



bele marx & gilles mussard

arbeiten mit glas



Inhalt (Auswahl aus über 100 Projekten)

<i>Projektliste</i>	Seite 04
<i>Text von Astrid Kuffner (ZIT/Success Stories)</i>	Seite 05
<i>Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns (2017–2022)</i>	Seite 06
<i>Wo Göttinnen entstehen—Les dieux en chantier (2019)</i>	Seite 08
<i>Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz (2018/2019)</i>	Seite 10
<i>Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel—was bleibt? (2018)</i>	Seite 12
<i>rektorenfasten—ins licht gerückt (2015–2017)</i>	Seite 14
<i>Ausstellungen fotografischer Werke aus dem Projekt aufhänger (2012–2015)</i>	Seite 16
<i>Aufhänger im Park des Palais Clam-Gallas (2014)</i>	Seite 18
<i>Aufhänger im Palais Clam-Gallas (2014)</i>	Seite 20
<i>Aufhänger in der Florianigasse (2014)</i>	Seite 22
<i>Aufhänger im Palais Yeniköy (2013/2014)</i>	Seite 24
<i>Heinz Nittel Award (2013)</i>	Seite 26
<i>Fassadenentwurf Conwert Immobilien (2012-2013)</i>	Seite 28
<i>kaleidoskop Bereich 3 (2011/2012)</i>	Seite 30
<i>kaleidoskop Bereich 1 (2011/2012)</i>	Seite 32
<i>Aufhänger im Kubus EXPORT. Der Transparente Raum (2011)</i>	Seite 34
<i>Aufhänger (2010)</i>	Seite 36
<i>raumgestaltung (2009)</i>	Seite 38
<i>Audiophonium (2009)</i>	Seite 40
<i>Mona Lisa. Le Louvre à Quebec (2006–2008)</i>	Seite 42
<i>Mona Lisa, Metamorphose (2004–2006)</i>	Seite 44
<i>Fassadenentwurf UNO-Hauptgebäude (2006–2007)</i>	Seite 46
<i>Nobelpreis und Universität Wien—Gruppenbild mit Fragezeichen (2003–2006)</i>	Seite 48
<i>Kontroverse Siegfriedskopf (2003–2006)</i>	Seite 50
<i>Bahnhof Florenz (2005)</i>	Seite 52
<i>Lichtwand Budapest (2005)</i>	Seite 54
<i>Opfikon (2003/2004)</i>	Seite 56
<i>festgenagelt (2004)</i>	Seite 58
<i>point of departure (2003)</i>	Seite 60
<i>Augenlaserklinik (2002/2003)</i>	Seite 62
<i>Parkbespielung Institut Lumiere (2002/2003)</i>	Seite 64
<i>ift Rosenheim (2003)</i>	Seite 66
<i>Linienkonzept m2 (2002)</i>	Seite 68
<i>EXPO 02 (2001/2002)</i>	Seite 70
<i>Swiss Center Shanghai (2001/2002)</i>	Seite 72
<i>Die Linde (1997–2001)</i>	Seite 74
<i>Biografie</i>	Seite 78
<i>Kontakt</i>	Seite 80

Projektliste (Auswahl)

2017–2022, *Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns*, Kunst-am-Bau-Auftrag, Salzburg, Österreich

2017–2022, *heimat–made in schlins, ...*, erweiterter Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Österreich

2021, *Gürtel Dada Jukebox, eine temporäre Dada-Straßenoper im Kubus Export/rhiz*, Wien, Österreich

2021, *Qing Qong*, Film, Wien, Österreich

2021, *Mona Lisa auf Abwegen*, Performance, Wien, Österreich

2020, *You give me fever*, Film, Wien, Österreich

2019, *Salon WOLLzeile–jeunes pousses (junges gemüse)*, Wien, Österreich

2019, *Wo Göttinnen entstehen–Les dieux en chantier*, Ausstellung Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich

2019, *heimat–made in schlins, ein blick ins fenster*, Schaufenster Denis, Wien, Österreich

2019, *Salon WOLLzeile – feminin gestrickt*, Wien, Österreich

2018/2019, *Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz*, Wien, Österreich

2018/2019, *sheiter*, Ausstellung kuratiert von Sedef Hatapkapulu, Wien, Österreich

2018/2019, *Heimatlied? Voilages–Verschleierungen*, Weltmuseum Wien, Wien, Österreich

2018, *heimat–made in schlins, eine begehbare filmskulptur*, Artenne, Nenzing, Österreich

2018, *Erster Salon WOLLzeile*, Wien, Österreich

2018, *Universität Wien, Realisierung von Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?*, Wien, Österreich.

