»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung von Bele Marx & Gilles Mussard im Park des Palais Clam-Gallas ein Work-in-Progress-Projekt

*Poetische Interventionen im Rahmen der »aufhänger«

»Die Poetischen Interventionen« im Rahmen des künstlerischen Projekts »aufhänger« im Park des Palais Clam-Gallas ist ein vom Künstlerteam organisiertes Festival, das den Eigentümern die vielseitige Verwendung des Parks und seiner Gebäude vor Augen führen sollte, und das nicht allein um des Projektes willen, sondern mit der Absicht die Eigentümer zu bewegen ihre Verkaufsabsichten zu überdenken.

»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

von Bele Marx & Gilles Mussard im Park des Palais Clam-Gallas in Wien

Palais Clam Gallas, 1090 Wien, Währingerstrasse 30

ein Work-in-Progress-Projekt

Eröffnung zum Projektstart am 11. Juni 2014

Vernissage zur Fertigstellung des Projekts und feierliche Katalogpräsentation am 30. Oktober 2014

Ausstellungsdauer: 31. Oktober bis 5. Dezember 2014

Gesamtprojektdauer des Work-in-Progress: 12. Juni bis 5. Dezember 2014

Parallel zur Ausstellung im Park wurde die gleichnamige Fotoausstellung im Salle de Bal gezeigt.

Poetische Interventionen* (S 39) begleiteten die Aufbauarbeit in den Sommermonaten.

eine Koproduktion von couscous & cookies, verein für elastische poesie und Atelier Photoglas

Stand 7.5.2015

Projektinformation

»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung S 13

Zeitplan der Entwicklung und Umsetzung S 20

Skizze und Plan des Parks S 21

Ausstellung im Salon Rouge und Salon Beige S 24

Salle de Bal S 26

Buch-Bildband S 34

Publizistin Elvira M. Gross über das Projekt »aufhänger« S 38

Poetische Interventionen S 40

Bisherige Stationen der »aufhänger« S 48

Ausstellungen fotografischer Werke aus »aufhänger« S 60

Publizistin Elvira M. Gross über Bele Marx & Gilles Mussard S 66

Biografie Bele Marx & Gilles Mussard S 68

Dank S 70

Sponsoren S 72

Impressum S 73

»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

von Bele Marx & Gilles Mussard
im Park des Palais Clam-Gallas

Ein Bild aus 12.000 Kleiderhaken ist zweifellos ungewöhnlich.
Die Rauminstallation im Park des Palais Clam-Gallas überrascht,
verblüfft und eröffnet neue Sichtweisen.

Die Installation »aufhänger« startete am 12. Juni 2014 mit einigen wenigen Kleiderhaken, in den darauf folgenden Monaten wurde der Kokon laufend bearbeitet, ergänzt und erweitert. Nun ist das Objekt auf etwa 12.000 Kleiderhaken angewachsen und hat sich organisch vermehrt. Der gesamte Palaisgarten ist zu einem begehbaren Kunstwerk geworden, die »aufhänger« verbinden die Bäume wie ein Gespinst miteinander.

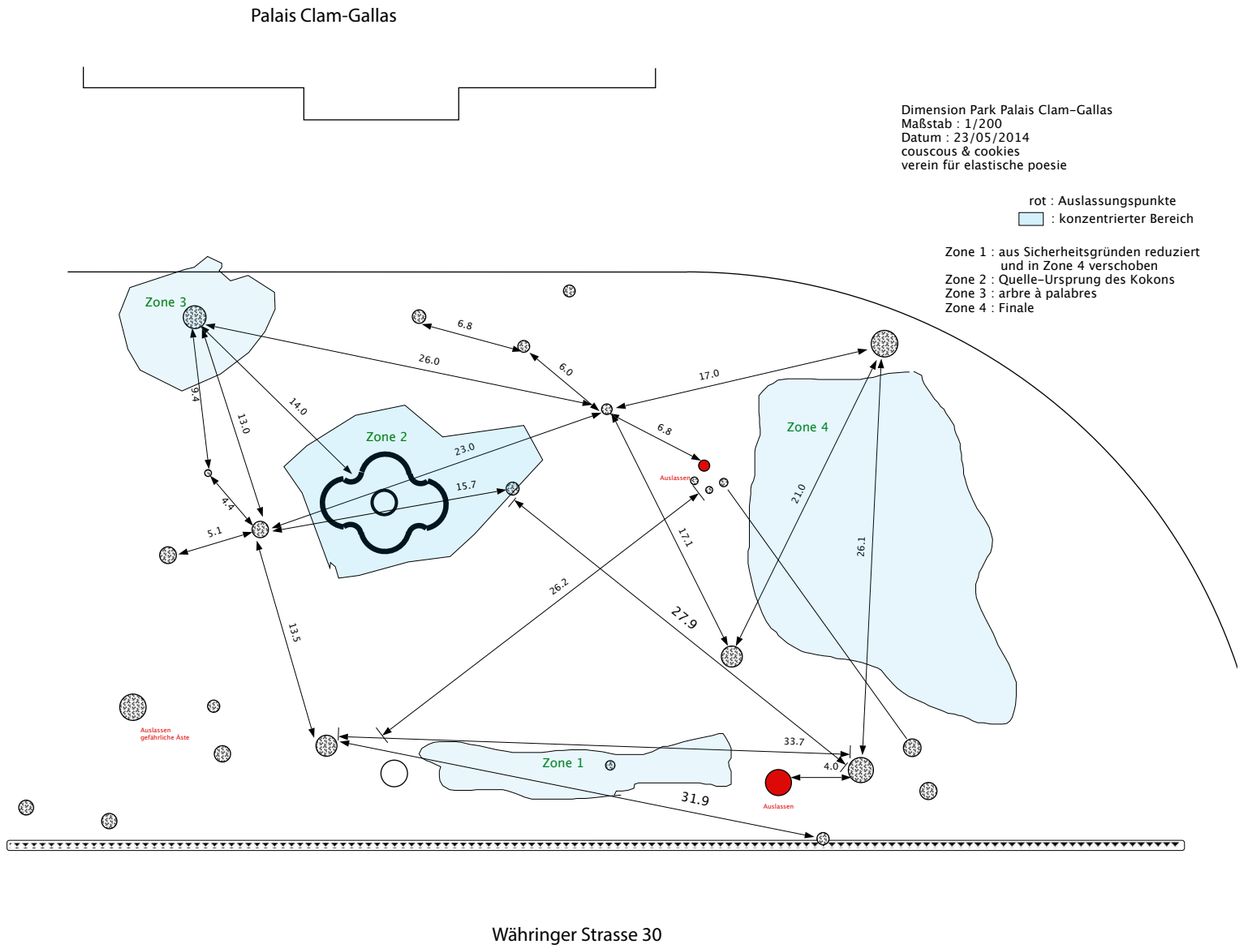
Licht lockt Insekten an, was wiederum Spinnen und andere Tiere animiert,
den Kokon zu besiedeln. Die Spinnen sollen die Zeichnung weiterweben.

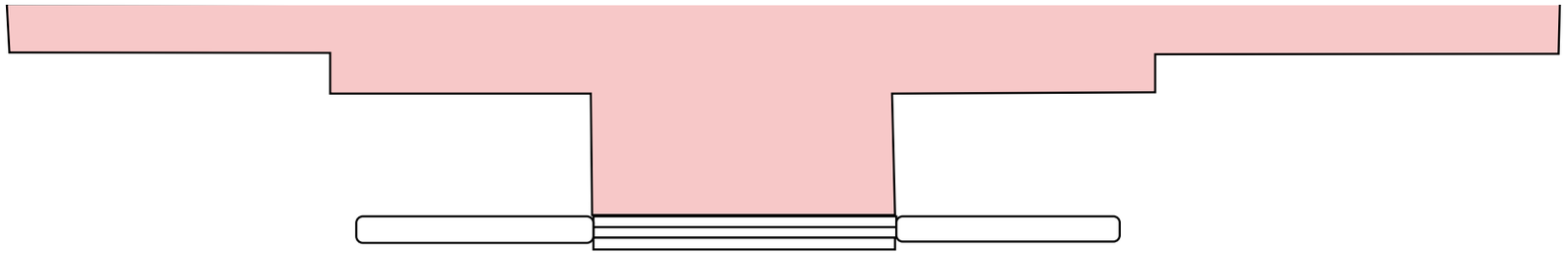
»aufhänger« lässt die abstrakten Linienstrukturen der Kleiderhaken als Zeichnung inmitten der Bäume erscheinen. Ein fragiles, abstraktes Gebilde bespielt den Park, der als Gesamtkunstwerk erleb- und begehbar gemacht wird.
Eine tatsächliche Begegnung von Kunst und Natur.

