ganze Spektrum einer neuen Conditio humana der

effektvollen Selbstdarstellung: Zwischen Wissenschaft, Angeberschaft und Kunst wissen

wir zwar nicht mehr genau, wer wir sind, aber die Wirkung macht uns sicher.

Text: Elvira M. Gross

**Titel:** o.T. aus der Serie „beaute“, Teil des Projekts homo modernus

**Technik:** Haare, Klebestreifen, 15 teilig

**Format:** ca. 2400 x 3200 cm

**Jahr:** 2013

**Auflage:** Original (3 mal reproduzierbar)





**Titel:** o.T. aus der Serie „beaute“, Teil des Projekts homo modernus, Detailansichten





**Titel:**

o.T. aus der Serie „beaute“,  
Teil des Projekts homo modernus

**Technik:**

Fotografie

**Format:**

ca. 100 x 240 cm

**Jahr:**

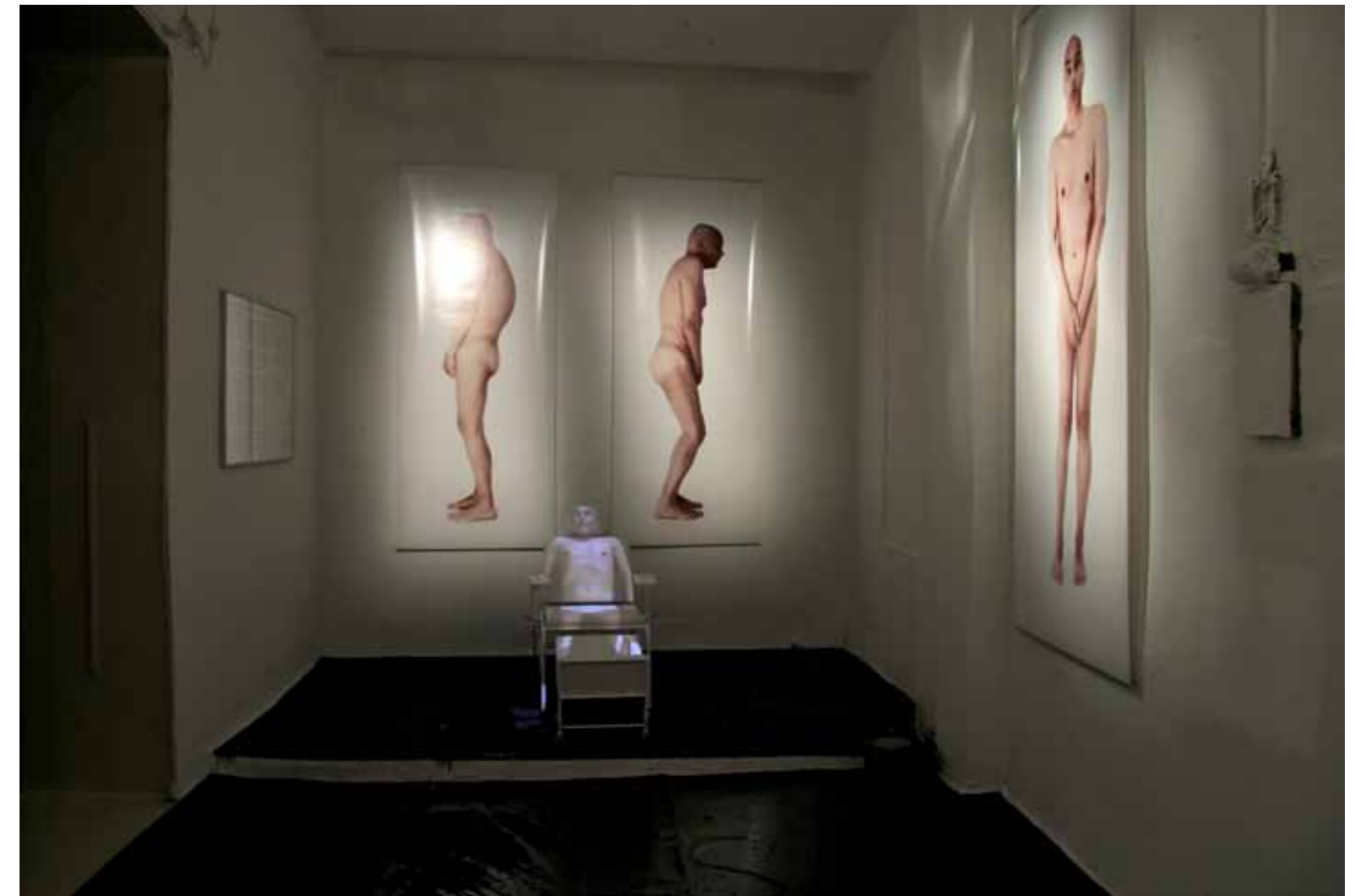
2013

**Auflage:**

keine







**Titel:** o.T. aus der Serie „beaute“, Teil des Projekts homo modernus,  
Ansichten aus Ausstellung masc foundation/39 dada

### 2013: beauté

+ Ausstellung (bestehend aus einem 15 teiligen Wandbild, 3 Fotos und Film).

Der in der Ausstellung gezeigte Kurzfilm entstand unter Mitwirkung von Mara Mattuschka und Elvira Faltermeier.

+ Performance von Martina Gasser mit Singender Säge zu dem Video beauté

Ausstellung bestehend aus

#### 1) 15 teiliges Wandbild

**Titel:** o.T. aus der Serie „beaute“,  
Teil des Projekts homo modernus

**Technik:** Haare, Klebestreifen, 15 teilig

**Format:** ca. 2400 x 3200 cm

**Jahr:** 2013

**Auflage:** Original (3 mal reproduzierbar)

#### 2) 3 Fotos, Projektionsstuhl plus Bildschirm

**Titel:**  
o.T. aus der Serie „beaute“,  
Teil des Projekts homo modernus

**Technik:** Fotografie

**Format:** ca. 100 x 240 cm

**Jahr:** 2013

**Auflage:** keine

**Film:**  
wird als loop auf den Projektionsstuhl projiziert und gleichzeitig aus einer anderen Perspektive auf Bildschirm gezeigt. (Film mit Mara Mattuschka, Elvira Faltermeier und Bele Marx)

#### 3) Performance und Video

Performance von Martina Gasser mit Singender Säge und Gilles Mussard zu dem Video beauté.



Foto: Peter Bittermann

**Titel:** o.T. aus der Serie „beauté“, Teil des Projekts homo modernus,  
Performance von Martina Gasser mit Singender Säge und Gilles Mussard zu dem Video beauté



**BELE MARX & GILLES MUSSARD**

Wollzeile 9/1/30  
1010 Wien  
Austria

t +43-(0)6991-585 26 10  
m atelier@photoglas.com

[www.belegilles.com](http://www.belegilles.com)

.....

Produktion / Production / Production  
couscous & cookies, verein für elastische poesie  
und Atelier Photoglas

