



Poetische Interventionen  
gegen den Verkauf des Palais Clam Gallas  
im Rahmen des Projekts »aufhänger – eine begehbare Zeichnung«



PROJEKT-ECKDATEN »AUFHÄNGER« UND »POETISCHE INTERVENTIONEN«\*

ORT: Park, Salon Rouge, Salon Beige und Salle de Bal des Palais Clam-Gallas, 1090 Wien, Währinger Straße 30

- 12. JUNI – 5. DEZEMBER 2014: Gesamtprojektdauer des Work-in-Progress
- 11. JUNI 2014: Projektstart und Eröffnung
- 5. SEPTEMBER 2014: abschließendes Sommerfest und Auftritt der BIGGABAND als Höhepunkt der Poetischen Interventionen
- 30. OKTOBER 2014: Vernissage zur Fertigstellung der »aufhänger« und feierliche Katalogpräsentation
- 31. OKTOBER – 5. DEZEMBER 2014: Ausstellung »aufhänger« und Toninstallation »Sprechende Bäume«\*\* im Park, sowie Fotoausstellung »aufhänger« im Salle de Bal
- 5. DEZEMBER 2014: Finissage und Schallplattenpräsentation »Poetische Interventionen«\* (ergänzend zum Katalog »aufhänger«)
- 6. DEZEMBER 2014: Abbau und Demontage

\* »POETISCHE INTERVENTIONEN« GEGEN DEN VERKAUF DES PALAIS CLAM GALLAS IM RAHMEN DES PROJEKTS »AUFHÄNGER«

»Die Poetischen Interventionen« im Rahmen des künstlerischen Projekts »aufhänger« im Park des Palais Clam-Gallas ist ein vom Künstlerteam organisiertes Festival, das den Eigentümern die vielseitige Verwendung des Parks und seiner Gebäude vor Augen führen soll, und das nicht allein um des Projektes willen, sondern mit der Absicht die Eigentümer zu bewegen ihre Verkaufsabsichten zu überdenken.

\*\* »SPRECHENDE BÄUME« IST EIN AKUSTISCHES SPIEGELBILD DER »POETISCHEN INTERVENTIONEN« GEGEN DEN VERKAUF DES PALAIS CLAM-GALLAS.

Die Idee besteht darin, die Besucherinnen und Besucher mit Tonbandaufnahmen aus den »Die Poetischen Interventionen« zu konfrontieren. Gesprächsteile und Fragmente sind aus den Baumkronen der Bäume im Park zu hören, so als würden die Bäume miteinander und mit den Menschen sprechen. Die Bäume werden so zu »akustischen Spiegeln«. Aus dem Zusammenhang gelöst, werden die Aufnahmen andersn gehört und neu interpretiert. Die Schallplatte wurde ergänzend zum Katalog »aufhänger« produziert.

Die Toninstallation »Sprechende Bäume« im Park des Palais war im Rahmen der 6. Poetischen Intervention von 29. August – 5. September 2014 zu hören und wurde im Spätherbst wieder aufgenommen, ergänzt durch aktuelle Aufnahmen »Le Palais parle enfin«, die von 31. Oktober – 5. Dezember 2014 zu hören waren.

## Inhalt

	PETANQUE-KURSE (Rahmenprogramm)	S 8
	DRILLPARTIES mit Picknick(Rahmenprogramm)	S 16
Freitag 27. Juni 2014	Erste Poetische Intervention	S 18
Freitag 11. Juli 2014	Zweite Poetische Intervention	S 20
Freitag 18. Juli 2014	Dritte Poetische Intervention	S 22
Freitag 25. Juli 2014	Vierte Poetische Intervention	S 24
Freitag 1. August 2014	Fünfte Poetische Intervention	S 26
Freitag 29. August 2014	Sechste Poetische Intervention	S 28
Freitag 5. September 2014	Siebte Poetische Intervention	S 30
12. Juni bis 5. Dezember 2014	»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung	S 36
	Ausstellungen im Salle de Bal	S 38
	Katalog	S 42
	Publizistin Elvira M. Gross über Bele Marx & Gilles Mussard	S 44
	Biografien	S 46
	Danksagung	S 48
	Sponsoren	S 50
	Impressum	S 51

PÉTANQUE-KURS APPROXIMATIV MIT ANGELO

Freitag, 27.6.2014  
Freitag, 4.7.2014  
Freitag, 11.7.2014  
Freitag, 18.7.2014  
Freitag, 25.7.2014  
Freitag, 1.8.2014  
Freitag, 8.8.2014  
Freitag, 22.8.2014

PÉTANQUE-CONCOURS FINAL MIT ANGELO

Freitag, 29.8.2014

PÉTANQUE-CONCOURS APRÈS FINAL MIT ANGELO

Freitag, 5.9.2014











»Drillparty« mit Picknick

jeden Freitag von 27. Juni bis 29. August um 16:00 Uhr

sind alle herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen«  
der Kleiderhaken zu helfen.



