



**aufhänger - eine begehbare Zeichung
hangers - a walk-in drawing
Askılar – içinde yürünebilecek bir çizim**

Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei

3.10.2013 - 22.1.2014

BELE MARX & GILLES MUSSARD

aufhänger - eine begehbare Zeichnung

von Bele Marx & Gilles Mussard

Inszenierung der Arbeit ‚aufhänger‘ im Ballsaal des österreichischen Konsulats in Istanbul

im Rahmen der Ausstellung Desiring the Real. Austria Contemporary
des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur

3.10.2013 - 22.1.2014

Österreichisches Kulturforum Istanbul
Avusturya Kültür Ofisi
Köybasi Cad. No. 44, 34464 Yeniköy-Istanbul
tel: 00 90 212 363 84 15
www.aussenministerium.at/istanbulkf

Kuratorin: Karin Zimmer

Eröffnung: 3.10.2013 durch Bundesministerin Dr. Claudia Schmied

mehr Informationen unter: <http://bmukk-kunst-kultur.at/index.php?year=2013&nl=03&bt=305>

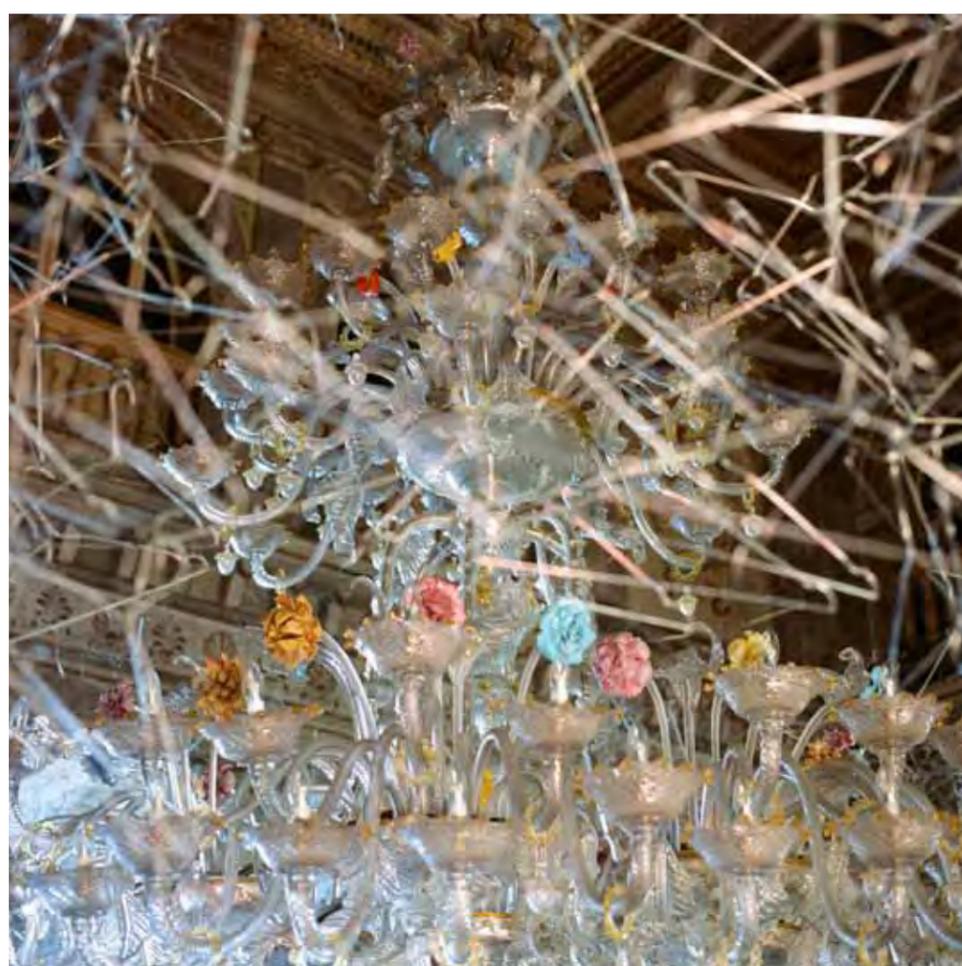
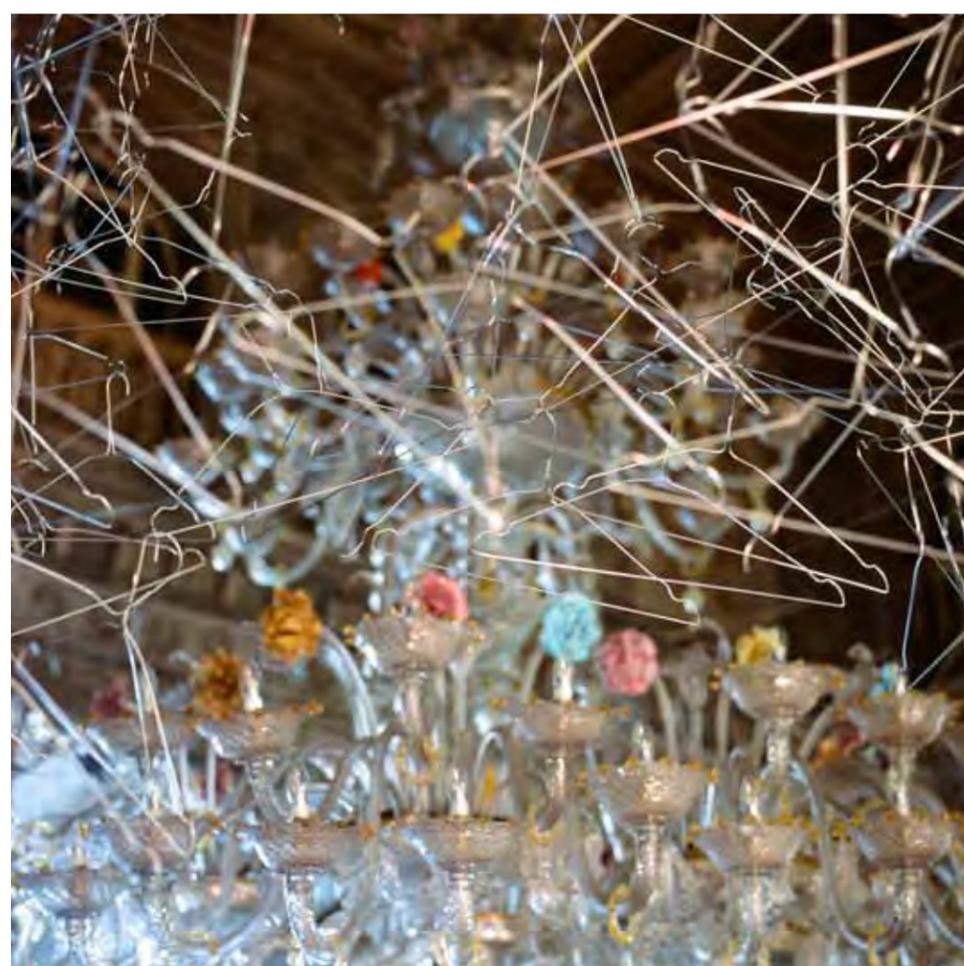
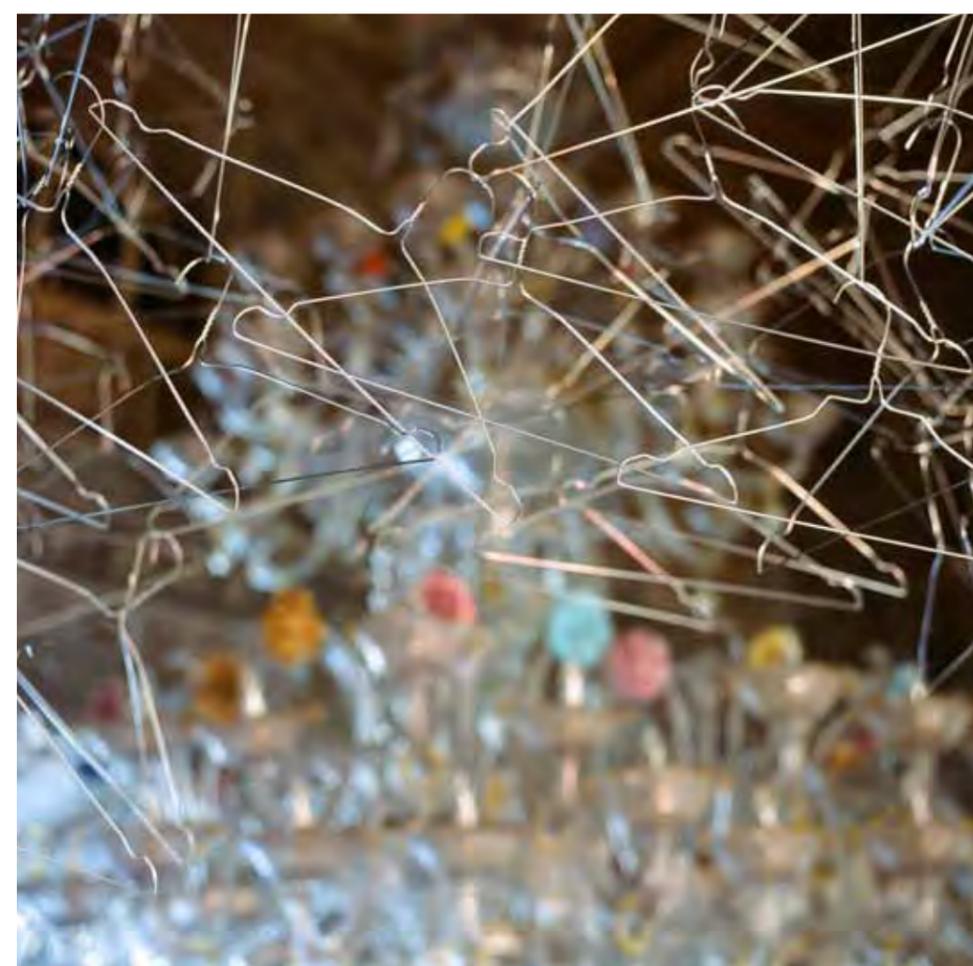
Finissage: 22.1.2014 ab 19:30 h

Konzert von BOGAZICI JAZZCHOR um 20:30 Uhr

Chorleiter: Masis Aram Gözbek







Askılar – Avusturya Konsolosluğu balo salonunda içinde yürünebilecek bir çizim

Bele Marx & Gilles Mussard

Gerçeği Arzulamak. Avusturya Çağdaş Sanat adlı grup sergisi kapsamında,
Avusturya Cumhuriyeti Eğitim, Sanat ve Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla

3.10.2013 - 22.1.2014

Avusturya Kültür Ofisi
Köybasi Cad. No. 44, 34464 Yeniköy-Istanbul
Tel-no: 00 90 212 363 84 15
www.aussenministerium.at/istanbulkf

Kuratör: Karin Zimmer

Açılış: 3 Ekim 2013, Perşembe, Açılış ve hoşgeldiniz konuşması Avusturya Eğitim, Sanat ve Kültür Bakanı
Dr. Claudia Schmied tarafından yapılacaktır
Daha fazla bilgi için: <http://bmukk-kunst-kultur.at/index.php?year=2013&nl=03&bt=305>

*aufhänger [hangers *] – a walk-in drawing*

by Bele Marx & Gilles Mussard

A version of “ aufhänger” with clothes hangers is installed in the Austrian consulate ballroom
in Istanbul

3.10.2013 - 22.1.2014

as part of Desiring the Real. Austria Contemporary, a group exhibition organised by Federal
Minister for Education, the Arts and Culture of the Republic of Austria at the

Austrian Cultural Forum Istanbul
Avusturya Kültür Ofisi
Köybasi Cad. No. 44, 34464 Yeniköy-Istanbul
phone: 00 90 212 363 84 15
www.aussenministerium.at/istanbulkf

curator: Karin Zimmer

opening: 3 Oct. 2013 by the Austrian Federal Minister for Education, the Arts and Culture,
Dr. Claudia Schmied
more information at: <http://bmukk-kunst-kultur.at/index.php?year=2013&nl=03&bt=305>

finissage: 22.1.2014

there will be a concert of BOGAZICI JAZZCHOR at 20:30 h
choirmaster: Masis Aram Gözbek

‚aufhänger‘

Manchmal ist ein Zufall einer Wahrnehmung ausschlaggebend für eine Idee. Manchmal eine Leerstelle, ein Fehlen von herkömmlichen Mitteln. Wie wir Räumlichkeit wahrnehmen, entscheiden Licht, Farben, Linien. Doch unser Blick ist nicht frei. Er hängt ab vom Alltag, den Gegenständen, die uns Halt geben, nicht zuletzt von dem, was wir tragen.

‚aufhänger‘ heißt die Rauminstallation von Beate Marx und zeigt ein Skelett von silbern-beschichteten Drahtkleiderbügeln, deren Schatten abstrakte Linienstrukturen an die Wand werfen. Die fragile Konstruktion verzerrt den Raum und lässt den Blick ins Leere laufen. Die Linien zu entwirren ist unmöglich, doch ihr Zusammenhang ist Aufhänger für eigene Ideen, Bilder, Räume abseits des Gebrauchswertes.

Text: Elvira Gross





aufhänger [hangers *] – a walk-in drawing

Sometimes a coincidental impression determines a whole idea. Sometimes it is an empty space, an absence of conventional means. How we perceive space is determined by light, colour, lines. But our gaze is not entirely free. It is dependent on everyday things, the objects we hold on to, not least of which is what we wear. Beate Marx & Gilles Mussard's installation is called 'aufhänger' and shows a skeleton of silver-coated wire clothes hangers which throw shadows, abstract line structures, on the wall. The fragile construction distorts the room and lets our gaze diffuse into nothingness. To disentangle the lines is impossible, but their interconnectedness is a peg on which to hang one's own ideas, images and spaces far beyond their practical value.

Text: Elvira M. Gross
Translation: Tim Sharp

(* 'aufhänger' literally means 'clothes hangers' and is used also figuratively to mean 'pegs on which to hang e.g. ideas, arguments etc.')