2017, *heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag*, Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Österreich

2015–2017, *Rektorenfasten–ins licht gerückt*, Wien, Österreich

2016/2017, *Schwerpunkt Fotografie, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus*, Salzburg, Österreich

2016/2017, *MEETING MARIA, 11 AbsolventInnen der Mkl Maria Lassnig*, Städtische Galerie Lehrte, Hannover, Deutschland

2016, *PARALLEL VIENNA, im Rahmen von „Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg“*, Wien, Österreich

2016, *Von der Aula in den Arkadenhof und das Jüdische Museum Wien*, Wien, Österreich

2015/2016, *Die Universität. Eine Kampfzone*, Ausstellung, Jüdisches Museum Wien, Wien, Österreich

2016, *20 Jahre Künstlerpaar Bele Marx & Gilles Mussard, 15 Jahre Atelier Photoglas, 5 Jahre couscous & cookies*

2015, *CROSS BORDERS - weltweiter gewaltfreier Protest*, Wien, Österreich

2015, *EXPO 2015*, Projektentwurf für die Bronzestatuen von Riace im Rahmen der Expo, Mailand, Italien

2012–2015, *»Desiring the Real. Austria Contemporary«* Wanderausstellung des Bundes, weltweit

2014, *»Sprechende Bäume«*, Wien, Österreich

2014, *»Poetische Interventionen«*, Wien, Österreich

2014, *»aufhänger im Park des Palais Clam-Gallas«*, Ausstellung und Installation, Wien, Österreich

2014, o.T., *Objekt aus der Serie Die Linde*, prv, Wien, Österreich

2014, *Architekturtage 2014*, Wien, Österreich

2014, *»chef d’orchestre«*, performance, Wien, Österreich

2014, *Gruppengeburtstag im Museum*

2014, *Kanzlei Strommer und Millauer*, Wien, Österreich

2014, *Ausstellung EXLIBRIS*, Wien, Österreich

2014, *»aufhänger in der Florianigasse «*, Wien, Österreich

2014, *»Erinnern«*, Ausstellung, St. Pölten, Österreich

2013/2014, *»AUFHÄNGER IN ISTANBUL«*, Installation im Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei

2013, *Gestaltung des Heinz Nittel Award*, Wien, Österreich

2013, *DIYALOG: ART FROM VIENNA*, Ausstellung, Istanbul, Türkei

2013, *»Mona Lisa auf Abwegen in Istanbul«*, Istanbul, Türkei

2013, *»chef d’orchestre«*, performance, Wien, Österreich

2013, *Lichtwand, Werkbundsiedlung*, Wien, Österreich

2013, *»beauté«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2013, *899 km (Bremen-Salzburg)*, Ausstellung, Salzburg, Österreich

2012/2013, *conwert Immobilien Invest SE*, Fassadenstudie, Wien, Österreich

2012, *8stunden27*, Ausstellung, Bremen, Deutschland

2012, *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2010-2012*, Ausstellung Salzburg, Österreich

2012, *»moods and methods: save our souls«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2012, *Architekturtage 2012*, Wien, Österreich

2011–2013, *»kaleidoskop«* Bereich 3, Kunst am Bau, Wien, Österreich

2011/2012, *»kaleidoskop«* Bereich 1, Kunst am Bau, Wien, Österreich

2011/2012, *Denkmal für Aron Menczer*, Studie, Wien, Österreich

2011, *»aufhänger im Kubus EXPORT Der transparente Raum«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2010, *»Mona Lisa auf Abwegen«*, Performance, Wien, Österreich

2010, *»Erinnerung – Gedenken – Universität«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2010, *zwei Ausstellungen*, Wien, Österreich

2009, *Studie Leichenhalle*, Österreich

2009, *Trennwand*, Wien, Österreich

2009, *Lichtwand*, Österreich

2009, *Projekt Arkadenhof der Universität Wien*, Österreich

2009, *Lichtobjekt*, Wien, Österreich

2009, *»tart’a tata«, ein Spiel mit Mandalas und Tanten*, Wien, Österreich

2008, *»7 Tage, 7 Nächte + eine neue Welt erscheint«*, Ausstellung, Wien, Österreich

2008, *ENSPS, Projektstudie*, Straßburg, Frankreich

2008, *Wandobjekt, Capital Bank*, Graz, Österreich

2008, *Nationalparkzentrum Mittersill*, Wettbewerb, Salzburg, Österreich

2008, *Mit eigenen Augen*, Ausstellung, Wien, Österreich

2007/2008, *La Joconde*, Ausstellung, Quebec, Kanada

2007/2008, *Büroraumgestaltung*, Studie, Salzburg, Österreich

2007/2008, *Innenraumgestaltung*, Studie, Salzburg, Österreich

2007/2008, *Lichtwand*, Wien, Österreich

2007, *40 Jahre FWF - Der Wissenschaftsfonds*, Österreich

2007, *Kubus*, Studie, Wien, Österreich

2006/2007, *Fassadenstudie des Eingangsbereichs UNO Hauptgebäude*, New York, USA

2006/2007, *Gruppenbild*, prv, Wien, Österreich

2006, *Kubus*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2005/2006, *La Joconde, Métamorphose*, Ausstellung, Laval, Frankreich

2003–2006, *»Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen«*, Wien, Österreich

2003–2006, *»Kontroverse Siegfriedskopf«*, Universität Wien, Wien, Österreich

2005, *Studie für eine Innenraumverkleidung in Auftrag von Peter Marino Architect*, New York, USA

2005, *Studie für eine Fassadengestaltung Hauptbahnhof Florenz in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK

2005, *Studie für eine Fassadengestaltung in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK

2005, *privat*, Wien, Österreich

2005, *Sonn & Partner Patentanwälte*, Wien, Österreich

2005, *Skulptur*, Wien, Österreich

2005, *Trennwand*, prv, Budapest, Ungarn

2005, *Ordination Dr. Peter Husslein*, Wien, Österreich

2005, *ZIT*, Wien, Österreich

2005, *ArchitekturCongress*, Münster, Deutschland

2004, *Studie*, Budapest, Ungarn

2004, *Festgenagelt*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2004, *Métamorphose*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2004, *Photokina*, Messe, Köln, Deutschland

2004, *»Licht und Schatten«*, Ausstellung, Nürnberg, Deutschland

2003/2004, *Kunst am Bau*, Opfikon, Schweiz

2003/2004, *»Georges de la Tour«*, Ausstellung, Albi, Frankreich

2003 *»point of departure«*, Ausstellung, Ein-hod, Israel

2003 *»Intelligente Gebäudehüllen«*, Ausstellung, München, Deutschland

2003, *Fassadenstudie (Teilbereich)*, neues Institutsgebäude ift-Rosenheim, Rosenheim, Deutschland

2002/2003, *Lichtwand*, Augenlaserklinik, Wien, Österreich

2002/2003, *»Louis Lumière«*, Parkgestaltung des Institut Louis Lumière, Studie, Lyon, Frankreich

2002, *Ausstellung*, Düsseldorf, Deutschland

2001/2002, *EXPO 02*, »Pavillon Fribourgeois«, Projektstudie, Freiburg, Schweiz

2000/2001, *Swiss Center Shanghai*, Fasadentwurf, Shanghai, China

1997–2001, *»Die Linde - Le Tilleuil«*, Kunst am Bau, Graz, Österreich

Forschen für die Kunst

Schon bedeutende MalerInnen des Mittelalters experimentierten mit Zutaten und Rezepturen, um bestimmte Farbtöne zu mischen und Effekte zu erzielen. Bele

Marx und Gilles Mussard geht es ähnlich. Für ein »Kunst am Bau«-Projekt wollten sie großformatiges Dias dauerhaft in Glas einbetten, »aber trotz intensiver

Suche fanden wir die gewünschte Qualität nicht am Markt«, so Bele Marx. Weil sie und ihr Partner Gilles Mussard sich damit nicht abfinden wollten, entwickeln

sie seit 1997 das Glas für ihre kontrastreichen Kunstwerke selbst und konnten in den darauf folgenden Jahren KooperationspartnerInnen finden und Photoglas im

Jahr 2001 patentieren. Im Prinzip wird ein speziell bearbeiteter Film zwischen die – maximal vier Quadratmeter großen – Sicherheits Glasscheiben eingebettet. Die

Ausführung – von Konzeption über die penible Produktion von Film und Glas bis zur Inszenierung der gewonnenen dritten Dimension – ist kompliziert.

Mit Unterstützung des ZIT kam das Ideenwerk einem Etappenziel – dem Einsatz an Fassaden – näher. Die Außenwelt bringt neue Anforderungen mit sich: Hitze,

Kälte, Feuchtigkeit, Strahlung, Vandalismus sowie Wartungsaspekte. Immer zu beachten bleibt, dass Glas schwarz ist, wenn es nicht ausgeleuchtet wird. Kirchen-

fenster wirken, wenn die Sonne durchscheint. Wer Photoglas also einsetzen will, »muss Licht und reflektierende Räume schaffen«, so Gilles Mussard.

In Pilotprojekten unterzogen die zwei ihre Annahmen aus dem Forschungsprozess dem Praxistest. Zum Beispiel auf einem Platz in Opfikon bei Zürich oder bei

der Umsetzung des Projekts »Kontroverse Siegfriedskopf« im Arkadenhof der Universität Wien. Ihre Auftraggeber wissen um den Experimentiercharakter, aber

Simulationen und Labortests ersetzen die Anwendung nicht.

»Wenn wir forschen hat das einen konkreten Zweck. Als Künstler suchen wir Umsetzungsmöglichkeiten und wenden uns mit konkreten Fragen an SpezialistInnen«,

beschreibt Bele Marx den Prozess. Während der Entwicklungsarbeit stießen sie stets auf neue Anwendungsbereiche. Neben Architektur und Raumgestaltung in-

nen und außen, auch Archivierung, Museologie, Reproduktion oder Projektion. Die internationale Nachfrage ist enorm. Marx und Mussard bleiben aber bei ihren

Standards: Gestaltungskompetenz, Betreuung, Qualität und Individualität. Noch erreichen Nachahmer jedenfalls nicht ihr Niveau.