#### Erste Poetische Intervention

mit Timna Brauer, Diana Amichaud und Alexander Emanuely, sowie Mijou Kovacs in Begleitung von Philippe Devaux am Klavier

Freitag 27. Juni 2014

#### Programm

16:00 Uhr wir erweitern unsere Inszenierung »aufhänger« und wer Lust hat ist herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen. »Drillparty« auf 3 Personen limitiert ...

17:00 Uhr Pétanque-kurs approximativ mit Angelo

19:30 Uhr Poesie von Baudelaire, Rimbaud, Aragon, Timna Brauer, Diana Amichaud und Jura Soyfer, gelesen von Mijou Kovacs in Begleitung von Philippe Devaux am Klavier (beginnend im Salon rouge), sowie Timna Brauer, Diana Amichaud und Alexander Emanuely.

Die Lesungen werden in deutscher und französischer Sprache gehalten

Freier Eintritt - Freie Spende

Die Crêperie mobile wird im Park des Palais für Sie da sein!

Bei Schlechtwetter finden alle Lesungen im Salon rouge des Palais statt

## Zweite Poetische Intervention

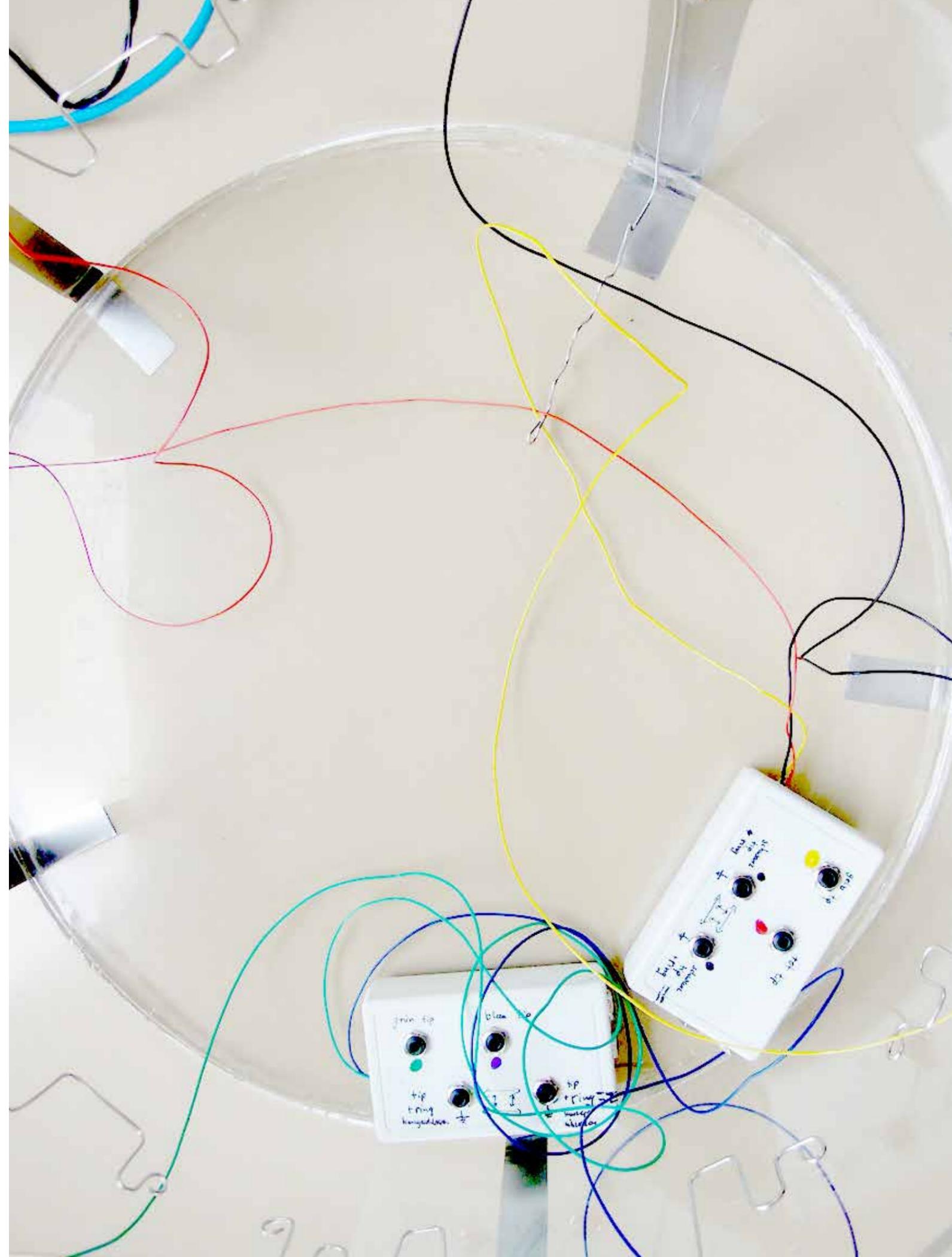
mit der performance »Fluid Control« von Wechselstrom und »Faszination Weltall«