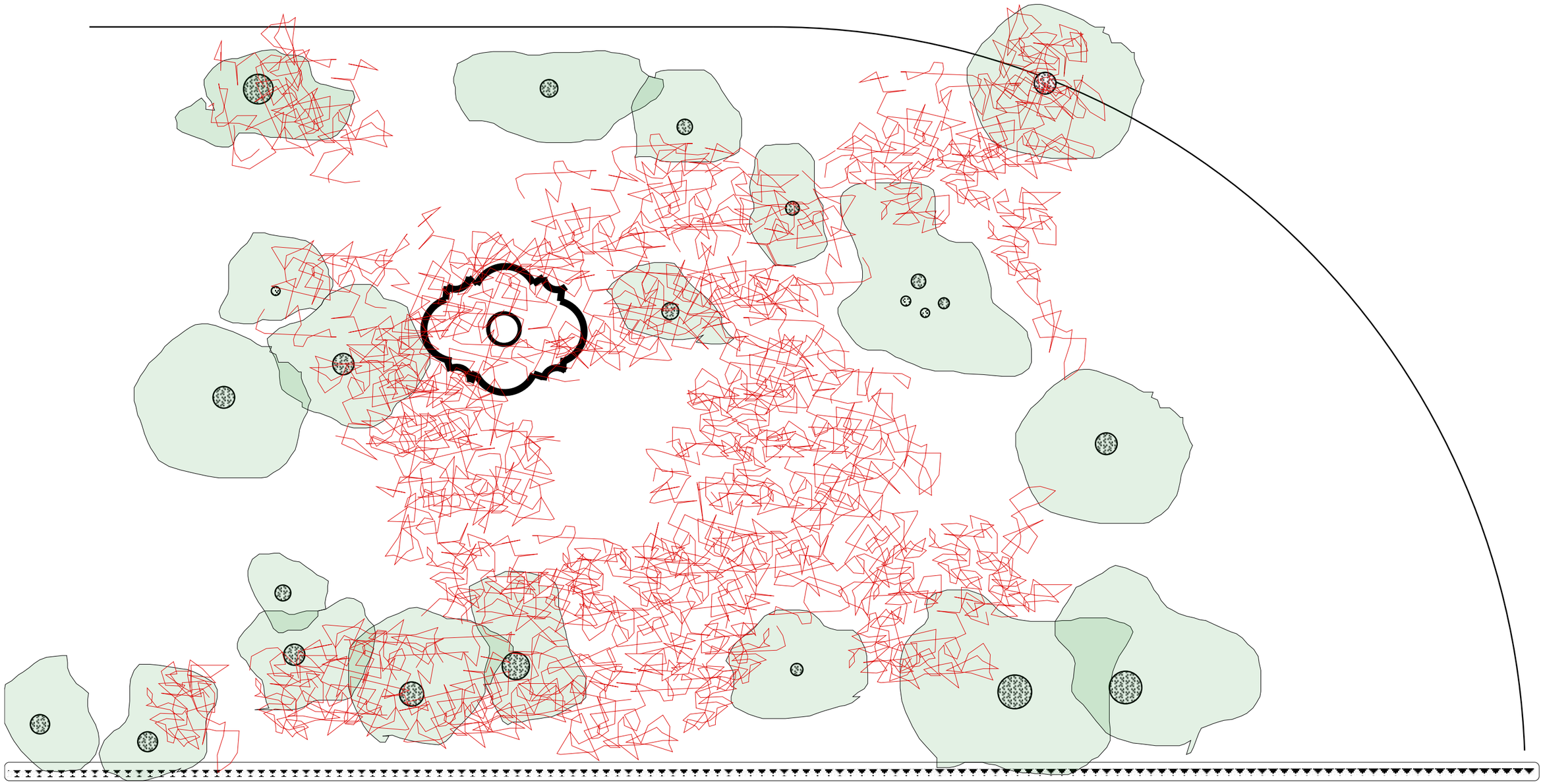
Poetische Ereignisse und Interventionen begleiteten die Inszenierung in den Sommermonaten.

Zeitplan der Entwicklung und Umsetzung, ECKDATEN

Konzeption, organisatorische Vorbereitungen	01 – 05/2014
Beginn Umsetzung: Aufbau Grundgerüst und erste Hängung	29.5.2014
PROJEKTSTART »aufhänger«, Eröffnung als Work-in-progress-Projekt,	11.6.2014
Inszenierung von insgesamt 12.000 Kleiderhaken	06 – 09/2014
künstlerische Film- und Fotoerstellung der neuen Arbeit »aufhänger«	06 – 09/2014
Poetische Interventionen und Erstellung »Sprechender Bäume«	06 – 09/2014
Katalogpublikation »aufhänger«	06 – 09/2014
SOMMERFEST der Poetischen Interventionen mit Auftritt der Biggaband	5.9.2014
VERNISSAGE zur Fertigstellung und Katalogpräsentation »aufhänger«	30.10.2014
FINISSAGE und Schallplattenpräsentation »Sprechende Bäume«	5.12.2014
Abbau	6.12.2014

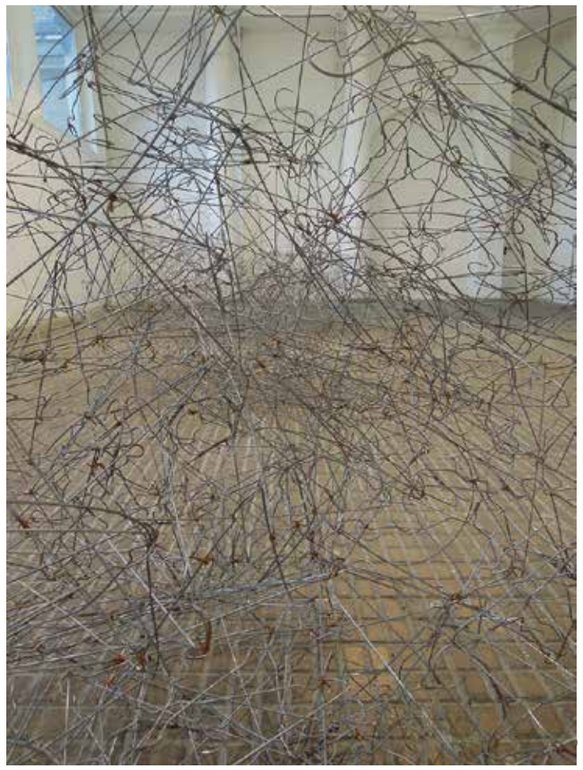




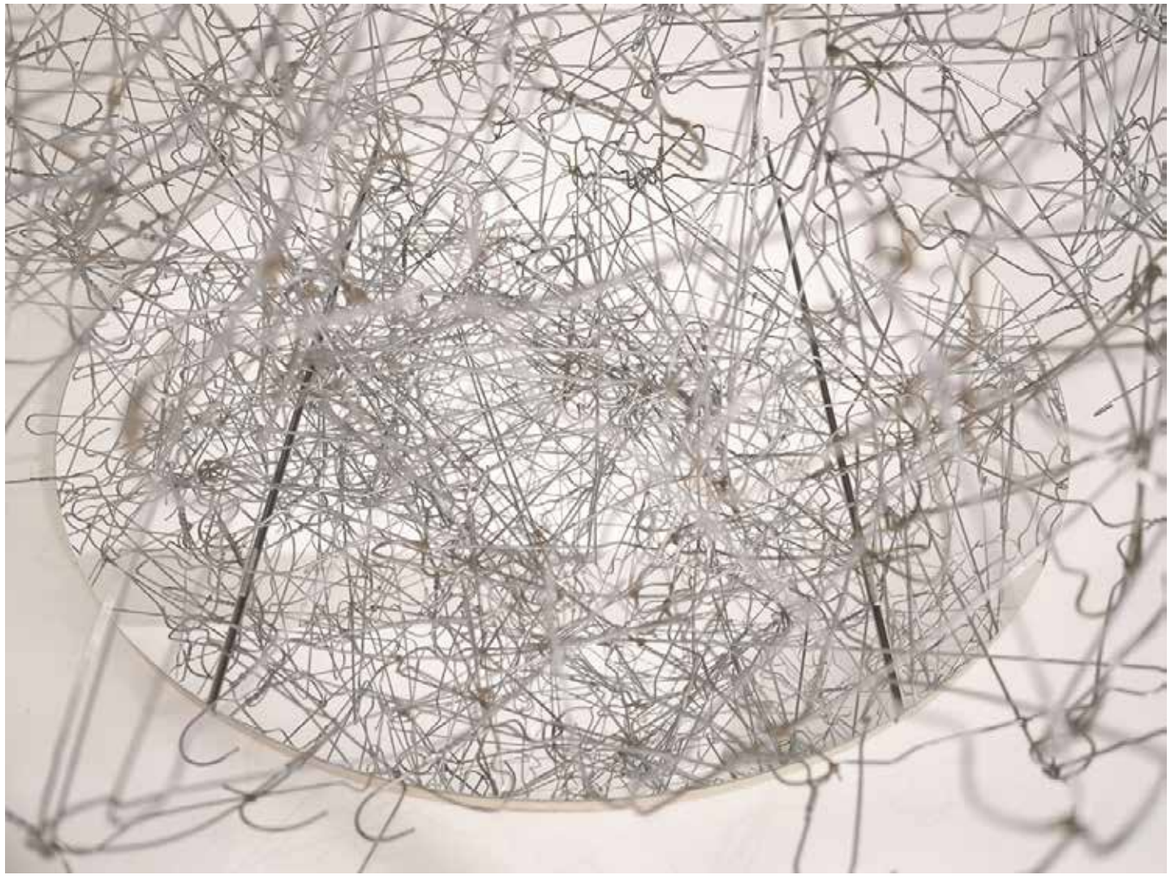


Palais Clam Gallas, Ausstellung im Salon Rouge und Salon Beige

2014, Salle de Bal, Palais Clam Gallas, im Rahmen des Projekts »aufhänger«, Wien, Österreich