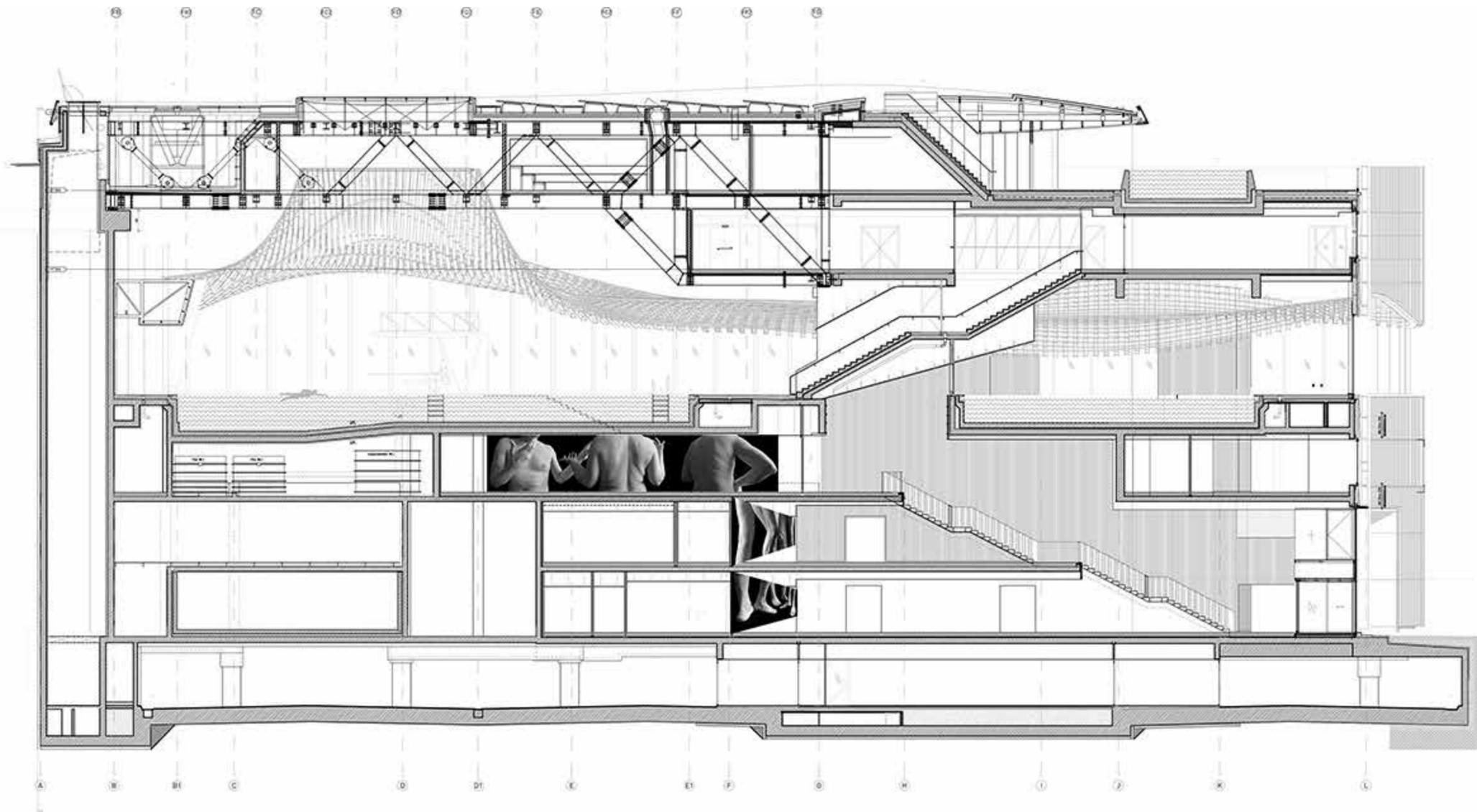
»Wir arbeiten derzeit mit dem nationalen Forschungszentrum in Kanada. Es geht darum neue Möglichkeiten der Bildanalyse anhand einer eigens entwickelten

Kamera zur Interpretation des Farbspektrums und Objektvolumens in unsere Technik zu übersetzen. Diese Forschungsarbeit wird mit einer umfassenden Analyse

der Mona Lisa als Pilotprojekt umgesetzt«, ergänzt Gilles Mussard. Vorerst bleibt jedes Stück eine Spezialanfertigung, wobei ihre Technik mit jeder Umsetzung

erweitert und verfeinert wird.

ZIT/Success Stories (Astrid Kuffner) 2007



Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns

Kunst-am Bau-Auftrag: Bele Marx & Gilles Mussard, www.belegilles.com

Ort: Paracelsus Bad & Kurhaus, Auerspergstraße 2, 5020 Salzburg

Architektur: BERGER + PARKKINEN ARCHITEKTEN, www.berger-parkkinen.com

Planung und Realisierung: 2017–2019

Begehung anlässlich der Eröffnung des Paracelsus Bad & Kurhaus und der Finissage der Ausstellung im Zwergelgartenpavillon am 12. Oktober 2019 durch Dr. Barbara Wally.

Finalisierung und Fertigstellung: 2020–2021

Projektseite: <http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/paracelsus-bad-kurhaus/>

OG 2
OG 1

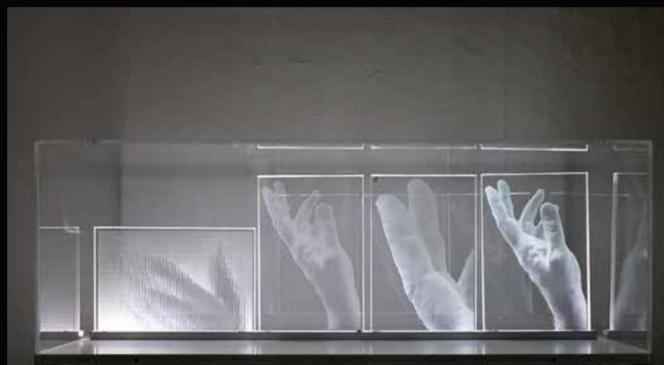


EG



Die Götter weilen lange unter uns.