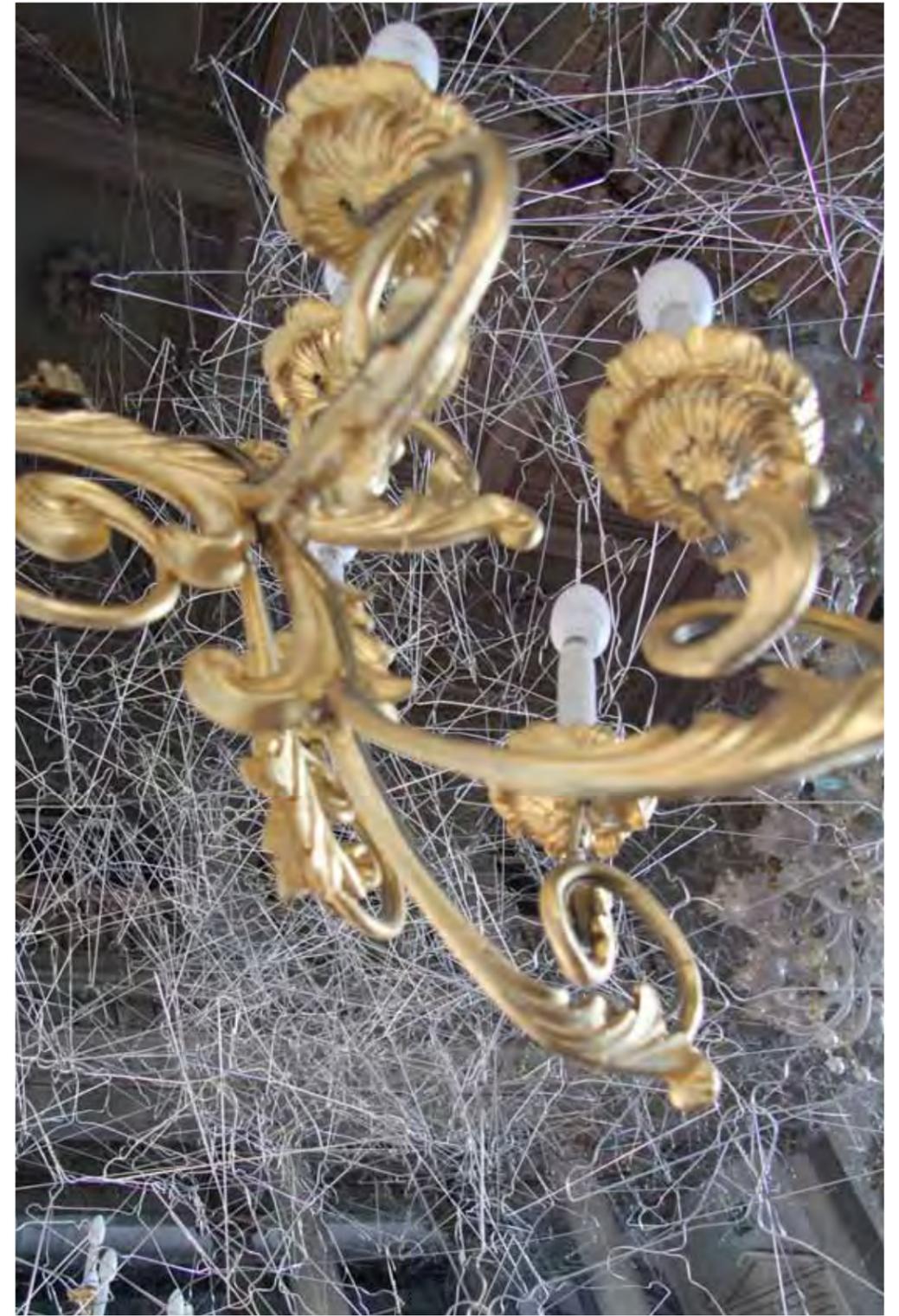
Askılar – içinde yürünebilecek bir çizim

Bazen rastlantısal bir algı tüm fikri belirleyebilir. Bu bazen boş bir mekan olabilir; alışıldık vasıtaların yokluğu. Mekânı nasıl algıladığımız, ışık, renk ve çizgilerle belirlenir. Fakat bakışımız tamamen özgür değildir. Gündelik eşyalara, tutduğumuz nesnelere, belki özellikle de giydiklerimize bağımlıdır. Beate Marx & Gilles Mussard'ın Askılar isimli enstalasyonu, duvarda gölgeler, soyut çizgi yapıları oluşturan, gümüşü giysi askılarından oluşan bir iskelet gösteriyor. Kırılgan konstrüksiyon odayı çarpıtırken, bakışımızın hiçlik içinde dağılmasına sebep oluyor. Çizgileri çözmek imkansız ama birbirine bağlı yapıları, kişinin kendi fikirlerini, imgelerini ve uzamını bunların pratik değerleri ötesinde tutturmaya, düzenlemeye yarıyor.