2014, Salle de Bal, Palais Clam Gallas, im Rahmen des Projekts »aufhänger«, Wien, Österreich



RESSLER KUNST AUKTIONEN

Nachverkauf | Das Auktionshaus | Auktionen | Künstler | News

Sie sind hier: Startseite / Kataloge / 15. Kunstauktion / Bele Marx & Gilles Mussard, Ohne Titel / untitled

15. Kunstauktion

Bele Marx & Gilles Mussard, Ohne Titel / untitled

Lot 162

Meistbot: € 5.000

Details

Bele Marx & Gilles Mussard (hs art)
Salzburg 1968 * bzw. Paris 1956 *
Ohne Titel / untitled
ca. 200 Kleiderbügel und 3-teiliger Spiegel / ca. 200 clothes hangers and 3-part mirror
80 x 150 x 150 cm (Spiegel:Ø 100 cm Durchmesser/diameter)
2014
Das Objekt stammt aus der temporären Inszenierung (12.06.-05.12.2014) „aufhänger-eine begehbare Zeichnung" (12.000 Kleiderhaken) im Park des Palais Clam-Gallas in der Währingerstrasse 30, 1090 Wien.

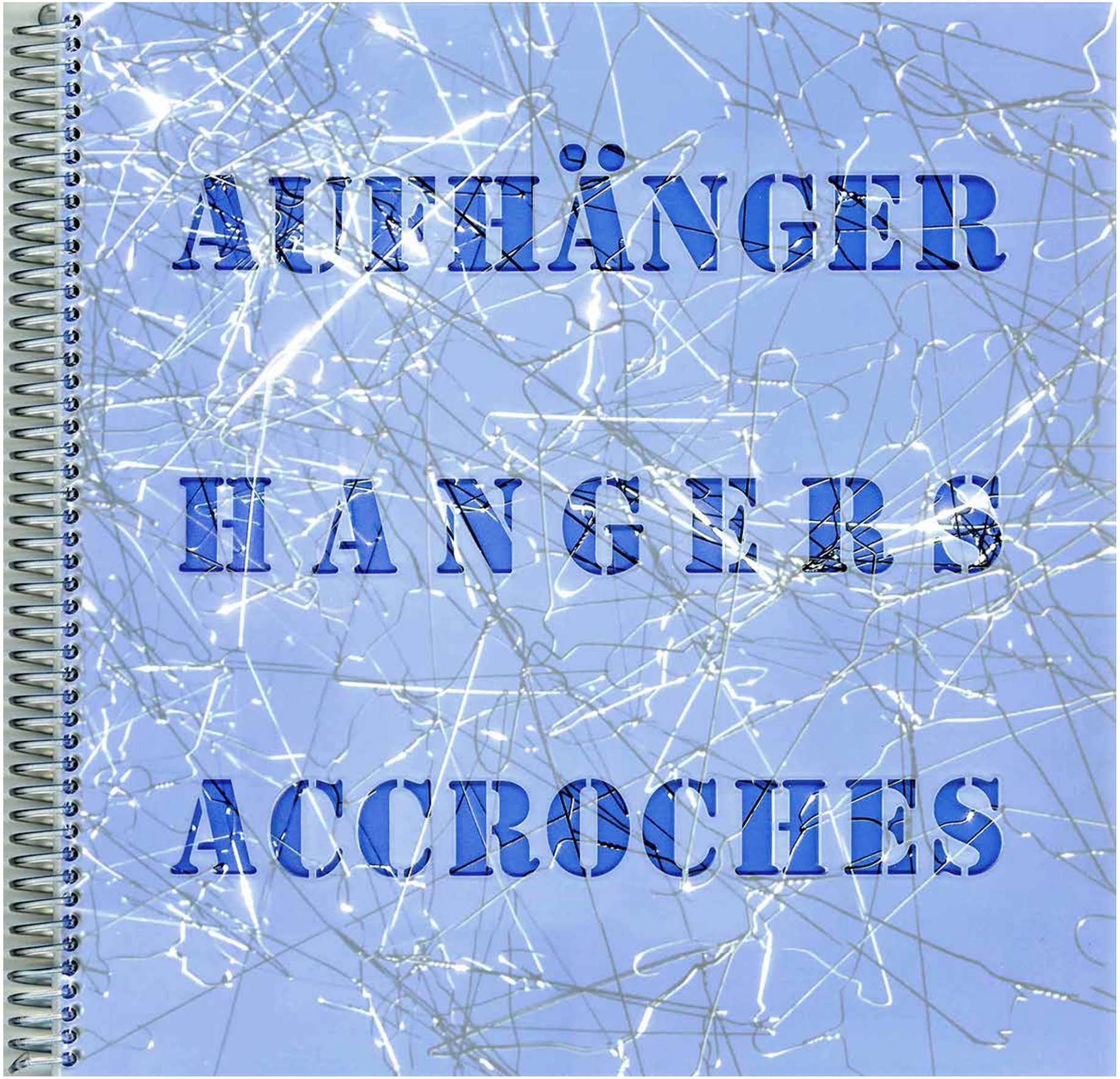
Der dreiteilige Spiegel ist klappbar und weist an den Kanten Absplitterungen auf.

Literatur / literature: Bele Marx & Gilles Mussard. aufhänger / hangers / accroches. 2014 (Katalog); Desiring the Real. Austria Contemporary. 2013 (Plakat Merano Arte, Bozen) Desiring the Real. Austria Contemporary. 2012 (Katalog BMUKKS); Aufhänger im Kubus EXPORT Der Transparente Raum. 2011 (Broschüre der MA 21A);
Aufhänger. 2010 (Folder)

Provenienz / provenance: Privatbesitz Wien

Ressleraukionen: Skulptur, aus der Inszenierung im Palais Clam Gallas

seit 2014, Adaptierung in der Natur



Katalog – Bildband

Ein breiter Bildband ist ein weiterer Bestandteil des Projekts, der alle bisherigen Inszenierungen, von der ersten Arbeit bestehend aus 10 Kleiderhaken über die Teilnahme an der Istanbuler Biennale im Palais Yeniköy bis hin zur Installation im Palais Clam-Gallas in Wien mit 12.000 Kleiderhaken, zusammenfasst.

deutsch / englisch / französisch
Umfang: 70 Seiten
Sonderedition 1

aufhänger [hangers *] – a walk-in drawing

Sometimes a coincidental impression determines a whole idea. Sometimes it is an empty space, an absence of conventional means. How we perceive space is determined by light, colour, lines. But our gaze is not entirely free. It is dependent on everyday things, the objects we hold on to, not least of which is what we wear. Bele Marx & Gilles Mussard's installation is called 'aufhänger' and shows a skeleton of silver-coated wire clothes hangers which throw shadows, abstract line structures, on the wall. The fragile construction distorts the room and lets our gaze diffuse into nothingness. To disentangle the lines is impossible, but their interconnectedness is a peg on which to hang one's own ideas, images and spaces far beyond their practical value.