Als Paracelsus in Salzburg an einer Quecksilbervergiftung starb, holte Mercur ihn in den Göttinnenhimmel. Er fühlte sich mitverantwortlich, die Mercurische Krankheit interessierte ihn, überhaupt waren Paracelsus' Schriften gerade in Mode. Doch da es im Himmel nichts zu heilen gab, stiegen die Götter hinab auf die Erde, um sich hier einzurichten: Eine lange Weile suchten sie nach einem geeigneten Ort, wo Körper und Geist im „Lichte der Natur“ vereint wären, hylozoistisch, ganz im Sinne belebter Materie, im Strom der Zeit schwimmend. Die Götter verweilten, sie weilten lange, und ihr Anwesen im Bade wurde ihnen bis heute nicht fade. (Elvira M. Gross)



Stadtgalerie
Zwergelgarten

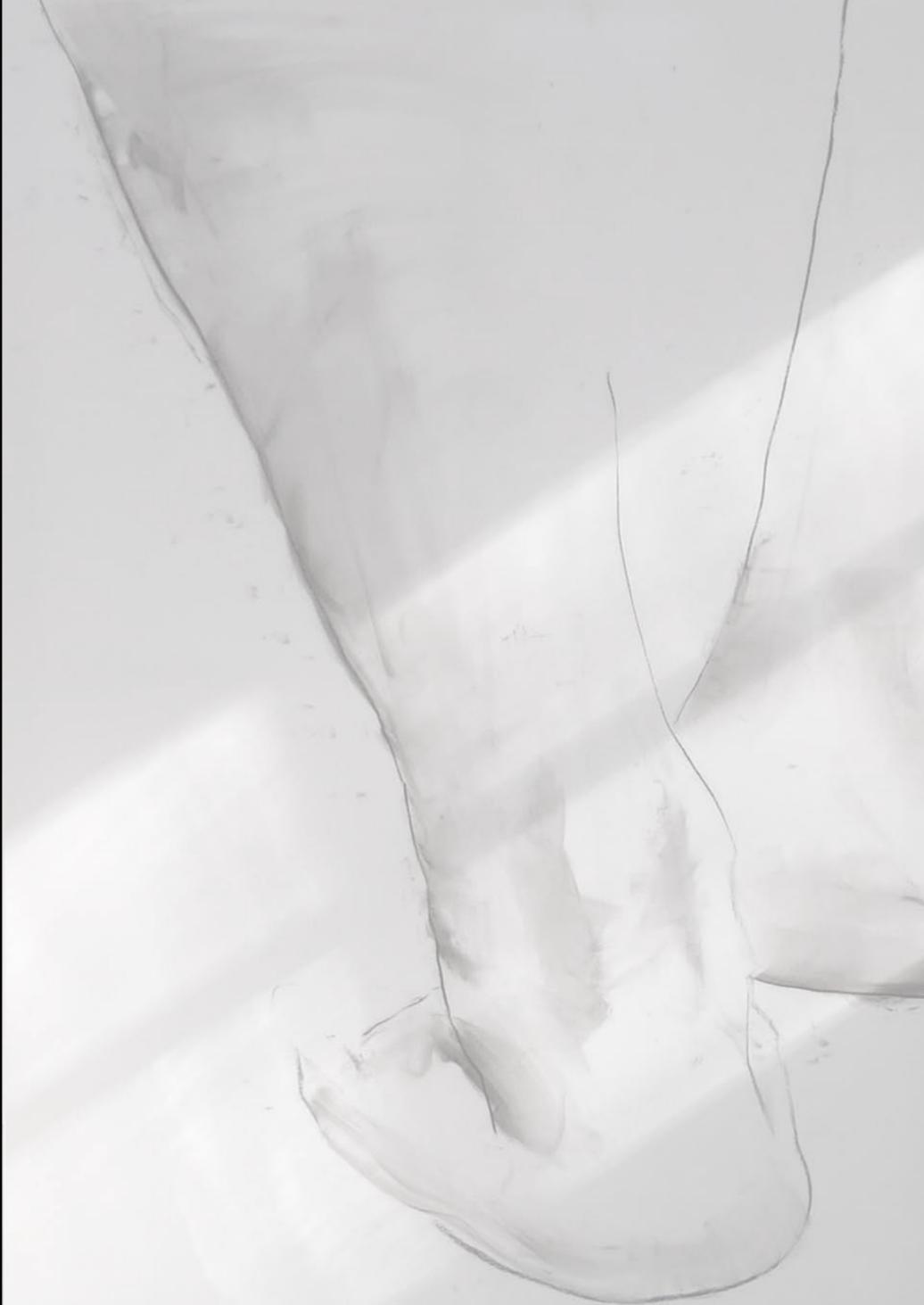
Bele Marx &
Gilles Mussard



*Wo Göttinnen
entstehen*

*Les dieux
en chantier*

5.9.–12.10.2019



Wo Göttinnen entstehen – Les dieux en chantier

Begleitende Ausstellung zum Kunst-am-Bau-Auftrag im
Paracelsus Bad & Kurhaus der Stadt Salzburg
von **Bele Marx & Gilles Mussard**