Metin: Elvira M. Gross

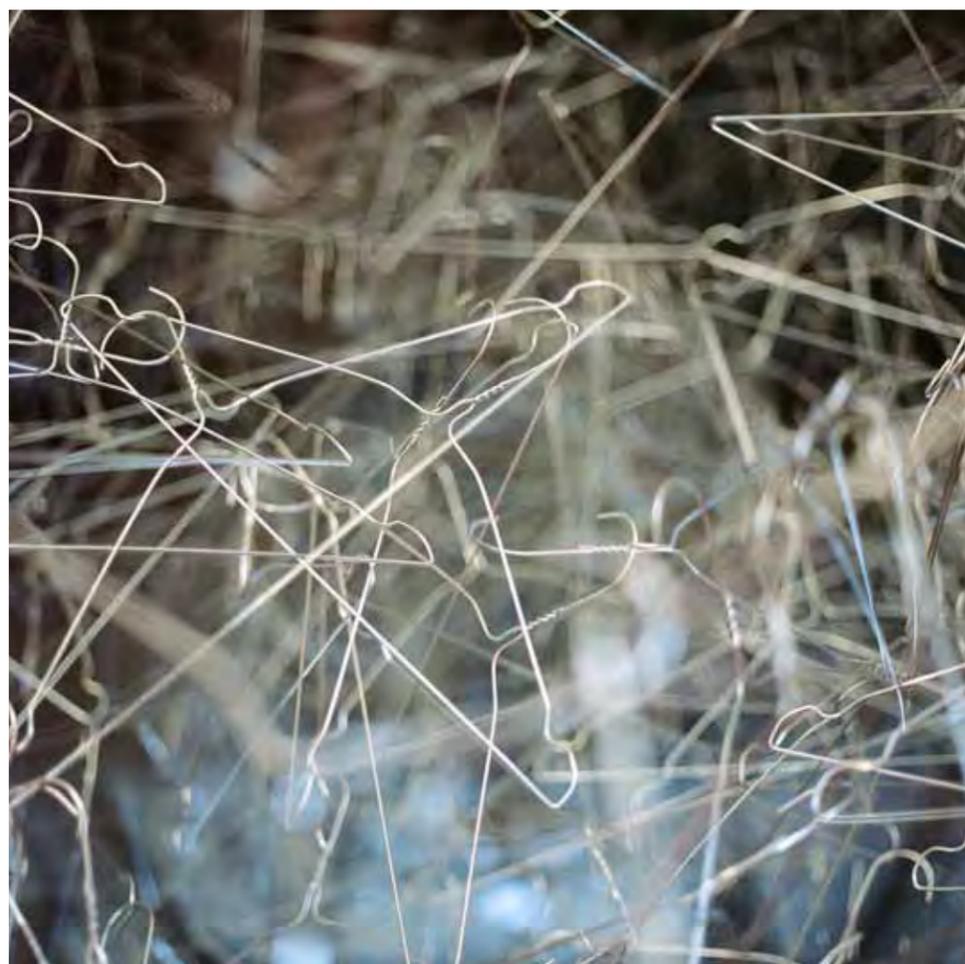
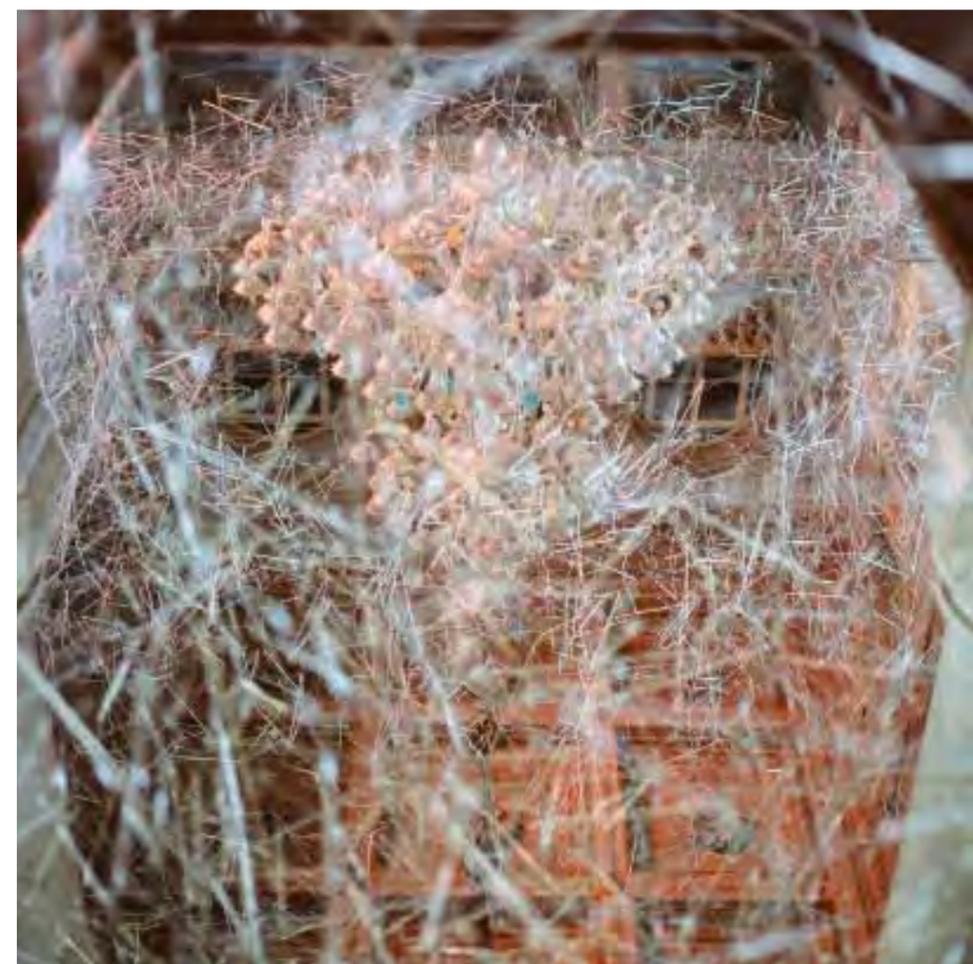


















Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scene*

Aus verschiedenen Richtungen auf einander zu, zu einander aufbrechen:
Bele Marx & Gilles Mussard. Namentlich, eine lyrische Fügung. Malerin und Fotografin Marx trifft den metteur en scene und experimentellen Filmemacher Mussard. Es beginnt eine intensive Auseinandersetzung, nicht nur in inhaltlicher Hinsicht, sondern vor allem auch in technischer.

Technica – das Kunstwesen, von seinem Ursprung her Handwerk und Wissenschaft, zeigt sich in der prozessualen Herausbildung deutlicher als im vollendeten Werk. Etwas einleiten, initiieren, auslösen. Sagen ist eine Frage des Mittels, der Technik. Wenn die verfügbaren Werkzeuge nicht ausreichen, gilt es für Marx und Mussard, neue zu erfinden. (Und zu patentieren: Photoglas).

Auf Fragen müssen keine Antworten folgen. Ihre Kunst geht eigene Wege, unwegsame, entgegengesetzte. Sucht Materie und Immaterie zu verbinden, Zusammenhänge herzustellen. Mit Raum- und Zeitebenen spielen. Wirklichkeiten produzieren. Humor einbauen, Ironie. Sich selbst aufheben in der Kunst, wieder hervorbringen.