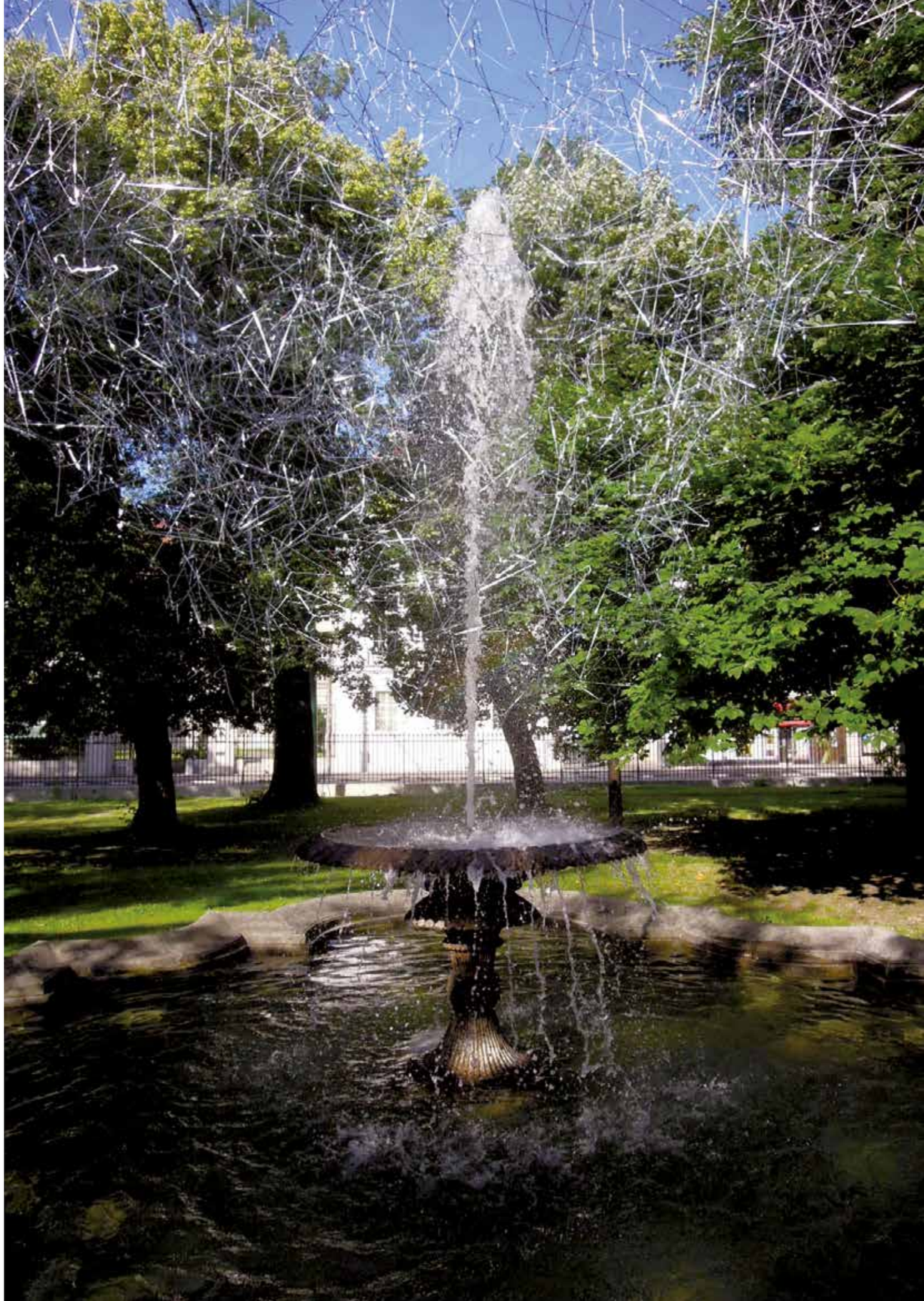
Text: Elvira M. Gross
Translation: Tim Sharp

aufhänger [accroches]

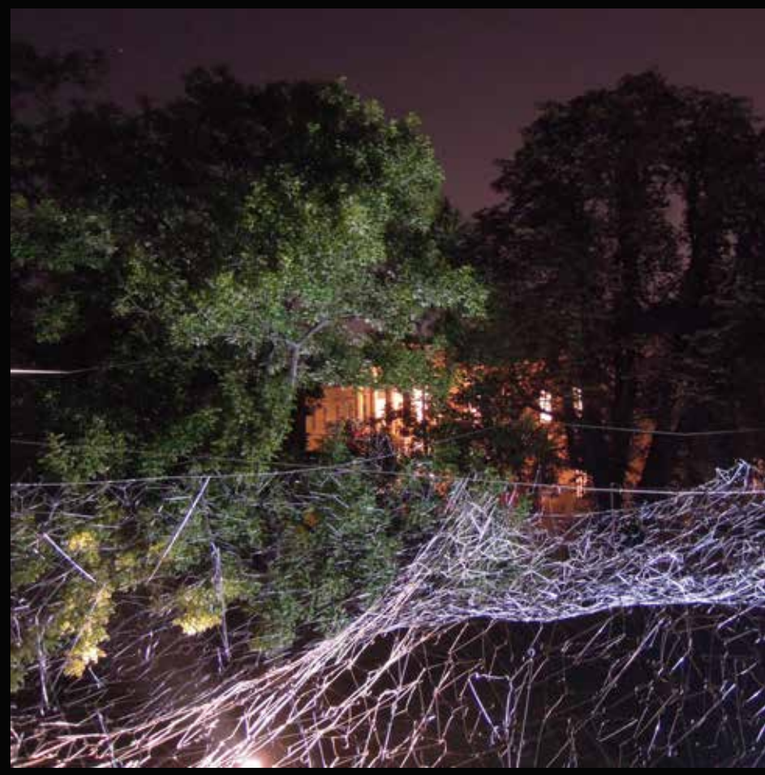
Parfois le hasard d'une perception est à la source d'une idée. Parfois un vide, l'absence de moyens traditionnels. La lumière, les couleurs, les lignes, décident de la manière dont nous percevons l'espace. Mais notre regard n'est pas libre. Il est dépendant du quotidien, des objets qui nous donnent appui, mais aussi de ce que nous portons.

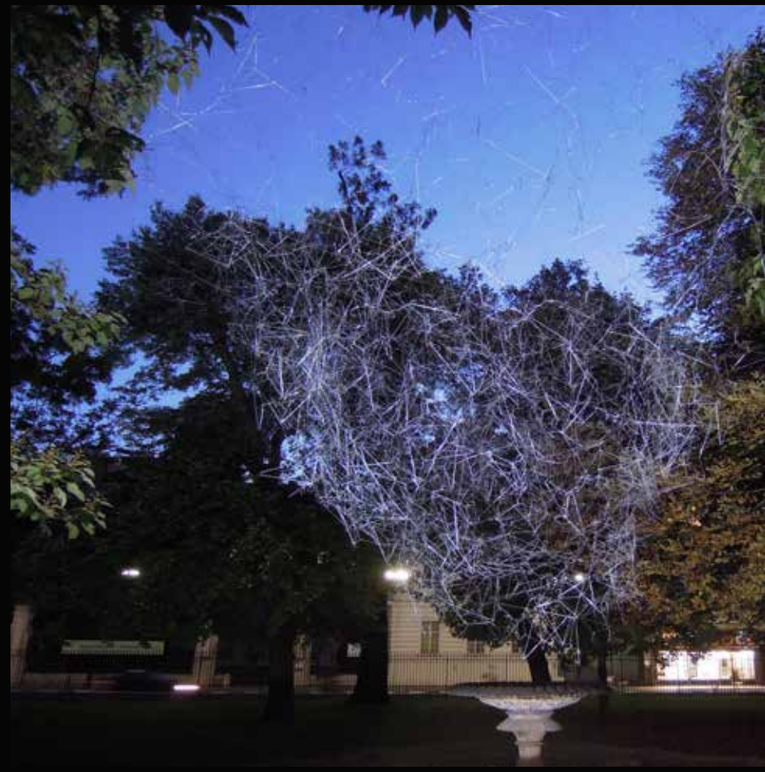
L'installation de Bele Marx & Gilles Mussard s'intitule accroches, c'est une architecture argentée, un squelette de cintres de pressing dont les ombres jettent au mur des structures linéaires abstraites. Cette fragile construction déforme l'espace et permet au regard de parcourir le vide. Impossible de débrouiller la pelote de ces lignes, mais à ces cintres, rien ne nous empêche d'accrocher nos idées, nos images et des espaces au-delà de l'utile.

Elvira M. Gross



Poetische Interventionen gegen den Verkauf des Palais Clam Gallas
Poetic interventions against the sale of Palais Clam Gallas
Interventions poétiques contre la vente du Palais Clam Gallas





Bühne der Siebten Poetischen Intervention, abschließendes Sommerfest
mit Konzert der BIGGABAND am am 5. September 2014

Konzertausschnitt:
https://vimeo.com/manage/videos/625754832

Projektdossier
http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpoetischeinterventionen/presse.pdf

Poetische Interventionen gegen den Verkauf des Palais Clam Gallas

»Die Poetischen Interventionen« im Rahmen des künstlerischen Projekts »aufhänger« im Park des Palais Clam-Gallas ist ein vom Künstlerteam organisiertes Festival, das den Eigentümern die vielseitige Verwendung des Parks und seiner Gebäude vor Augen führen sollte, und das nicht allein um des Projektes willen, sondern mit der Absicht die Eigentümer zu bewegen ihre Verkaufsabsichten zu überdenken.