Eine kleine kosmische Reise mit dem Astronomen Thomas Posch

Freitag, 11. Juli 2014

### Programm

- 16:00 Uhr wir erweitern unsere Inszenierung »aufhänger« und wer Lust hat ist herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen.  
»Drillparty« auf 3 Personen limitiert ...
- 17:00 Uhr Pétanque-kurs approximativ mit Angelo
- 19:00 Uhr Fluid Control (Performance)  
  
Aufhänger sind Drähte, die Strom leiten, Wasser ist ein Medium, das ebenfalls Strom leiten kann.  
  
Wechselstrom verbindet in seiner Performance »Fluid Control« die stromleitenden Fähigkeiten von Draht und Wasser zu einer Sound-Scape, in der analoge Sequenzer und Synthesizer live prozessiert werden. Steuerströme werden in durch Drähte in Wasser eingeleitet und dort moduliert.
- 20:00 Uhr Faszination Weltall  
  
Eine kleine kosmische Reise mit dem Astronomen Thomas Posch  
  
Die Performance und der Vortrag werden in deutscher Sprache gehalten  
  
Freier Eintritt - Freie Spende  
  
Die Crêperie mobile wird im Park Palais für Sie da sein!  
  
Bei Schlechtwetter finden Performance und Vortrag in der Bibliothek des Palais statt.





Dritte Poetische Intervention

mit Jacqueline Gillespie

Freitag, 18. Juli 2014

Programm

- 16:00 Uhr wir erweitern unsere Inszenierung »aufhänger« und wer Lust hat ist herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen.  
»Drillparty« auf 3 Personen limitiert ...
- 17:00 Uhr Pétanque-kurs approximativ mit Angelo
- 19:00 Uhr Jacqueline Gillespie liest aus der Anthologie »Tatort Friedhof«, hrsg. von Edith Kneifl, ihre Geschichte  
»Es steht zum Besten. Im Großen wie im Kleinen«
- Gelesen wird auch aus der Anthologie »Tatort Heuriger«, hrsg. von Edith Kneifl, die Geschichte von Jacqueline Gillespie  
»Rosarot. Solches sollte man beizeiten tragen«

Die Lesung wird in deutscher Sprache gehalten

Freier Eintritt - Freie Spende

Die Crêperie mobile wird im Park des Palais für Sie da sein!

Bei Schlechtwetter finden die Lesungen im Salle de Bal des Palais statt.

Vierte Poetische Intervention

mit Thomas und Maria Leitner (bateau livre)

Freitag, 25. Juli 2014

Programm

16:00 Uhr wir erweitern unsere Inszenierung »aufhänger« und wer Lust hat ist herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen.  
»Drillparty« auf 3 Personen limitiert ...

17:00 Uhr Pétanque-kurs approximativ mit Angelo

19:00 Uhr Thomas Leitner (bateau livre) liest in Begleitung von Maria Leitner zum Thema »Öffnen und Schließen. Sagen und Märchen unserer Tage« u.a. aus dem Stimmenimitator von Thomas Bernhard, eine Kurzprosasammlung aus dem Jahr 1978.

Die Lesung wird in deutscher Sprache gehalten

Freier Eintritt - Freie Spende

Die Crêperie mobile wird im Park des Palais für Sie da sein!

Bei Schlechtwetter findet die Lesung im Salle de Bal des Palais statt.