Auf Intuition folgt intensive Recherche folgt der Dialog mit Wissenschaftlern, Architekten. Was dabei herauskommt, ist raumgreifend. Kunst am Bau, die das Immobile gleichzeitig in Frage stellt, neu definiert, beweglich erscheinen lässt.

Der 2010 von Bele Marx & Gilles Mussard ins Leben gerufene Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation, lädt ein, Madame et Monsieur Teste auf ihrem weiten Experimentierfeld zu begegnen, sich von ihrer Kunst verblüffen zu lassen.

Text: Elvira M. Gross





Bele Marx & Gilles Mussard – Artist couple, inventor team, metteurs en scene

Moving towards each other from different directions, setting off together: Bele Marx & Gilles Mussard, their names a lyrical coincidence. Painter and photographer Marx meets the metteur en scene and experimental filmmaker Mussard. Intensive discussions and investigations begin, not just about content but also, and especially, about technical matters.

Technology and technique – the essence of art, their origins emphasise craft and science and can be seen more clearly in their processual use than in the completed work. To introduce something, to initiate it, to cause it. Saying something is a question of the means, the technology. If the available tools are inadequate, Marx and Mussard set about inventing new ones. (and to patent them: Photoglas).

Questions must not necessarily be followed by answers. Their art goes its own way, over rough territory, against the current. It seeks to bind the material with the immaterial, to produce connections; to play with levels of space and time. To generate realities. To build humour, irony, in. To suspend the self in art and to bring it forth again anew.

Intensive research follows from intuition and leads to dialogues with scientists, architects. What results is takes over spaces. Art in public spaces, the immobile simultaneously questioned, redefined, apparently set in motion.

The Verein couscous & cookies, the Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication], founded in 2010 by Bele Marx & Gilles Mussard, invites you to encounter Madame et Monsieur Teste on the wide field of experimentation and to let their art astound you.

Text: Elvira M. Gross
Translation: Tim Sharp

Bele Marx & Gilles Mussard - Sanatçı çift, icat ekibi, metteurs en scene

Farklı istikametlerden birbirine doğru hareket etmek, birlikte yola koyulmak: Bele Marx & Gilles Mussard isimlerinde lirik bir çakışma var. Ressam ve fotoğrafçı Marx, metteur en scene ve deneysel yönetmen Mussard ile karşılaşır. Yoğun tartışmalar ve araştırmalar başlar, sadece içeriğe değil aynı zamanda teknik meselelere dair.

Teknoloji ve teknik – sanatın özü. Bu ikisinin kökeni zanaat ve bilimde yatar; bitmiş eserden ziyade süreçteki kullanımlarında daha net biçimde ortaya çıkarlar. Bir şeyi devreye sokmak, başlatmak, tetiklemek. Bir şeyi söylemek, araçlara dair, teknolojiye dair bir meseledir. Eğer eldeki araçlar yeterli değilse, Marx ve Mussard yenilerini icat etmeye koyulur (ve de bunların patentini almaya: Photoglas).

Soruları illa ki cevapların takip etmesi gerekmez. Sanat kendi yolundan gider, engebeli arazide, akıntıya karşı ilerler. Maddi olanı maddi olmayanla birleştirmeye çabalar, bağlantılar üretmeye uğraşır; uzam ve zamanın farklı düzeyleriyle oynar. Gerçeklikler doğurmaya çalışır. Mizah ve ironi yüklemeye çabalar. Benliği sanat içinde askıya alıp sonra tekrar yepyeni bir biçimde ortaya çıkarmaya uğraşır.

Sezgileri yoğun bir araştırma izler, peşinden bilimadamları ve mimarlarla diyaloglar gerçekleştirilir. Ortaya çıkan sonuç, uzamları doldurur. Kamusal alanlardaki hareketsiz gibi görünen sanat eserleri, sorgulanır, yeniden tanımlanır, adeta harekete geçirilir.

Verein kuskus ve kurabiyeleri, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation [Elastik Şiir ve Disiplinlerarası ve Kültürlerarası İletişimi Yayma Cemiyeti], ki 2010 yılında Bele Marx & Gilles Mussard tarafından kurulmuştur, sizi geniş bir deneyler yelpazesinde Madame et Monsieur Teste ile tanışmaya ve onların sanatı karşısında hayrete kapılmaya çağırıyor.

Metin: Elvira M. Gross





BELE MARX & GILLES MUSSARD

Malerei, Zeichnung, Film, Regie, Kunst im öffentlichen und sozialem Raum, Forschung & Entwicklung.

Bele Marx & Gilles Mussard sind seit 1998 verheiratet und arbeiten seit 1996 gemeinsam an Projekten.

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde in Kooperationen weiterentwickelt und 2001 patentiert.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS. Seither wird an verschiedenen Entwürfen und Projekten für den architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich gearbeitet.