Eröffnung: 4.9. 2019, 19 Uhr
Dauer: 5.9.–12.10. 2019

Begrüßung: **Mag.a Tröger-Gordon**, Leiterin der Kulturabteilung
Eröffnung: **Bernhard Auinger**, Bürgermeisterstellvertreter der Stadt Salzburg
Einführung: **Nikolaus Kohlberger**, Stadtgalerien Salzburg

Finissage: 12.10.2019

Projektossier und Informationen:

http://www.belegilles.com/wp-content/uploads/2020/01/Paracelsus_Ausstellung_Zwergelgarten-3.pdf
<http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/zwergelgartenpavillon-im-mirabellgarten/>



Säulen der Erinnerung – Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz

30.9.2018–5.5.2019
Yppenplatz, 1160 Wien

PIAZZA Edith Arlen **PIAZZA Walter Arlen**

U znak sjećanja svim žrtvama fašizma ... Im Zeichen der Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus ...
In remembrance of the victims of the National Socialism ... Bütün Nazi Sosyalizmi kurbanlarını anısına hitaben ...

Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory



info: www.sammlungdichter.com info: www.sammlungdichter.com

PIAZZA Edith Arlen **PIAZZA Walter Arlen**

U znak sjećanja svim žrtvama fašizma ... Im Zeichen der Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus ...
In remembrance of the victims of the National Socialism ... Bütün Nazi Sosyalizmi kurbanlarını anısına hitaben ...

Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory



info: www.sammlungdichter.com info: www.sammlungdichter.com

PIAZZA Edith Arlen **PIAZZA Walter Arlen**

U znak sjećanja svim žrtvama fašizma ... Im Zeichen der Erinnerung an alle Opfer des Nationalsozialismus ...
In remembrance of the victims of the National Socialism ... Bütün Nazi Sosyalizmi kurbanlarını anısına hitaben ...

Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory



info: www.sammlungdichter.com info: www.sammlungdichter.com

begegnung von kunst und zeitgeschichte im öffentlichen raum

„stellvertretend für alle opfer des nationalsozialismus stellt das kunstprojekt „säulen der erinnerung – pillars of memory“ die beiden aus ottakring stammenden jüdischen emigrantinnen edith arlen wachtel und walter arlen, enkel des begründers des warenhauses dichter in den mittelpunkt der arbeit und holt sie als lebendige erinnerungsbilder an den ort – den brunnenmarkt im 16.bezirk - wo sie ihre kindheit und jugend in den 1920/30er jahren verbrachten, zurück.

seit 2005 befasst sich „grundstein“ im zuge verschiedener ausstellungen mit der geschichte der familie und des warenhaus dichter, das sich bis 1938 im familienbesitz befand. als hommage an die aus wien vertriebene familie wurde 2006 die „sammlung dichter“ ins leben gerufen.“

Sammlung Dichter

Wir präsentieren unsere drei im Hauptgebäude der Universität Wien realisierten Projekte

Kontroverse Siegfriedskopf
Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen
Rektorenfasten–ins licht gerückt

Projektinformationen
<http://www.couscousandcookies.com/portfolio-works/test-gs-4/>





Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel - was bleibt?

Im Zuge neuer Erkenntnisse

Bisher erinnerte eine Gedenkwand an den Chemiker Univ. Prof. Dr. Jacques Pollak, der unter dem NS-Regime am 22. April 1938 seines Amtes an der Universität Wien enthoben wurde und 1942 im KZ Theresienstadt starb. Eine weitere Gedenktafel hat am Chemischen Institut seit 1947 an die Ereignisse des 5. April 1945 erinnert, als kurz vor der Befreiung Wiens zwei Universitätsassistenten erschossen wurden, die gegen einen erteilten NS-Befehl Widerstand geleistet hatten.

Die Ermordung der Universitätsassistenten wurde auf Initiative der Fakultät für Chemie und der Universitätsleitung sowie unter Beteiligung des Instituts für Zeitgeschichte historisch aufgearbeitet. Die Masterarbeit von Stephanie Carla de la Barra, unter Betreuung von Zeithistoriker Oliver Rathkolb, hat nähere Umstände zum Fall aus dem Jahr 1945 aufgedeckt. Sie behandelt den Volksgerichtsprozess gegen Universitätsprofessor Jörn Lange, der die Universitätsassistenten Dr. Kurt Horeischy und Dr. Hans Vollmar im April 1945 erschossen hat, und den Umgang der Universität Wien mit der Erinnerung an die Opfer. Die Arbeit ist unter dem Titel „Das Verbrechen ohne Rechtfertigung“ auch als Buch erschienen (Mandelbaum Verlag 2018).

Die neue Gedenkwand im Foyer des Fakultätsgebäudes in der Währinger Straße 42 wurde 80 Jahre nach dem „Anschluss“ Österreichs am 13. März 2018 enthüllt:

In Erinnerung an die Lehrenden und Studierenden des Faches Chemie an der Universität Wien, die in der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft aus rassistischen oder politischen Gründen verfolgt, vertrieben, ermordet wurden. Im Bewusstsein der Mitverantwortung gewidmet von der Fakultät für Chemie 2018.