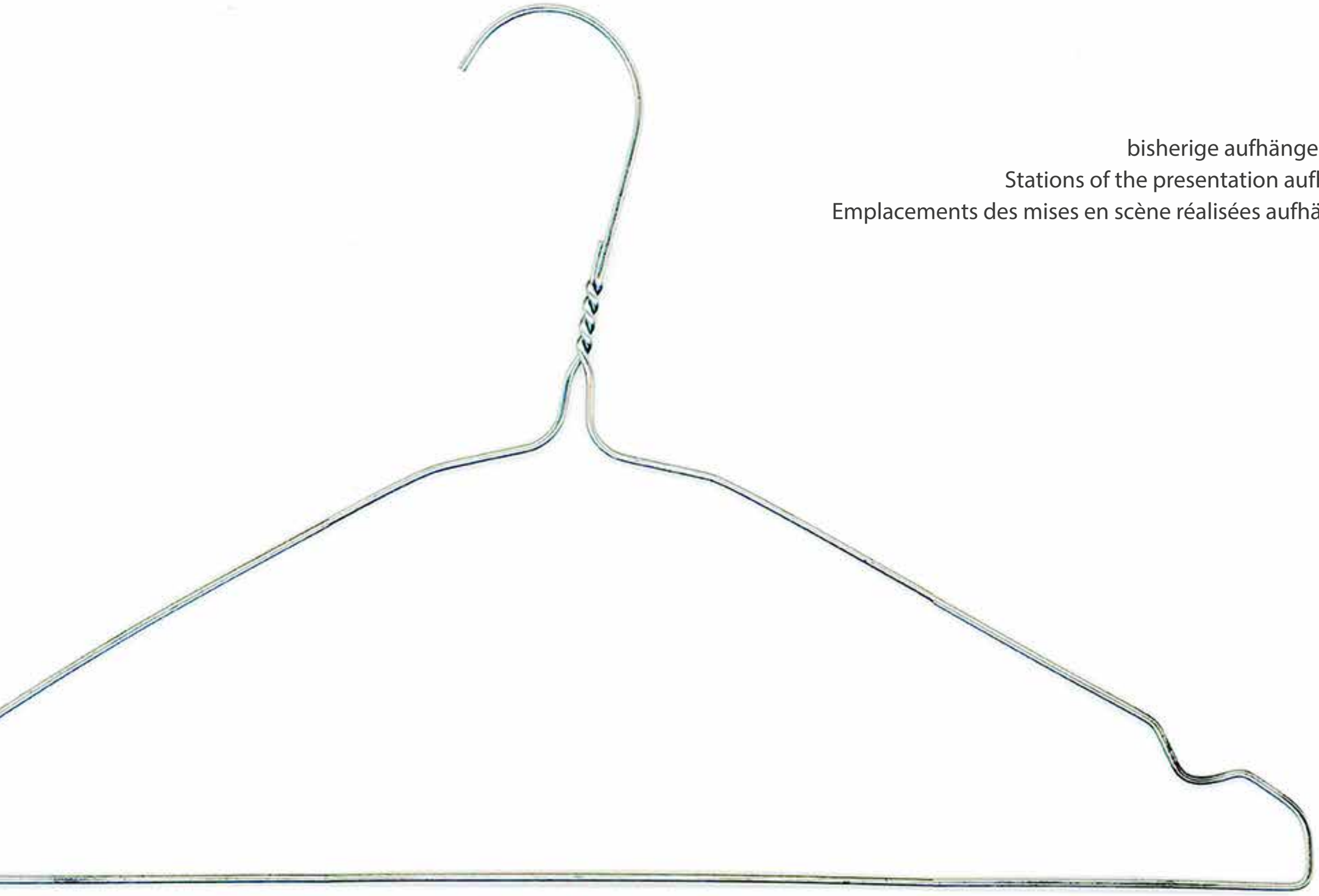
Erste Poetische Intervention Lesung mit Timna Brauer, Alexander Emanuely Diana Amichaud, sowie Mijou Kovacs in Begleitung von Philippe Devaux am Klavier	Poesie	Freitag, 27. Juni 2014
Zweite Poetische Intervention mit der performance »Fluid Control« von Wechselstrom und »Faszination Weltall« Eine kleine kosmische Reise mit dem Astronomen Thomas Posch.	Kosmos	Freitag, 11. Juli 2014
Dritte Poetische Intervention mit Jacqueline Gillespie	Krimiabend	Freitag, 18. Juli 2014
Vierte Poetische Intervention mit Thomas und Maria Leitner	Sagen und Märchen unserer Tage	Freitag, 25. Juli 2014
Fünfte Poetische Intervention mit Mitgliedern der Performancerockband GLUTAMAT und der Theatergruppe MIASMA	Georges Bataille	Freitag, 1. August 2014
Sechste Poetische Intervention von Bele Marx & Gilles Mussard	Sprechende Bäume	Freitag, 29. August 2014
Siebte Poetische Intervention mit Konzert der BIGGABAND	abschließendes SOMMERFEST	Freitag 5. September 2014

JEDEN FREITAG, VON 27. JUNI BIS 5. SEPTEMBER

16:00 Uhr »Drillparty« mit Picknick.
Es sind alle herzlich eingeladen uns beim »Häkeln« bzw. »Drillen« der Kleiderhaken zu helfen.

17:00 Uhr: Pétanque-Kurse approximativ mit Angelo, und abschließendem PÉTANQUE-CONCOURS FINAL .

Die Crêperie mobile sorgt im Park des Palais für das leibliche Wohl aller Gäste!



bisherige aufhänger Inszenierungen
Stations of the presentation aufhänger [hangers]
Emplacements des mises en scène réalisées aufhänger [accroches]

Stationen der Inszenierung aufhänger:

Mehrere bereits erfolgte Inszenierungen haben das Projekt »aufhänger«
zu seiner größten Realisierung im Garten des Palais Clam-Gallas in Wien geführt

2008 privat
(10 Kleiderhaken)

2008 Atelier Photoglas
(200 Kleiderhaken)
1010 Wien, Wollzeile 9/1/30

2010 Galerie Wechselstrom
(600 Kleiderhaken)
1160 Wien, Grundsteingasse 44
23. 4. bis 8. 5. 2010

2011 Kubus EXPORT Der transparente Raum
(2.100 Kleiderhaken)
1080 Wien, Lerchenfelder Gürtel, Stadbahnbogen 43
10. 3. bis 29. 4. 2011
Dossier: http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaenger/presse.pdf

2013 Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei
(6.500 Kleiderhaken)
Teil der Ausstellung Desiring the Real. Austria Contemporary des BMUKK,
die im Rahmen der Internationalen Istanbuler Biennale 2013 im Ballsaal des
Österreichischen Kulturforums/Generalkonsulats zu sehen war
Palais Yeniköy-Istanbul, Türkei
3. 10. 2013 bis 22. 1. 2014
Dossier: http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaengeristanbul/presse.pdf

2014 Permanente Installation in den Atelierräumlichkeiten von
Architektin Gisela Podreka
(500 Kleiderhaken)
1080 Wien, Florianigasse 41, Stge 2

2014 Temporäre Inszenierung im Park des Palais Clam-Gallas
(12.000 Kleiderhaken)
1090 Wien, Währingerstrasse 30
12. 6. 2014 bis 5.12. 2014
Dossier: http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpalaisclamgallas/presse.pdf

2015 Permanente Installation, privat
(500 Kleiderhaken)

Kubus EXPORT Der transparente Raum, 2011

Stations of the presentation aufhänger:

Several earlier presentations of the project "aufhänger" led to its largest-scale implementation in the garden of Palais Clam-Gallas in Vienna.

2008 privat
(10 hangers)

2008 Atelier Photoglas
(200 hangers)
1010 Vienna, Wollzeile 9/1/30

2010 Galerie Wechselstrom
(600 hangers)
1160 Vienna, Grundsteingasse 44
23. 4. – 8. 5. 2010

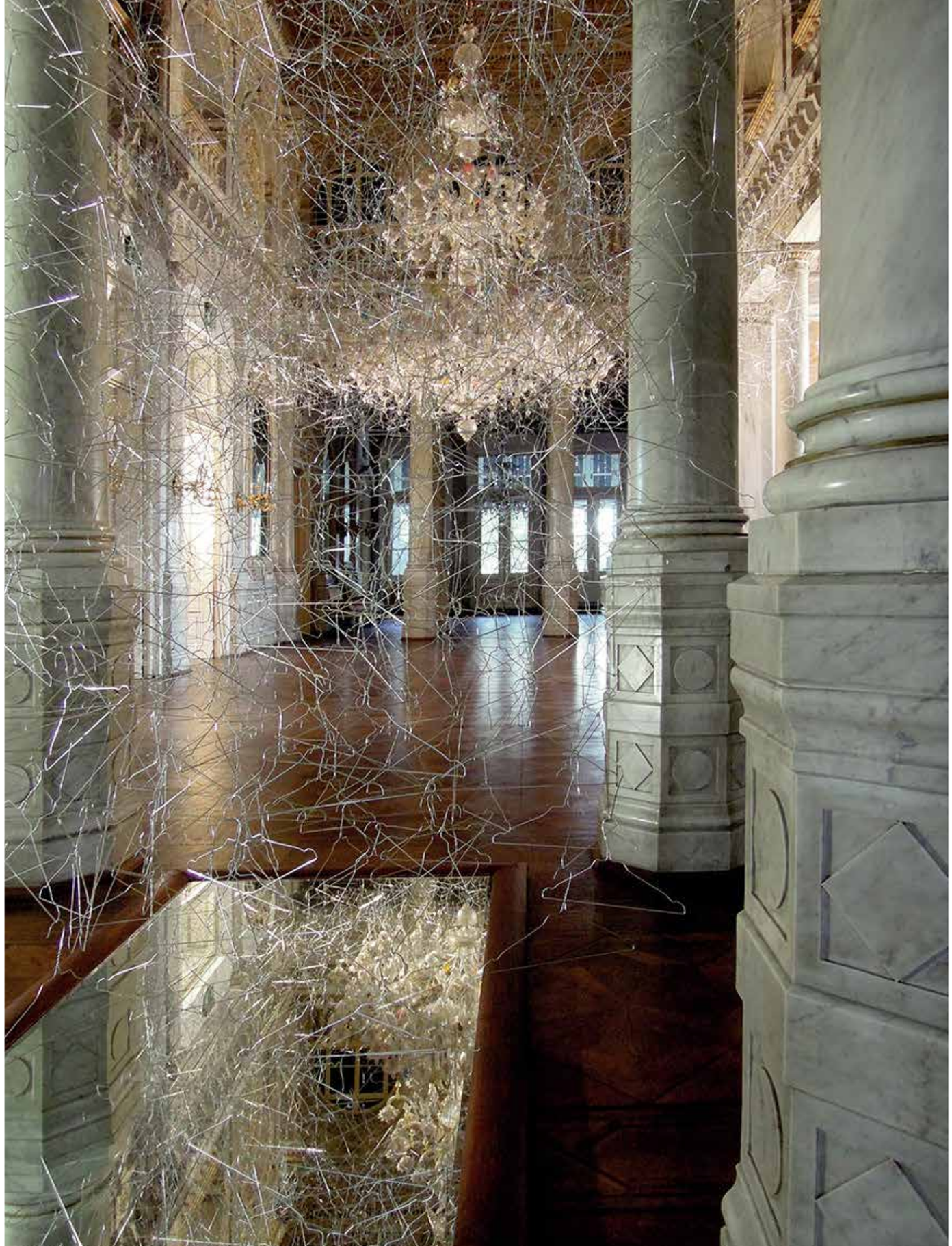
2011 Kubus EXPORT Der transparente Raum
(2.100 hangers)
1080 Vienna, Lerchenfelder Gürtel, Stadbahnbogen 43
10. 3. – 29. 4. 2011
file: http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaenger/presse_en.pdf