## Fünfte Poetische Intervention

mit Mitgliedern der Performancerockband GLUTAMAT  
und der Theatergruppe MIASMA

Freitag, 1. August 2014

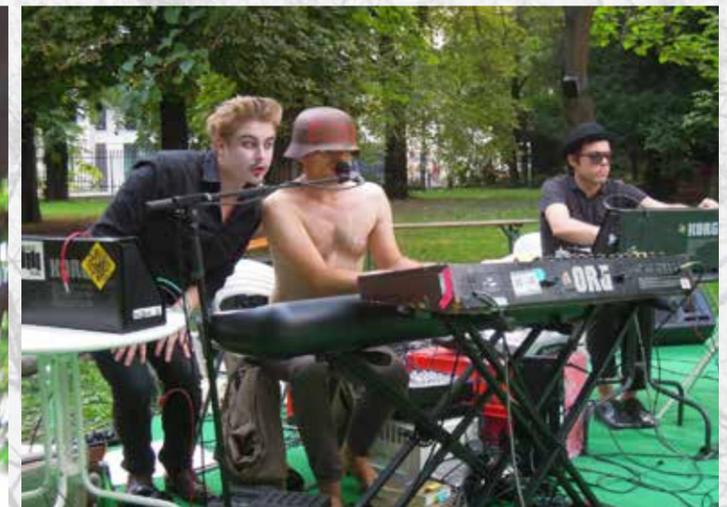
### Programm

- 16:00 Uhr wir erweitern unsere Inszenierung »aufhänger« und wer Lust hat ist herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen.  
»Drillparty« auf 3 Personen limitiert ...
- 17:00 Uhr Pétanque-kurs approximativ mit Angelo
- 19:00 Uhr Performance und Konzert  
akustische Liveintervention mit Mitgliedern der Performancerockband GLUTAMAT und der Theatergruppe MIASMA rund um Texte von Georges Bataille.

Freier Eintritt - Freie Spende

Die Crêperie mobile wird im Park des Palais für Sie da sein!

Bei Schlechtwetter finden Performance und Konzert im Salle de Bal des Palais statt.





## Sechste Poetische Intervention

mit den Sprechenden Bäumen,  
Toninstallation und Ausstellung  
von Bele Marx & Gilles Mussard

von Freitag, 29. August bis Herbst 2014

### Programm 29. August

16:00 Uhr wir erweitern unsere Inszenierung »aufhänger« und wer Lust hat ist herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen.  
»Drillparty« auf 3 Personen limitiert ...

17:00 Uhr Pétanque-concours final mit Angelo

19:00 Uhr Eröffnung

### »Sprechende Bäume«

Die Idee besteht darin, die Besucherinnen und Besucher mit Tonbandaufnahmen aus den poetischen Interventionen der vergangenen Wochen zu konfrontieren. Gesprächsteile und Fragmente sind aus den Baumkronen der Bäume im Park zu hören, so als würden die Bäume miteinander und mit den Menschen sprechen. Die Bäume werden so zu »akustischen Spiegeln«. Aus dem Zusammenhang gelöst, werden die Aufnahmen anders gehört und neu interpretiert.

Parallel zur Toninstallation im Park wird eine Ausstellung im Salle de Bal gezeigt.

Dauer: von 29. August bis 5. September 2014,  
Öffnungszeiten: Mo bis Fr 15-19h, Sa 10-13h

Freier Eintritt

Die Crêperie mobile wird jeweils freitags im Park des Palais für Sie da sein!

Produktion: couscous & cookies, verein für elastische poesie,  
Atelier Photoglas,  
Club du Mardi, Verein zur Förderung Frankophoner Kultur in Wien,



Bühne der Siebten Poetischen Intervention, abschließendes Sommerfest  
mit Konzert der BIGGABAND am 5. September 2014

Konzertausschnitt:

<https://vimeo.com/manage/videos/625754832>

Siebte Poetische Intervention

mit abschließendem SOMMERFEST

Freitag 5. September 2014

Programm

17:00 Uhr

Beginn SOMMERFEST

Pétanque-concours après final mit Angelo

Toninstallation und Ausstellung »Sprechende Bäume«  
im Park sowie im Salle de Bal des Palais Clam Gallas.

von Bele Marx & Gilles Mussard

(Die Installation »aufhänger« wird noch bis  
30. Oktober 2014 zu sehen sein)

20:00 Uhr

Konzert der BIGGABAND

Die Besetzung: unorthodox.

Der Stil: unverkennbar.

Das Ergebnis: nonkonformistisch.

Die spielfreudigen Mitglieder des Amateurprojekts von  
Christoph Cech (Kompositionen und Leitung)  
hauchen allen Stücken ein spannendes Leben ein.

Die Crêperie mobile wird im Park des Palais für Sie da sein!

Freier Eintritt. Freie Spende

Bei Schlechtwetter findet das Konzert im Salle de Bal des  
Palais Clam Gallas statt.

