



atelier photoglas: profil, team, activité principale et projets

## PROFIL

Notre atelier développe des idées, des conceptions et des mises en œuvre de projets, principalement dans les domaines de l'architecture et de la muséographie, faisant appel à la technologie Photoglas™. Ce procédé a été développé, puis breveté, à l'occasion d'une commande « d'art et construction » en 1997. L'objectif était de créer un nouveau concept associant la photographie, le verre et la lumière.

La lumière se trouve au centre des projets. Son traitement permet de traduire un concept via une image et un lieu, intérieur ou extérieur. Les œuvres qui en résultent s'apparentent à des sculptures. Elles permettent de créer une ambiance spécifique qui évolue continuellement avec les changements de la lumière.

Ses œuvres constituent un ensemble unique et en construction, d'études spatiales, dans des environnements de toutes natures. L'équipe de l'Atelier Photoglas™ prend en charge la conception artistique, le planning de développement des œuvres et la réalisation technique des projets. Pour ce faire, l'Atelier Photoglas™ développe aussi des collaborations étroites avec des bureaux d'architecture, des institutions, des laboratoires de recherche privés et universitaires et des musées.

## TEAM

La direction artistique de tous les projets est assurée par **BELE MARX & GILLES MUSSARD**. En fonction des exigences spécifiques de chaque projet, une équipe est mise en place avec des spécialistes des domaines les plus variés tels que la muséologie, l'architecture, la technique photographique et de la lumière, la chimie...

## ACTIVITÉ PRINCIPALE

La lumière, qu'elle soit d'origine naturelle ou artificielle, est l'élément principal de la conception. Elle doit permettre de produire un changement de la perception visuelle de l'espace.

Les « sculptures de l'espace » créées évoluent en fonction de l'association de la lumière et de la couleur. Il apparaît des « ombres de couleur » qui transforment le lieu en un espace actif évoluant avec cette source lumineuse.

En parallèle, l'Atelier Photoglas™ continue de développer la technologie et les applications au travers de différents projets pilotes. Des recherches sont effectuées pour explorer et analyser les possibilités visuelles que l'on pourrait obtenir avec différentes qualités de verre ou différentes émissivités lumineuses, par exemple.

## PHOTOGLAS m<sup>2</sup>

Avec Photoglas m<sup>2</sup>, l'atelier a élaboré un concept qui thématise l'effet de la lumière et de la couleur sur la perception spatiale d'un bâtiment. Photoglas m<sup>2</sup> élargit le concept d'espace des dimensions de lumière et de couleur. L'atelier fait appel à la ligne pour transposer l'ébauche : elle mène à de nouvelles possibilités d'interprétation par superposition, distorsion perspective ou transformation. La lumière artificielle et la lumière naturelle font partie intégrante du concept pour aboutir à une modification visuelle de l'espace intérieur et extérieur. Le rapport du spectre de lumière et de couleur avec l'espace se retrouvent au centre de la recherche artistique. La source de lumière est le « moteur » de la sculpture. En liaison synergétique avec la couleur, elle produit un espace actif et pulsatoire par « ombres de couleur » projetées, qui peut se changer en un espace passif par réduction de la source de lumière. Dans le cas de la lumière naturelle, la sculpture de couleur et de lumière est soumise à un « principe cyclique » semblable au cadran solaire. La perception visuelle de l'espace change avec la position du soleil, et la lumière incidente qui en résulte donne lieu à un théâtre d'ombres.

## PROJETS

Paracelsus Bad & Kurhaus: « **Où les déesses surgissent ... les dieux demeurent avec nous** », art et construction, Salzbourg, Autriche 2017–2021 // Université de Vienne : « **la plaque commémorative des recteurs–et sa mise en lumière** », art et construction, Vienne, Autriche 2015–2017 // « **accroches** » des mises en scène et d'œuvres photographiques, expositions mondialement 2012–2015 // « **caléidoscope** » art et construction, Pflögewohnhaus Liesing, Vienne, Autriche 2011–2012 // « **Mona Lisa gone astray** », exposition et performance, Vienne, Autriche 2010 // « **Mur de lumière** », art et construction, Vienne, Autriche 2009 // Musée National des Beaux-Arts, exposition « **Le Louvre à Québec** », Mona Lisa, La Joconde, Québec, Canada, 2008 // Exposition « **Art et Science, informatique et numérique au musée** » France, 2006, Partenariat: C2RMF, CNRC, etc... // Université de Vienne : « **Kontroverse Siegfriedskopf** », art et construction, Vienne, Autriche 2003–2006 // Université de Vienne : « **Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen** », art et construction, Vienne, Autriche 2005–2006 // Invité pour une présentation dans le cadre de l'exposition accompagnant « **SFT Architekturcongress 2005** », Münster, Germany 2005 // « **Mur de lumière** » rénovation du cabinet d'avocats Sonn & Partner Patentanwälte, Vienne, Autriche 2005 // Objet de lumière **ZIT** (Zentrum für Innovation und Technologie) Vienne, Autriche 2005 // « **Opfikon** » art et construction, Marktplatz Ost, Opfikon, Suisse 2003/2004 // Exposition « **Georges de la Tour** », Musée Toulouse Lautrec, Albi, France 2003/2004 // Exposition « **point of departure** », Ein-hod, Israël, 2003 // « **Mur de lumière** » art et construction, clinique d'ophtalmologie au laser, Vienne, Autriche 2002 // EXPO 02 - **Etude conceptuelle PAVILLON FRIBOURGEOIS**, Fribourg, Suisse 2001/2002 // **Etude conceptuelle de façades SWISS CENTER SHANGHAI**, Shanghai, Chine, 2001 / « **Die Linde - Le Tilleuil** », art et construction, projet-pilote, Steiermärkisches Landesarchiv, Graz, Autriche 1997–2001

pour des informations complémentaires consultez notre site web : [www.photoglas.com](http://www.photoglas.com) ou [www.belegilles.com](http://www.belegilles.com)

couverture : « **Opfikon** » art et construction, Marktplatz Ost, Opfikon, Suisse 2003/2004, © Bele Marx & Gilles Mussard