2013 Palais Yeniköy, Istanbul, Turkey
(6.500 hangers)
It was part of the exhibition "Desiring the Real. Austria Contemporary" of the Federal Ministry for Education, the Arts and Culture, which was presented in the framework of the international Istanbul Biennale 2013 in the ballroom of the Austrian Cultural Forum/General Consulate.
Palais Yeniköy-Istanbul, Turkey
3. 10. 2013 – 22. 1. 2014
file: http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaengeristanbul/presse_en.pdf

2014 permanent site-specific intervention in the atelier of Architektin Gisela Podreka
(500 hangers)
1080 Vienna, Florianigasse 41, Stiege 2

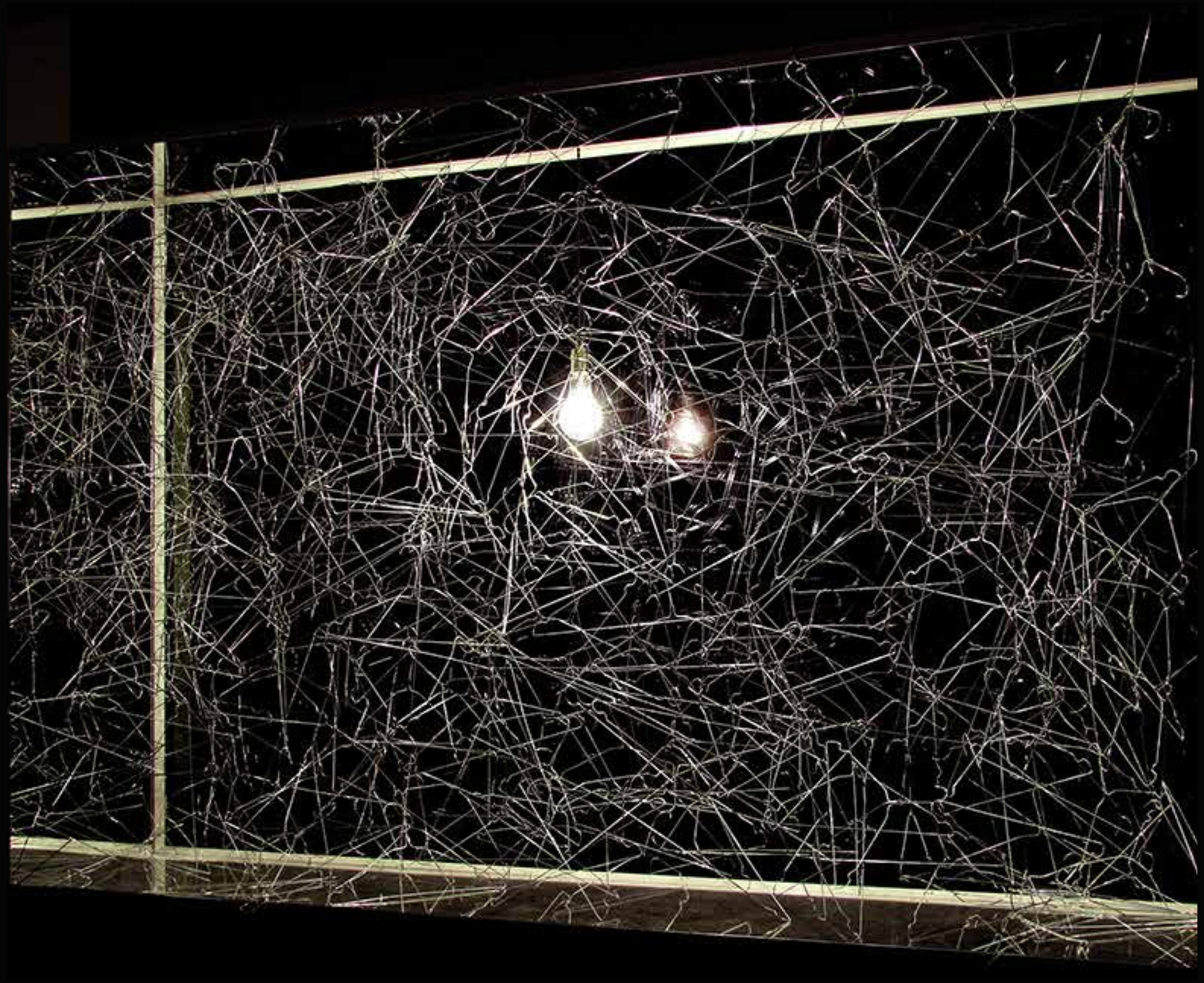
2014 temporary intervention in the Park of Palais Clam-Gallas
(12.000 hangers)
1090 Vienna, Währingerstrasse 30
12. 6. 2014 – 5. 12. 2014
file: http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpalaisclamgallas/presse_en.pdf

2015 permanent site-specific intervention , privat
(500 hangers)



Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei, 2013

Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei

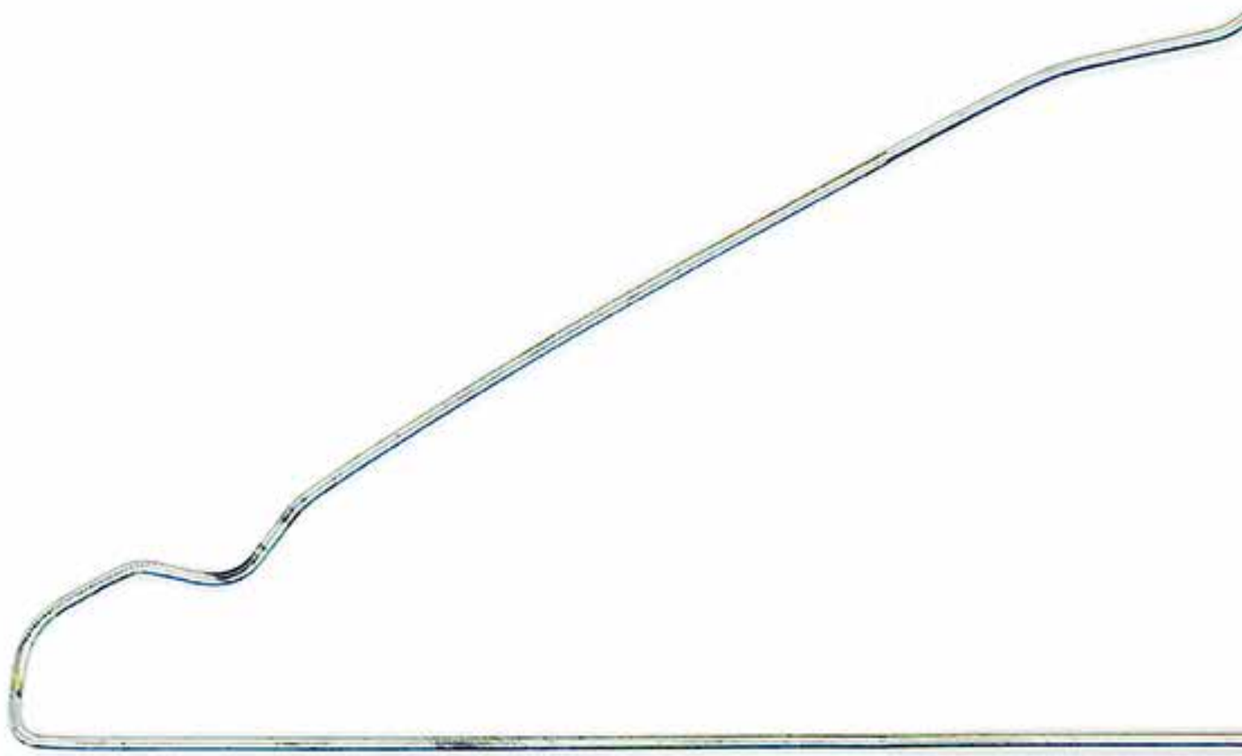


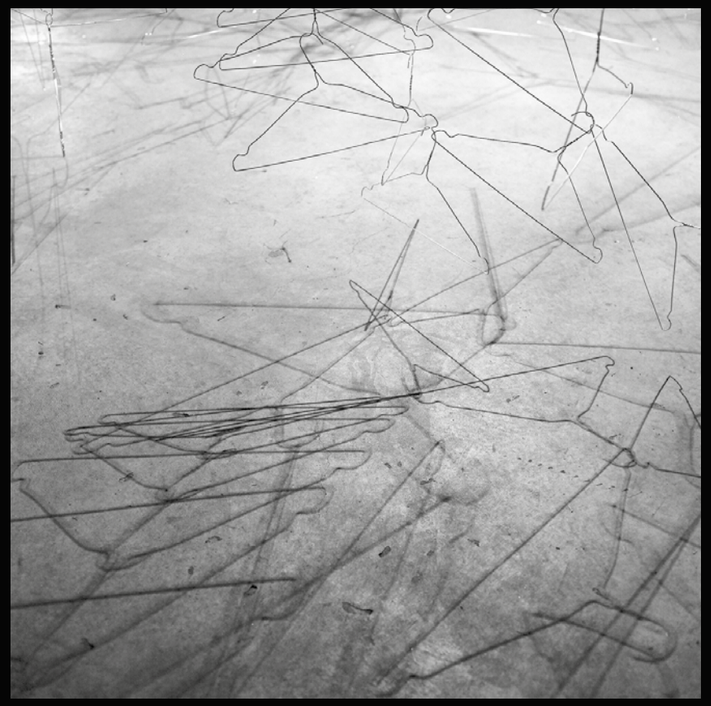
Permanente Inszenierung bei

Architektin Gisela Podreka
Florianigasse 41 Stg. 2
1080 Wien

Projektseite: http://www.photoglas.com/deutsch/buero_frameset.php?a=1&id=18

bisherige Ausstellungen fotografischer Arbeiten
Presentations of photographic works from the project aufhänger [hangers] within the following exhibitions
Expositions d'œuvres photographiques du projet aufhänger [accroches]



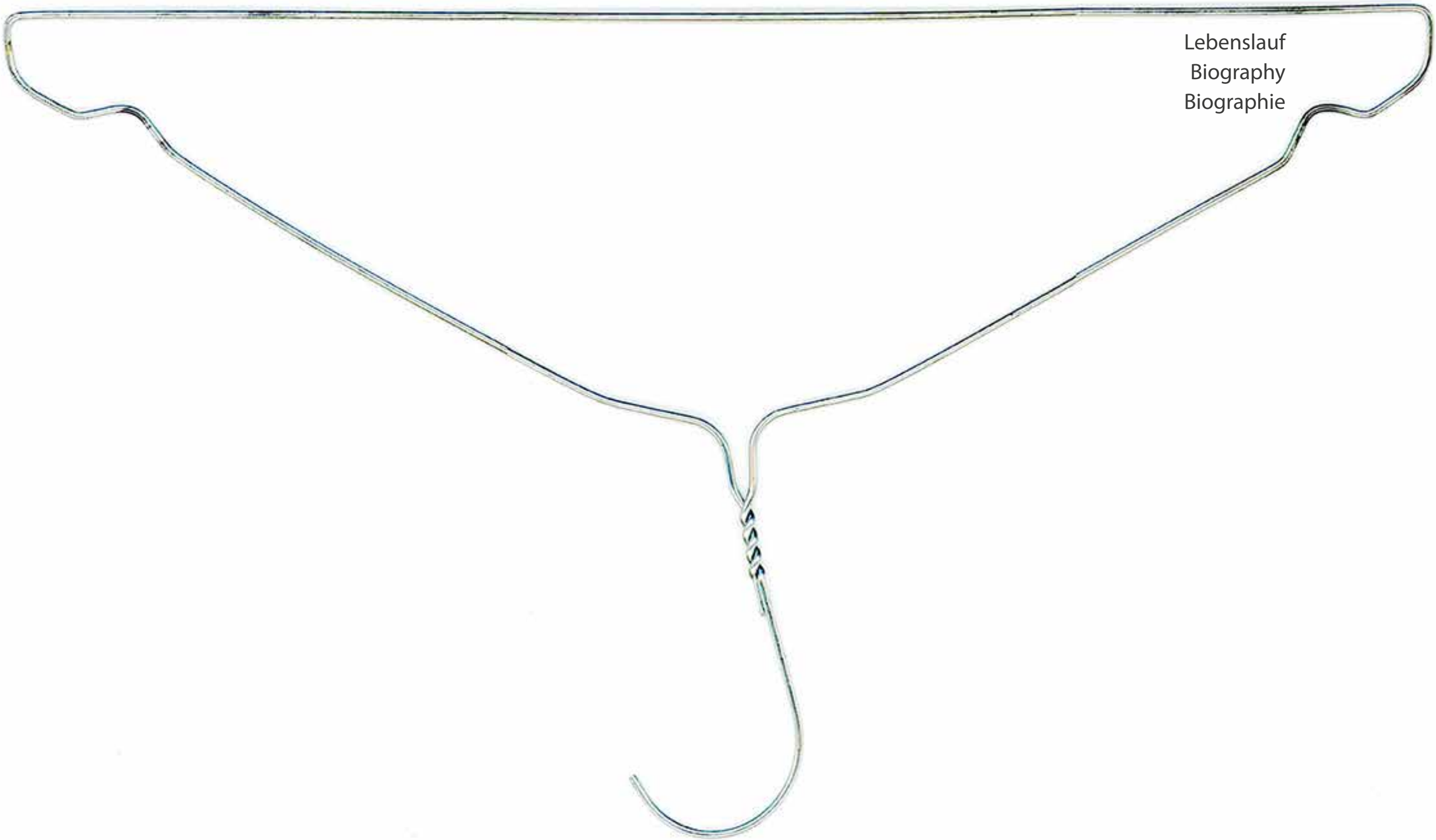


Ausstellungen fotografischer Werke aus dem Projekt »aufhänger«

2012–2015 Desiring the Real. Austria Contemporary ist eine Ausstellung des österreichischen Bundeskanzleramts, (die Kunst- und Kulturagenden waren früher Teil des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und wurden 2014 vom Bundeskanzleramt übernommen), und präsentiert Werke von 25 Künstlerinnen und Künstlern, die in den vergangenen Jahren für die Kunstsammlung des Bundes angekauft wurden, ergänzt durch Leihgaben. Desiring the Real tourt seit April 2012 durch verschiedene Staaten. Die bisherigen Stationen sind:

SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China, 9. 4. -10. 5. 2015
University Museum and Art Gallery, Hongkong, China, 18. 2. - 22. 3. 2015
NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland, 17. 10. - 30. 11. 2014
NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland, 19. 7. - 28. 9. 2014
Sarajewo, Art Gallery of Bosnia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, 10. 4. - 30. 4. 2014
Istanbul, Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei, 13. 9. - 22. 1. 2014
Mazedonien, Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien, 10. 7. - 18. 8. 2013
Meran, Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien, 22. 6. - 8.9. 2013
MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien, 7. 5. - 16. 6. 2013
GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko, 27. 2. - 4. 4. 2013
Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba, 3.11. - 2.12.2012
FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko, 4. - 21. 10. 2012
MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico, 30. 6. - 2. 9. 2012
MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien, 19. 4. - 20. 5. 2012

2017 SCHWERPUNKT FOTOGRAFIE, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich, 19.1.–4.3.2017
2016 PARALLEL VIENNA, Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg“ vertreten ist, Wien, Österreich, 21.9.–25.9.2016
2014 Palais Clam Gallas: Salon Rouge, Salon Beige, Salle de Balle, Wien, Österreich, 11.6.–5.12.2014
2013 DIYALOG: ART FROM VIENNA, OMV Special Project, CI Contemporary Istanbul, Türkei, 6. - 10. 11. 2013
2013 899km (Bremen – Salzburg), Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich, 18. 1. - 23. 2. 2013
2012 8stunden27, Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V., Bremen, Deutschland, 29. 9. - 14. 10. 2012



Lebenslauf
Biography
Biographie

Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, metteurs en scene

Aus verschiedenen Richtungen auf einander zu, zu einander aufbrechen: Bele Marx & Gilles Mussard. Namentlich, eine lyrische Fügung. Malerin und Fotografin Marx trifft den metteur en scène und experimentellen Filmemacher Mussard. Es beginnt eine intensive Auseinandersetzung, nicht nur in inhaltlicher Hinsicht, sondern vor allem auch in technischer.

Technica – das Kunstwesen, von seinem Ursprung her Handwerk und Wissenschaft, zeigt sich in der prozessualen Herausbildung deutlicher als im vollendeten Werk. Etwas einleiten, initiieren, auslösen. Sagen ist eine Frage des Mittels, der Technik. Wenn die verfügbaren Werkzeuge nicht ausreichen, gilt es für Marx und Mussard, neue zu erfinden. (Und zu patentieren: Technologie Photoglas™).