Produktion:

couscous & cookies, verein für elastische poesie,  
Atelier Photoglas,  
in Kooperation mit dem Club du Mardi,  
Verein zur Förderung Frankophoner Kultur in Wien,



Konzert der BIGGABAND, Freitag 5. September 2014

Konzertausschnitt:

<https://vimeo.com/manage/videos/625754832>





»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

von Bele Marx & Gilles Mussard

im Park des Palais Clam-Gallas

Ein Bild aus 12.000 Kleiderhaken ist zweifellos ungewöhnlich. Die Rauminstallation im Park des Palais Clam-Gallas überrascht, verblüfft und eröffnet neue Sichtweisen.

Die Installation »aufhänger« startete am 12. Juni 2014 mit einigen wenigen Kleiderhaken, in den darauf folgenden Monaten wurde der Kokon laufend bearbeitet, ergänzt und erweitert. Nun ist das Objekt auf etwa 12.000 Kleiderhaken angewachsen und hat sich organisch vermehrt. Der gesamte Palaisgarten ist zu einem begehbaren Kunstwerk geworden, die »aufhänger« verbinden die Bäume wie ein Gespinst miteinander.

Licht lockt Insekten an, was wiederum Spinnen und andere Tiere animiert, den Kokon zu besiedeln. Die Spinnen sollen die Zeichnung weiterweben.

»aufhänger« lässt die abstrakten Linienstrukturen der Kleiderhaken als Zeichnung inmitten der Bäume erscheinen. Ein fragiles, abstraktes Gebilde bespielt den Park, der als Gesamtkunstwerk erleb- und begebar gemacht wird. Eine tatsächliche Begegnung von Kunst und Natur.

Poetische Interventionen begleiteten die Inszenierung in den Sommermonaten.

Ein projektbegleitender Katalog fasst alle bisherigen Inszenierungen zusammen.

Projektdossier »aufhänger«

<http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpalaisclamgallas/presse.pdf>

A single, dried, reddish-brown maple leaf is shown against a white background. The leaf has a prominent central vein and several secondary veins branching out. The text 'PETIT RIDEAU POUR GRAND THEATRE' is printed in a light beige, sans-serif font across the center of the leaf. The text is arranged in four lines: 'PETIT', 'RIDEAU', 'POUR', and 'GRAND THEATRE'.