2010 Beginn von COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Ausstellungen und Projekte

in Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

Auszeichnungen für Innovation, Forschung und Entwicklung

- 2000 und 2003 FFF (Forschungsförderungsfonds), Forschungsförderung.
- 2001 unter den Top Ten des Businessplanwettbewerbs i2b.
- 2. Platz bei *Call Creative Industries Vienna 2002*, ZIT, Zentrum für Technologie der Stadt Wien, Forschungsförderung.
- Zuerkennung des österreichischen Patents im Frühjahr 2003, Patent Nr. 410.790.
- Zuerkennung des europäischen Patents im Frühjahr 2006, Patent Nr. 1433025.
- Zuerkennung des Patents in verschiedenen Staaten, unter anderem in den USA, Patent Nr. 10/489699.

Kooperationen (Auswahl)

2003–2006 Kooperation mit der Universität Wien, dem Zeitgeschichteinstitut der Universität Wien und dem Archiv der Universität Wien für die Projekte *Kontroverse Siegfriedskopf* sowie *Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen*, beide Projekte im Rahmen der Neugestaltung der Hauptaula, der Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Wien, Österreich.

2004 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und dem Musée Toulouse-Lautrec für die Ausstellung *Georges de la Tour*, Albi, Frankreich.

2005–2006 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique u.v.a., für das Projekt *Art et Science, informatique et numérique au musée*, (La Joconde, Métamorphose), Laval, Frankreich.

2007–2008 Kooperation mit dem CNRC, Conseil National de Recherche du Canada d'Ottawa, dem nationalen Forschungszentrum von Kanada, für das Projekt *Le Louvre à Québec* im Musée des Beaux Arts, Québec, Kanada.

2008 Kooperation mit ENSPS, Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg, der Nationalen Hochschule für Physik in Straßburg, Université Pasteur, für das Projekt *Homo Modernus*, Straßburg, Frankreich.

Werdegang BELE MARX

Geboren 1968 in Salzburg, Österreich.

1986–1989 Studium der MALEREI an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig (und Hubert Schmalix).

Lebt und arbeitet von 1989–2001 in Paris und seit 2001 in Wien.

1989–1995 verschiedene Studien in Paris: unter anderem an der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (bei Christian Boltanski bis 1991), an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, (Espace Art, 1989–1993, währenddessen 1992 Diplom in Wien bei Christian Ludwig Attersee, der die Meisterklasse Lassnig übernommen hat) und ebenso an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs das Studium der FOTOGRAFIE von 1993–1995.

Lehrtätigkeit (Assistenz) an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg bei: Konrad Winter und Anton Drioli (Workshop Graphik), 1989
Gerhard Rühm (Zeichnung und Collage), 1991
Jim Dine (Zeichnung), 1993 und 1994
Anne et Patrick Poirier, 1995.

Seit 1993 auch als Fotografin tätig. 1996 unter anderem Dokumentation des Karnevals in Rio in Zusammenarbeit mit VALERIE ROSENBERG.

Seit 1988 Ausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen, Projekte sowie verschiedenste künstlerische Auszeichnungen.

Werdegang GILLES MUSSARD

Geboren 1956 in Paris, Frankreich.
Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

1977–1980 Schauspielstudium an der *Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (Meisterklassen und Unterricht von Marcel Marceau, Pavel Rouba, Maximilien Decroux, Stephan Niedzialkowzki, Gerard Le Breton, Edmond Tamiz, Maître Lacaze und Maître Eddel-Roboth). 1981 Studium an der *Ecole Etienne Decroux*.

BÜHNENBILDER UND INSZENIERUNGEN

1986–1997, 10 Projekte. Co-Produktionen mit Kulturministerien, Ländern, Städten, Theatern und Festivals.

EXPERIMENTELLE FILME UND VIDEOS

Seit 1986 Kurzfilme, die für Festivals in Europa, den Vereinigten Staaten, Kanada, Südamerika und Japan nominiert und mit Preisen ausgezeichnet wurden. Ein Großteil dieser Filme wurde mehrmals in France 2, France 3, TF1, Canal+ und ARTE ausgestrahlt.

KÜNSTLERISCHE UNIVERSITÄRE FORSCHUNGSPROJEKTE

ALS ARTIST IN RESIDENCE

1986–2008 für Kulturministerien, Unterrichtsministerien, Außenministerien oder bestimmte Regionalräte in Frankreich und Brasilien.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND REGIE FÜR INDUSTRIE UND FORSCHUNG

1988–2001 ca. 30 Veranstaltungen im Auftrag von France Telecom, CANAL+, Universitäten von Paris, Lille, Belo Horizonte, Montreal u.v.m.
Unter anderem unter den beiden Finalisten für die Eröffnungsfeierlichkeiten der Fußballweltmeisterschaft in Paris 1998, künstlerische Konzeption und (künstlerische) Regie für die Feierlichkeiten des 10-jährigen Jubiläums von CANAL+.

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Painting, drawing, film, directing, art in public and social space, research and development.

Bele Marx & Gilles Mussard married in 1998 and have worked together since 1996.

1997 Invention of PHOTOGLAS™. Photoglas is a technology that enables large-format slides to be embedded in glass. This process was further developed in cooperative ventures and was patented in 2001.

2001 Move from Paris to Vienna and founding of ATELIER PHOTOGLAS. Since then work has been carried out on various designs and projects for the areas of architecture (mostly *art in building*) and museums.

2010 Start of COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication].

Exhibitions and projects

in Austria, Germany, France, Switzerland, Italy, Belgium, Poland, Hungary, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Croatia, Macedonia, Turkey, Israel, Brazil, Mexico, Cuba, Russia, USA and Canada.