Auf Fragen müssen keine Antworten folgen. Ihre Kunst geht eigene Wege, unwegsame, entgegengesetzte. Sucht Materie und Immaterie zu verbinden, Zusammenhänge herzustellen. Mit Raum- und Zeitebenen spielen. Wirklichkeiten produzieren. Humor einbauen, Ironie. Sich selbst aufheben in der Kunst, wieder hervorbringen.

Auf Intuition folgt intensive Recherche folgt der Dialog mit Wissenschaftlern, Architekten. Was dabei herauskommt, ist raumgreifend. Kunst am Bau, die das Immobile gleichzeitig in Frage stellt, neu definiert, beweglich erscheinen lässt.

Der 2010 von Bele Marx & Gilles Mussard ins Leben gerufene Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation, lädt ein, Madame et Monsieur Teste auf ihrem weiten Experimentierfeld zu begegnen, sich von ihrer Kunst verblüffen zu lassen.

Elvira M. Gross

Bele Marx & Gilles Mussard – Artist couple, inventor team, metteurs en scene

Moving towards each other from different directions, setting off together: Bele Marx & Gilles Mussard, their names a lyrical coincidence. Painter and photographer Marx meets the metteur en scene and experimental filmmaker Mussard. Intensive discussions and investigations begin, not just about content but also, and especially, about technical matters.

Technology and technique – the essence of art, their origins emphasise craft and science and can be seen more clearly in their processual use than in the completed work. To introduce something, to initiate it, to cause it. Saying something is a question of the means, the technology. If the available tools are inadequate, Marx and Mussard set about inventing new ones. (and to patent them: Photoglas™ technology).

Questions must not necessarily be followed by answers. Their art goes its own way, over rough territory, against the current. It seeks to bind the material with the immaterial, to produce connections; to play with levels of space and time. To generate realities. To build humour, irony, in. To suspend the self in art and to bring it forth again anew.

Intensive research follows from intuition and leads to dialogues with scientists, architects. What results is takes over spaces. Art in public spaces, the immobile simultaneously questioned, redefined, apparently set in motion.

The Verein couscous & cookies, the Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication], founded in 2010 by Bele Marx & Gilles Mussard, invites you to encounter Madame et Monsieur Teste on the wide field of experimentation and to let their art astound you.

Elvira M. Gross

CV short version

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Painting, drawing, photography, film, directing, art in public and social space, research and development.

Bele Marx. Born in 1968 in Salzburg, Austria.1986 – 1989 studied PAINTING at the University of Applied Arts in Vienna under Maria Lassnig. 1989 – 1995 took various study courses in Paris (among others PHOTOGRAPHY). Lived and worked in Paris from 1989 – 2001, since 2001 in Vienna.

Gilles Mussard. Born in 1956 in Paris, France. 1977 – 1980 studied acting at the École Internationale de Mi modrame Marcel Marceau. 1981 studied acting at the École Etienne Decroux. Realization of experimental films and videos, artistic research projects and artistic experimental projects. Has lived since 2001 in Vienna, Austria.

Bele Marx & Gilles Mussard married in 1998 and have worked together since 1996.

1997 Invention of PHOTOGLAS™. Photoglas is a technology that enables large-format slides to be embedded in glass. This process was further developed in cooperative ventures and was patented in 2001.

2001 Move from Paris to Vienna and founding of ATELIER PHOTOGLAS. Since then work has been carried out on various designs and projects for the areas of architecture (mostly art in building) and museums.

2010 Start of COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication].

Exhibitions and projects

since 1986 in Austria, Germany, France, Switzerland, Italy, Belgium, Poland, Hungary, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Croatia, Macedonia, Turkey, Israel, Brazil, Mexico, Cuba, Russia, USA and Canada.

Since 1986 exhibitions and participations in group exhibitions.
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Germany // Schloß Schönbrunn, Vienna, Austria // Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria // steirischer herbst, Graz, Austria // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Canada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbia // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Cuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italy // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonia // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Turkey // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russia // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russia // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China ...

www.belegilles.com

Biografie Kurzversion

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Tätigkeitsbereiche: Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film, Regie, Raumplanung, Kunst am Bau, Kunst im öffentlichen und sozialem Raum, Forschung & Entwicklung.

Bele Marx geb. 1968 in Salzburg, Ösrterreich. 1986 – 1989 Studium der MALEREI an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig, u.a.. 1989 – 1995 verschiedene Studien (u.a. FOTOGRAFIE) in Paris. Lebt und arbeitet von 1989 – 2001 in Paris und seit 2001 in Wien, Österreich.

Gilles Mussard, geb. 1956 in Paris, Frankreich. 1977 – 1980 Schauspielstudium an der Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau.1981 Studium an der Ecole Etienne Decroux. Realisierung zahlreicher experimenteller Filme, Inszenierungen und Bühnenbilder sowie künstlerischer expermienteller Forschungsprojekte. Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

Bele Marx & Gilles Mussard sind seit 1998 verheiratet und arbeiten seit 1996 als Künstlerpaar gemeinsam an Projekten.

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde in Kooperationen weiterentwickelt und 2001 patentiert.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS. Seither wird an verschiedenen Entwürfen und Projekten für den architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich gearbeitet.

2010 Beginn von COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Ausstellungen, Forschungskooperationen und Projekte

seit 1986 in Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

seit 1986 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in:
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Deutschland // Schloß Schönbrunn, Wien, Österreich // Museum Moderner Kunst, Wien, Österreich // steirischer herbst, Graz, Österreich // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Kanada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China ...

www.belegilles.com

Wir danken herzlich / We would like to warmly thank / Nous remercions chaleureusement

Esther Bourasseau
Alexander Emanuely
Wolfgang Czihak
David Czihak
Udo Kirchmayer
Isabelle Dupont
Jalil Etebari
Ewald Kühschelm
Klaus Uriach
Daniela Strohmaier
Hendrik Dekkers
Elvira M. Gross
Elvira Faltermeier & Fred Misik
Susanne Kappeler-Niederwieser
Rosita Rechberger
Momo Kreutz und Die Grünen
Manfred Stadler & Dina Groisman
Patrick Melon
Georg Wieser
Melanie Wieser
Sophie Tesarik-Wieser
Roger Baumeister
Susi Shaked
Oliver Zehner & Mireia Verdaguer
Stephanie & Dominique Groz
Ursula Kumeneker, Vivian und Gretchen
Stefan Neuwirth
Katja Klopf
Alexander Ehrmann
Franz Wojda
Firma Petschenig
Firma Leitner
Foto Fayer
Hélène Doub des Institut Français de Vienne
Céline Garaudy und Mathilde Aureau von CCFA
Christian Girod und Patrick Ugo von Club du Mardi
Arnaud Garancher
Pierre Avédikian
Florian Guy
Werkraum Wien
Astrid Bader
Bernhard Mayer-Rohonczy
Jaqueline Gillespie
Christoph Theiler & Renate Pitroff (Wechselstrom)
Thomas Posch
Maria & Thomas Leitner
Matze Pfisterer und GLUTAMAT
Bastian Wilplinger und MIASMA
BIGGABAND
Klaus Hallmann
Emil H. Lubej
Dieter Schreiner, atelier1060
Greg Randon
Timna Brauer
Diana Amichaud & Philippe Devaux
Mijou Kovacs
la Crêperie mobile
Michel Mehle
Wilfried Nußbacher
Jutta Bauer-Boran, Manfred Pendl und Josh Mikocki von MA 22
Mary Figl-Zavos, Wolfgang Sengelin und die Repro von MA 21
Tim Sharp
J. Roderick O'Donovan
Bernadette Gisinger-Schindler
Daniela Gregori
Karin Zimmer
Bernhard Rehn
Doris Danler und allen MitarbeiterInnen des österr. Kulturforums in Istanbul
Thomas Wastian
Paul Jenewein
Esther Attar
Lukas Groh
masc/39dada
Christoph Keintzel
Silja Tillner & Alfred Willinger
Maria Auböck & János Kárász
VALIE EXPORT
Joanna Jachowicz & Michel Delauney
Dominique & Corinne Fina
Fede Brodar
Günther Brodar
Georg Strommer
Renate Fritsch

Diejenigen, die wir versehentlich nicht namentlich genannt haben,
mögen uns bitte verzeihen ….

impressum

künstlerische leitung und konzeption:
bele marx & gilles mussard

fotos: bele marx

produktion:
couscous & cookies, verein für elastische poesie
und atelier photoglas
https://www.facebook.com/COUSCOUSANDCOOKIES

Die Veranstaltungen am 29. August und 5. September
werden in Koproduktion mit dem Club du Mardi,
Verein zur Förderung Frankophoner Kultur in Wien, organisiert

Pressekontakt: B&T Bader und Team, Bernhard Mayer-Rohonczy,
e: mayer@baderundteam.at, t: +43-1-524 05 42-12

Presseinformationen unter:
https://www.dropbox.com/sh/da3eomtm5jmhf5h/AABwjbZyZTjnIXlRP1TvbraLa

bele marx & gilles mussard
wollzeile 9/1/30
1010 wien

m: +43-(0)6991-585 26 10
e: atelier@photoglas.com
w: www.belegilles.com

https://www.facebook.com/BeleMarxGillesMussard