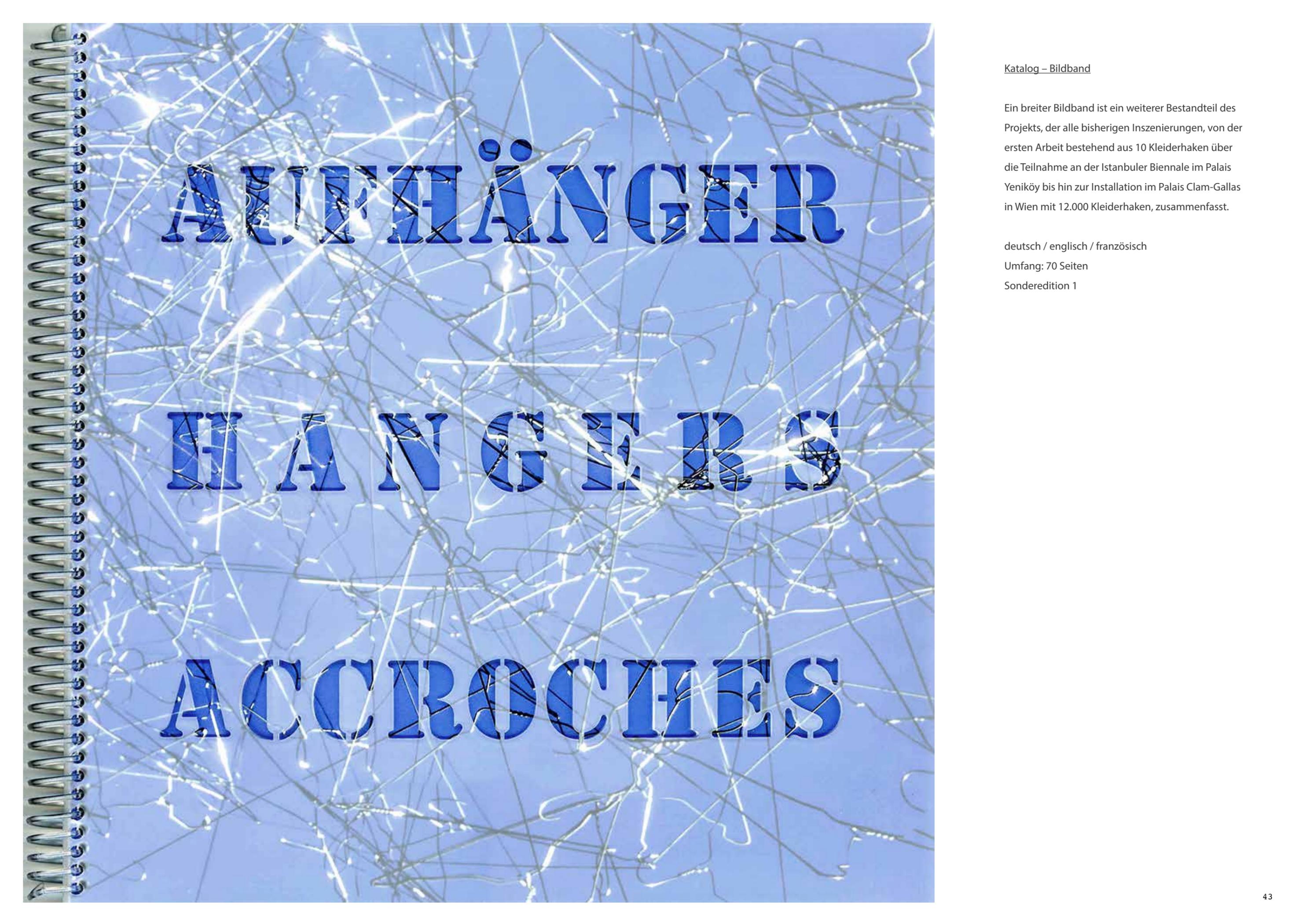
PETIT  
RIDEAU  
POUR  
GRAND THEATRE



Ausstellung »blätter« im Salle de Bal, Palais Clam Gallas, Wien, Österreich, im Rahmen der 6. Poetischen Intervention, 29. August bis 5. September 2014



Fotoausstellung »aufhänger« im Salle de Bal, Palais Clam Gallas, Wien, Österreich, 31. Oktober bis 5. Dezember 2014



AUFHÄNGER

HÄNGER

ACCROCHES

Katalog – Bildband

Ein breiter Bildband ist ein weiterer Bestandteil des Projekts, der alle bisherigen Inszenierungen, von der ersten Arbeit bestehend aus 10 Kleiderhaken über die Teilnahme an der Istanbul Biennale im Palais Yediköy bis hin zur Installation im Palais Clam-Gallas in Wien mit 12.000 Kleiderhaken, zusammenfasst.

deutsch / englisch / französisch

Umfang: 70 Seiten

Sonderedition 1

Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, metteurs en scene

Aus verschiedenen Richtungen auf einander zu, zu einander aufbrechen:

Bele Marx & Gilles Mussard. Namentlich, eine lyrische Fügung. Malerin und Fotografin Marx trifft den metteur en scène und experimentellen Filmemacher Mussard. Es beginnt eine intensive Auseinandersetzung, nicht nur in inhaltlicher Hinsicht, sondern vor allem auch in technischer.