Awards for innovation, research and development

- 2000 and 2003 grant received from the FFF (Forschungsförderungsfond), Austrian Industrial Research Promotion Fund, Austria.
- 2001 among the top ten in the business plan competition i2b.
- 2nd place in *Call Creative Industries Vienna 2002*, ZIT, Zentrum für Technologie der Stadt Wien, research grants.
- Granting of Austrian patent in spring 2003, Patent No. 410.790.
- Granting of patent in various other countries, including the USA, Patent No. 10/489699.

Cooperation partners (selection)

Since 2003–2006 Cooperation with Vienna University, the Institute of Modern History of Vienna University and the Archive of Vienna University for the projects *Controversy – Siegfried Head and Nobel Prize and University of Vienna – group portrait with question mark*. Both projects were made in the context of the redesign of the main hall, the side halls and the courtyard wing of Vienna University, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Vienna, Austria.

Since 2004 Cooperation and research with C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre and with the Musée Toulouse-Lautrec for the exhibition *Georges de la Tour*, Albi, France.

Since 2005–2006 Cooperation with C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre and CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique and many others, for the project *Art et Science, informatique et numérique au musée, (La Joconde, Métamorphose)*, Laval, France.

2007–2008 Cooperation with the CNRC, Conseil National de Recherche du Canada d'Ottawa, the Canadian national research centre for the project *Le Louvre à Québec* in the Musée des Beaux Arts, Quebec, Canada.

2008 Cooperation with ENSPS, Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg, National physics university in Strasbourg, Université Pasteur, for the project *Homo Modernus*, Strasbourg, France.

Career BELE MARX

Born in 1968 in Salzburg, Austria.

1986–1989 studied PAINTING at the *University of Applied Arts* in Vienna under Maria Lassnig (and Hubert Schmalix).

Lived and worked in Paris from 1989–2001, since 2001 in Vienna.

1989–1995 took various study courses in Paris: among others at the *École nationale supérieure des Beaux-Arts* (under Christian Boltanski until 1991), at the *École nationale supérieure des Arts Décoratifs*, (Espace Art, 1989–1993, during which graduation diploma in 1992 Vienna under Christian Ludwig Attersee who had taken over Lassnig's master class), and at the *École nationale supérieure des Arts Décoratifs* study of PHOTOGRAPHY from 1993–1995.

Teacher (assistant) at the Salzburg *International Summer Academy of Fine Arts* for the following courses:

Konrad Winter and Anton Drioli (workshop graphics), 1989
Gerhard Rühm (drawing and collages), 1991
Jim Dine (drawing), 1993 and 1994
Anne et Patrick Poirier, 1995.

Has also worked as a photographer since 1993. 1996 among other works documentation of the Rio Carnival in collaboration with VALERIE ROSENBERG.

Since 1986 recognitions, exhibitions, projects and artistic awards.

Career GILLES MUSSARD

Born in 1956 in Paris, France.

Has lived since 2001 in Vienna, Austria.

1977–1980 studied acting at the *École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (master class and tuition by Marcel Marceau, Pavel Rouba, Maximilien Decroux, Stephan Niedzialkowzki, Gerard Le Breton, Edmond Tamiz, Maître Lacaze and Maître Eddel-Roboth). 1981 studied acting at the *École Etienne Decroux*.

STAGE SETS AND PRODUCTIONS

1986–1997, 10 projects. Co-productions with culture ministries, countries, cities, theatres and festivals.

EXPERIMENTAL FILMS AND VIDEOS

Since 1986 short films which were nominated for festivals in Europe, the United States, Canada, South America and Japan and were awarded prizes. Most of these films have been shown several times on France 2, France 3, TF1, Canal+ and ARTE.

ARTISTIC UNIVERSITY RESEARCH PROJECTS AS ARTIST IN RESIDENCE

1986–2008 for culture ministries, foreign ministries or certain regional councils in France and Brazil.

ARTISTIC MANAGEMENT AND DIRECTION FOR INDUSTRY AND RESEARCH

1988–2001 ca. 30 events commissioned by France Telecom, CANAL +, Universities of Paris, Lille, Belo Horizonte, Montreal and many others. One of the two finalists for the opening ceremonies for the World Football Championships in Paris in 1998, artistic conception and (artistic) director for the celebrations of the 10 year anniversary of CANAL+.

impresum

ein projekt von: bele marx & gilles mussard
produktion: couscous & cookies, verein für elastische poesie
atelier photoglas

mit herzlichem dank an
masc/39dada, wechselstrom, christoph keintzel, silja tillner, VALIE EXPORT, susi shaken,
fred misik, elvira faltermeier, patrick melon, georg strommer, rene fritsch, mary figl-zavos
& wolfgang sengelin, karin zimmer, doris danler, paul jenewein (konsul), thomas wastian,
lora und nico, ökf istanbul, österreichisches konsulat in istanbul, und alle die versehentlich
nicht namentlich erwähnt wurden

www.belemarx.com
www.gillesmussard.com
www.couscousandcookies.com
www.photoglas.com

couscous & cookies
verein für elastische poesie
wollzeile 9/1/30
1010 wien

mobil: 06991-585 26 10
mail: atelier@photoglas.com

druckfähige Fotos unter downloadlink
http://www.photoglas.com/deutsch/buero_frameset.php?a=1&id=67



