



Atelier Photoglas: Information zu Profil, Team, Schwerpunkt und Projekten

## PROFIL

Das Atelier arbeitet als Planungs- und Ideenwerkstatt an Konzepten, Entwürfen und Ausführungen von Projekten im architektonischen und musealen Bereich. Die Technologie Photoglas™ wurde 1997 für die Ausführung eines Kunst am Bauauftrags von uns entwickelt und in Folge patentiert. Die Idee war, Möglichkeiten zu finden mit Fotografie, mit Glas und Licht eine neue Einheit entstehen zu lassen. Das Licht ist somit ein Hauptthema in unserer Arbeit und charakterisiert bzw. verändert den Raum. Die daraus entstehenden »Skulpturen« sind Teil einer Serie an Raumstudien, die sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich erarbeitet werden. Es wird eine spezifische Atmosphäre erzeugt, die sich kontinuierlich mit dem Lauf des Lichts transformiert.

Projekte werden auch in enger Kooperation mit Architekturbüros, Instituten, Forschungslabors, Universitäten und Museen erarbeitet.

Unsere Leistungen umfassen die künstlerische Konzeption, den Entwurf und die technische Umsetzung von Projekten.

## TEAM

Das Atelier wird künstlerisch von **Bele Marx & Gilles Mussard** geleitet. Je nach Projektanforderung wird die Arbeitsgruppe von Fachleuten unterschiedlicher Disziplinen, wie Museologie, Geschichte, Architektur, Foto- und Lichttechnik, Chemie etc., erweitert.

## SCHWERPUNKT

Kunst- oder Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts miteinbezogen und bewirkt die visuelle Veränderung sowohl im Innen- als auch im Außenraum. Die daraus entstehenden »Raumskulpturen« arbeiten mit der Verknüpfung von Licht und Farbe. Die Lichtquelle erzeugt durch projizierte »Farbschatten« einen aktiven Raum, der sich mit ihr laufend verändert.

In Kooperationen wird an der Weiterentwicklung der Technologie Photoglas gearbeitet, die anhand von Pilotprojekten erprobt wird. Gleichzeitig werden visuelle Möglichkeiten getestet, die in Verbindung mit unterschiedlichen Glasqualitäten und Lichttechniken, sowie mit Farbanalysen immer wieder neue Resultate erzielen.

## PHOTOGLAS m2

Das Atelier hat mit "Photoglas m2" ein Konzept erarbeitet, das die Linie zur Umsetzung eines Entwurfs heranzieht und mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. In Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt die Linie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der »Motor« der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte »Farbschatten« einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem »zyklischen Prinzip«. Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

## PROJEKTE

Ausstellung "**Le Louvre à Quebec**", Mona Lisa, La Joconde, Quebec, Kanada, 2008 // Ausstellung "**Art et Science, informatique et numérique au musée**" Frankreich, 2006, Projektpartnerschaft: C2RMF, CNRC, ua // Universität Wien: Projekt „**Kontroverse Siegfriedskopf**“, Wien, Österreich 2003-2006 // Universität Wien: Projekt „**Nobelpreis und Universität - ein Gruppenbild mit Fragezeichen**“, Wien, Österreich 2005-2006 // Ausstellung im Rahmen des **SFT Architekturcongress**, Münster, Deutschland 2005 // **Innenraumgestaltung** Anwaltskanzlei Sonn & Partner, Wien, Österreich 2005 // Innenraumobjekt **ZIT** (Zentrum für Innovation und Technologie) Wien, Österreich 2005 // **Kunst am Bauauftrag Marktplatz Ost**, Opfikon bei Zürich, Schweiz 2003/2004 // Ausstellung „**Georges de la Tour**“, Musée Toulouse Lautrec, Albi, Frankreich 2003/2004 // Ausstellung „**point of departure**“, Ein-hod, Israel, 2003 // transparente „**Lichtwand**“ für eine Augenlaserklinik, Wien, Österreich 2002 // EXPO 02 - **Studie PAVILLON FRIBOURGEOIS** „Lichtskulptur“, Freiburg, Schweiz 2001/2002 // **Fassadenstudie für SWISS CENTER SHANGHAI**, Shanghai, China, 2001

weiterführende Informationen entnehmen Sie bitte unserer homepage [www.photoglas.com](http://www.photoglas.com)