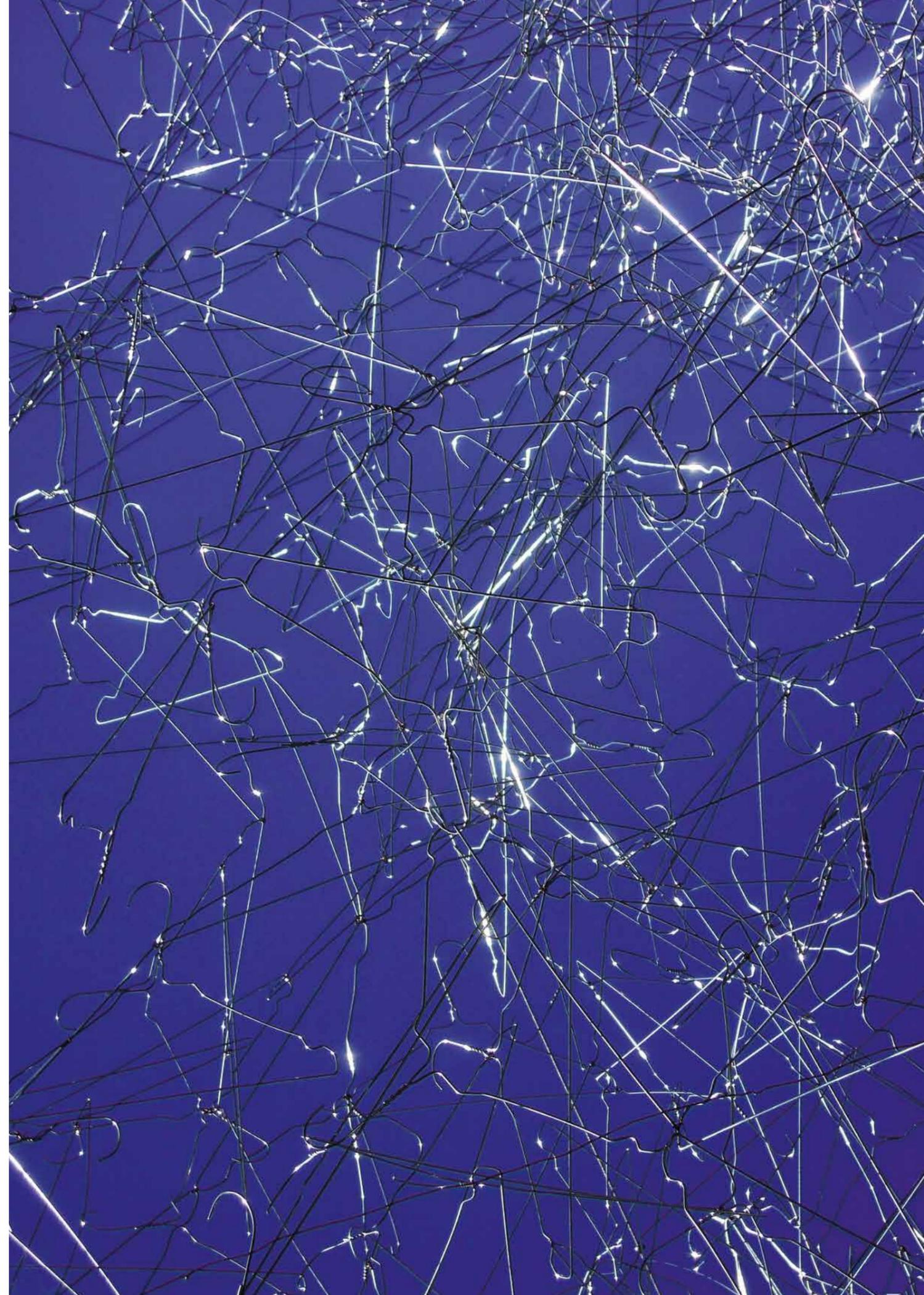
Technica – das Kunstwesen, von seinem Ursprung her Handwerk und Wissenschaft, zeigt sich in der prozessualen Herausbildung deutlicher als im vollendeten Werk. Etwas einleiten, initiieren, auslösen. Sagen ist eine Frage des Mittels, der Technik. Wenn die verfügbaren Werkzeuge nicht ausreichen, gilt es für Marx und Mussard, neue zu erfinden. (Und zu patentieren: Technologie Photoglas™).

Auf Fragen müssen keine Antworten folgen. Ihre Kunst geht eigene Wege, unwegsame, entgegengesetzte. Sucht Materie und Immaterie zu verbinden, Zusammenhänge herzustellen. Mit Raum- und Zeitebenen spielen. Wirklichkeiten produzieren. Humor einbauen, Ironie. Sich selbst aufheben in der Kunst, wieder hervorbringen.

Auf Intuition folgt intensive Recherche folgt der Dialog mit Wissenschaftlern, Architekten. Was dabei herauskommt, ist raumgreifend. Kunst am Bau, die das Immobile gleichzeitig in Frage stellt, neu definiert, beweglich erscheinen lässt.

Der 2010 von Bele Marx & Gilles Mussard ins Leben gerufene Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation, lädt ein, Madame et Monsieur Teste auf ihrem weiten Experimentierfeld zu begegnen, sich von ihrer Kunst verblüffen zu lassen.

Text: Elvira M. Gross



## Biografie

Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film, Regie, Raumplanung, Kunst am Bau, Kunst im öffentlichen und sozialem Raum, Forschung & Entwicklung.

Bele Marx & Gilles Mussard sind seit 1998 verheiratet und arbeiten seit 1996 als Künstlerpaar gemeinsam an Projekten.

Bele Marx, geb. 1968 in Salzburg, Österreich. 1978–1986 Musisches Gymnasium Salzburg. 1986–1989 Studium der MALEREI an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig, u.a.. 1989–1995 verschiedene Studien an der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts und Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs (u.a. FOTOGRAFIE) in Paris. Lebt und arbeitet von 1989–2001 in Paris und seit 2001 in Wien, Österreich.

Gilles Mussard, geb. 1956 in Paris, Frankreich. 1977–1980 Schauspielstudium an der Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. 1981 Studium an der Ecole Etienne Decroux. Realisierung zahlreicher experimenteller Filme, Inszenierungen und Bühnenbilder sowie künstlerischer experimenteller Forschungsprojekte. Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde in Kooperationen weiterentwickelt und 2001 patentiert.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS. Seither Realisierungen von Entwürfen und Projekten im architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich.

2010 Beginn von couscous & cookies, verein für elastische poesie, zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Forschungskooperationen und Projekte in:

Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

mehr Informationen unter [www.belegilles.com](http://www.belegilles.com)

Wir danken herzlich / We would like to warmly thank / Nous remercions chaleureusement

Esther Bourasseau  
Alexander Emanuely  
Wolfgang Czihak  
David Czihak  
Udo Kirchmayer  
Isabelle Dupont  
Jalil Etebari  
Ewald Kühschelm  
Klaus Uriach  
Daniela Strohmaier  
Hendrik Dekkers  
Elvira M. Gross  
Elvira Faltermeier & Fred Misik  
Susanne Kappeler-Niederwieser  
Rosita Rechberger  
Momo Kreutz und Die Grünen  
Manfred Stadler & Dina Groisman  
Patrick Melon  
Georg Wieser  
Melanie Wieser  
Sophie Tesarik-Wieser  
Roger Baumeister  
Susi Shaked  
Oliver Zehner & Mireia Verdaguer  
Stephanie & Dominique Groz  
Ursula Kumenecker, Vivian und Gretchen  
Stefan Neuwirth  
Katja Klopff  
Alexander Ehrmann  
Franz Wojda  
Firma Petschenig  
Firma Leitner  
Foto Fayer  
Hélène Doub des Institut Français de Vienne  
Céline Garaudy und Mathilde Aureau von CCFA  
Christian Girod und Patrick Ugo von Club du Mardi  
Arnaud Garancher  
Pierre Avédikian  
Florian Guy  
Werkraum Wien  
Astrid Bader  
Bernhard Mayer-Rohonczy  
Jaqueline Gillespie  
Christoph Theiler & Renate Pitroff (Wechselstrom)

Thomas Posch  
Maria & Thomas Leitner  
Matze Pfisterer und GLUTAMAT  
Bastian Wilplinger und MIASMA  
BIGGABAND  
Klaus Hallmann  
Emil H. Lubej  
Dieter Schreiner, atelier1060  
Greg Randon  
Timna Brauer  
Diana Amichaud & Philippe Devaux  
Mijou Kovacs  
la Crêperie mobile  
Michel Mehle  
Wilfried Nußbacher  
Jutta Bauer-Boran, Manfred Pendl und Josh Mikocki von MA 22  
Mary Figl-Zavos, Wolfgang Sengelin und die Repro von MA 21  
Tim Sharp  
J. Roderick O'Donovan  
Bernadette Gisinger-Schindler  
Daniela Gregori  
Karin Zimmer  
Bernhard Rehn  
Doris Danler und allen MitarbeiterInnen des österr. Kulturforums in  
Istanbul  
Thomas Wastian  
Paul Jenewein  
Esther Attar  
Lukas Groh  
masc/39dada  
Christoph Keintzel  
Silja Tillner & Alfred Willinger  
Maria Auböck & János Kárász  
VALIE EXPORT  
Joanna Jachowicz & Michel Delauney  
Dominique & Corinne Fina  
Fede Brodar  
Günther Brodar  
Georg Strommer  
Renate Fritsch

Diejenigen, die wir versehentlich nicht namentlich genannt haben,  
mögen uns bitte verzeihen ....



hsart service austria  
in wien



impressum

künstlerische leitung und konzeption:  
bele marx & gilles mussard

produktion:  
couscous & cookies, verein für elastische poesie  
und atelier photoglas

Die Veranstaltungen am 29. August und 5. September  
werden in Koproduktion mit dem Club du Mardi,  
Verein zur Förderung Frankophoner Kultur in Wien, organisiert

Pressekontakt: B&T Bader und Team, Bernhard Mayer-Rohonczy,  
e: mayer@baderundteam.at, t: +43-1-524 05 42-12

Presseinformationen unter:  
<https://www.dropbox.com/sh/da3eomtm5jmhf5h/AABwjbZyZTjnIXIRP1TvbraLa>

produktion

couscous & cookies, verein für elastische poesie in Kooperation mit  
atelier photoglas

<https://www.facebook.com/COUSCOUSANDCOOKIES>

.....

bele marx & gilles mussard  
1010 wien, wollzeile 9/1/30

m: +43-(0)6991-585 26 10  
e: atelier@photoglas.com  
w: www.belegilles.com

<https://www.facebook.com/BeleMarxGillesMussard>