Im Gedenken an Univ. Prof. Dr. Jacques Pollak

Univ. Prof. Dr. Jacques Pollak, geboren 1872 in Budapest, wirkte in diesem Hause und führte hier seine bedeutenden Forschungen zu organischen Farbstoffen durch. Er wurde wegen seiner jüdischen Herkunft aus rassistischen Gründen von Nationalsozialisten verfolgt und am 22. April 1938 seines Amtes enthoben („Lehrtätigkeit untersagt“). Am 10. Juli 1942 erfolgte seine Deportation ins Konzentrationslager Theresienstadt, wo er nur einen knappen Monat später starb.

Im Gedenken an Univ.-Ass. Dr. Kurt Horeischy und Univ.-Ass. Dr. Hans Vollmar

Am 5. April 1945 wurden am Chemischen Institut die Univ.-Ass. Dr. Kurt Horeischy und Dr. Hans Vollmar von dem Professor für Physikalische Chemie Dr. Jörn Lange erschossen. Sie hatten gemeinsam mit anderen Mitgliedern der geheimen instituts-internen Widerstandsgruppe „Tomsk“ versucht, Lange an der Unbrauchbarmachung eines wertvollen Elektronenmikroskops zu hindern. Lange hatte den Befehl dazu von Prorektor Prof. Dr. Viktor Christian persönlich erhalten.

Weitere Informationen:
Touchscreen im Foyer, Fakultät für Chemie, Währinger Straße 42

Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?

Noch Platon hatte das Gedächtnis mit einer Wachtafel (tabula rasa) verglichen, die – leer und aufnahmebereit – durch Erfahrung geprägt wird. Die Marmortafel hingegen dient der unauslöschlichen Erinnerung, wie sie ein Gedächtnis nicht leisten kann – hier an durch den Nationalsozialismus ausgelöschte Persönlichkeiten. Doch was bleibt darauf unerwähnt?

Dem ehernen Marmor setzen Bele Marx & Gilles Mussard in subtiler Weise Licht und Glas entgegen, Symbole für Aufklärung und Transparenz. Seit Jahren beschäftigt sich das Künstlerpaar mit Geschichte und Erinnerung, hinterfragt Wahrnehmungstereotype und verweist darauf, dass Geschichtsschreibung ein fortlaufender Prozess ist, der immer wieder neue Fragen stellt, neu infrage stellt. Ihre künstlerische Intervention bietet der Indifferenz die Stirn. (Elvira M. Gross)

Künstlerisches Konzept & Projektrealisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard
www.belegilles.com

Produktion:
Atelier Photoglas

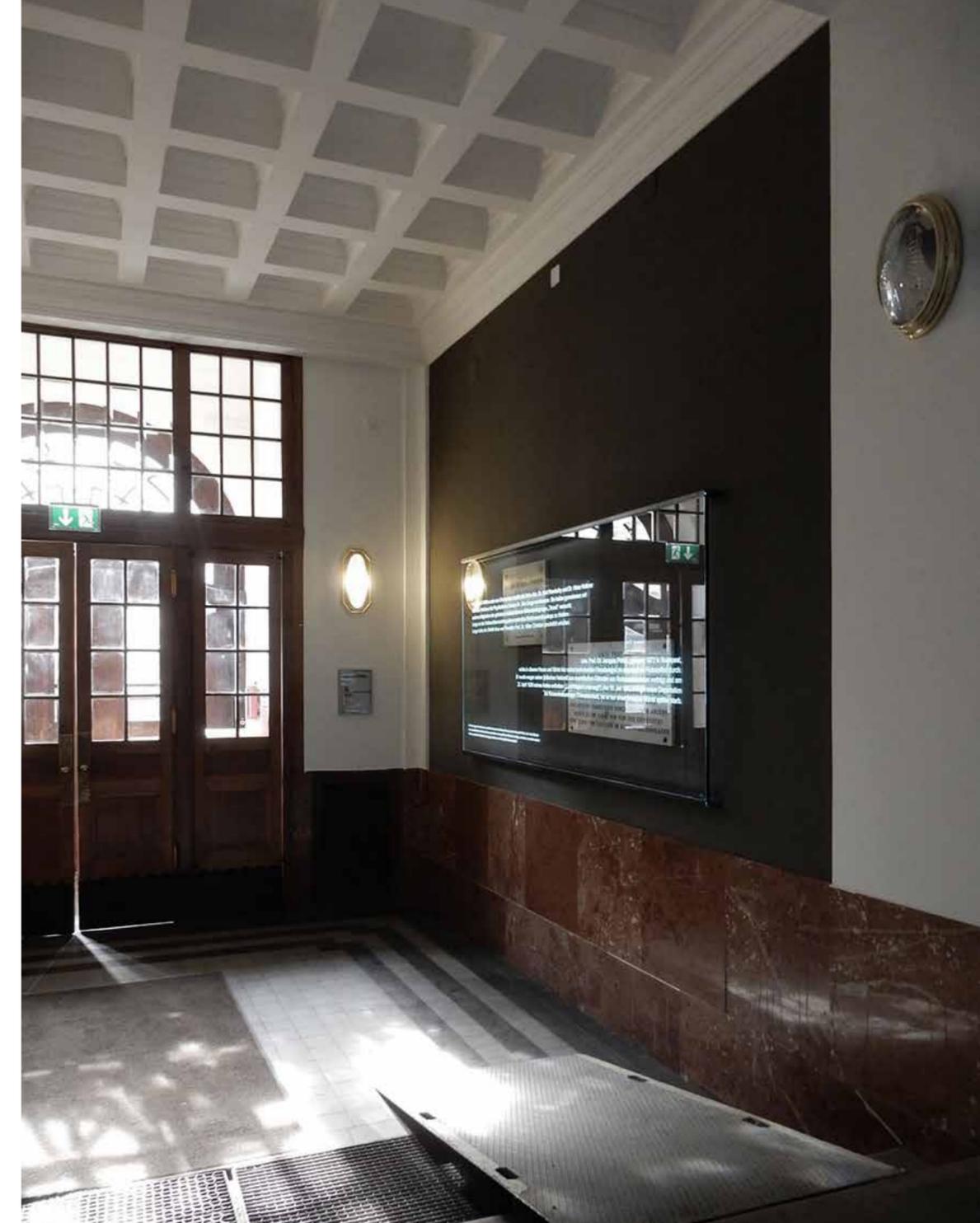
Wissenschaftliche Beratung und Betreuung:
Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien

Mit herzlichem Dank an:
Oliver Rathkolb
Stephanie Carla de la Barra
Herbert Posch
Elvira M. Gross

Redaktion:
Fakultät für Chemie

Foto:
Bele Marx & Gilles Mussard

Universität Wien
Fakultät für Chemie
Währinger Straße 42
1090 Wien
+43-1-4277-520 01
chemie.univie.ac.at





Rektorenfasten – ins Licht gerückt

„und man siehet die im Lichte
die im Dunkeln sieht man nicht“
Berthold Brecht, Dreigroschenoper

Licht auf die Schattenwelt werfen

Die Wissenschaft ist wie die Philosophie bemüht, aus dem Dunkel ihrer Denkhöhle herauszutreten ins Licht, um zu sehen, (Irrtum) zu erkennen, und nicht bloß die Schatten an den Wänden zu deuten: nicht bloß das Eigene, Bekannte zu reflektieren, sondern ein Licht zu werfen auf Sachverhalte, die übersehen oder bewusst verdeckt/ignoriert werden.

Der ‚Lichtkommentar‘ zur Rektorentafel der Universität Wien von Bele Marx & Gilles Mussard will ebendiesen Punkt beleuchten, gleichzeitig hinterfragen. Wie steht es mit der Aufarbeitung der Geschichte unrühmlicher Zeiten? Was steckt hinter der langen Namensreihe der Rektorentafel, die ein „Symbol der ungebrochenen Selbständigkeit der Universität darstellen, ihre – reale oder idealisierte – Autonomie der freien Wahl des Leiters ausdrücken“ soll? Dieser ‚ehrwürdige Stammbaum‘ der Universität wird auf den zweiten Blick teilweise brüchig: Wie umgehen mit der Geschichte der ersten Republik und der NS-Zeit?

Die Lichtinstallation von Marx & Mussard will darauf keine vorgefertigte Antwort geben, vielmehr auf eine Leerstelle (die leere Stele) hinweisen, die einen langen Schatten wirft, und so eine Diskussion anregen, die eine lebendige Gedenkkultur erst ermöglicht. Einen Schatten zu fassen ist unmöglich – dennoch ist oft erst das Auftreten eines Schattens der Beweis für die Wirklichkeit eines Gegenstandes.

Bekanntermaßen steht Licht seit jeher für Weisheit, für die Befreiung aus Ideologie und Kurzsichtigkeit, in der Physik für die fünfte Dimension. In der Tradition der Lehre ist es das tragende Element – nicht erst seit dem Sonnengleichnis von Platon bzw. Sokrates. Das Licht der Erkenntnis weiterzugeben, ist Auftrag an jede Universität.

Zu Licht und Kunst

Licht und Schatten sind zentrale Elemente der Kunst. Bedeutende Künstlerinnen und Künstler wie Olafur Eliasson, Dan Flavin, Rebecca Horn, Waltraud Cooper oder James Turrell haben erkannt, wie gerade durch Licht die vorgefundene Struktur eines Raumes, seine Atmosphäre verändert werden kann. Was wir sehen, ist Licht. Es lenkt unseren Blick. Durch Lichtinstallation wird der reale Raumbezug aufgehoben und neu konzipiert. Durch diesen ephemeren Eingriff wird künstlerisch eine scheinbare, marmorn-manifeste Ordnung durchbrochen. So wird einer Praxis gelebter Intransparenz durch Glas und Licht ein transparenter Raum entgegengesetzt. Bele Marx & Gilles Mussard fordern durch diese Lichtintervention – wie in den Arbeiten Kontroverse Siegfriedskopf und Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen – dazu auf, sich kritisch mit der Geschichte der Universität, welche auch die Geschichte einer nationalen Denktradition reflektiert, auseinanderzusetzen.

Elvira M. Gross

Eröffnung: Mittwoch, 19. April 2017, 18 Uhr

Ort: Aula im Hauptgebäude der Universität Wien, 1010 Wien, Universitätsring 1

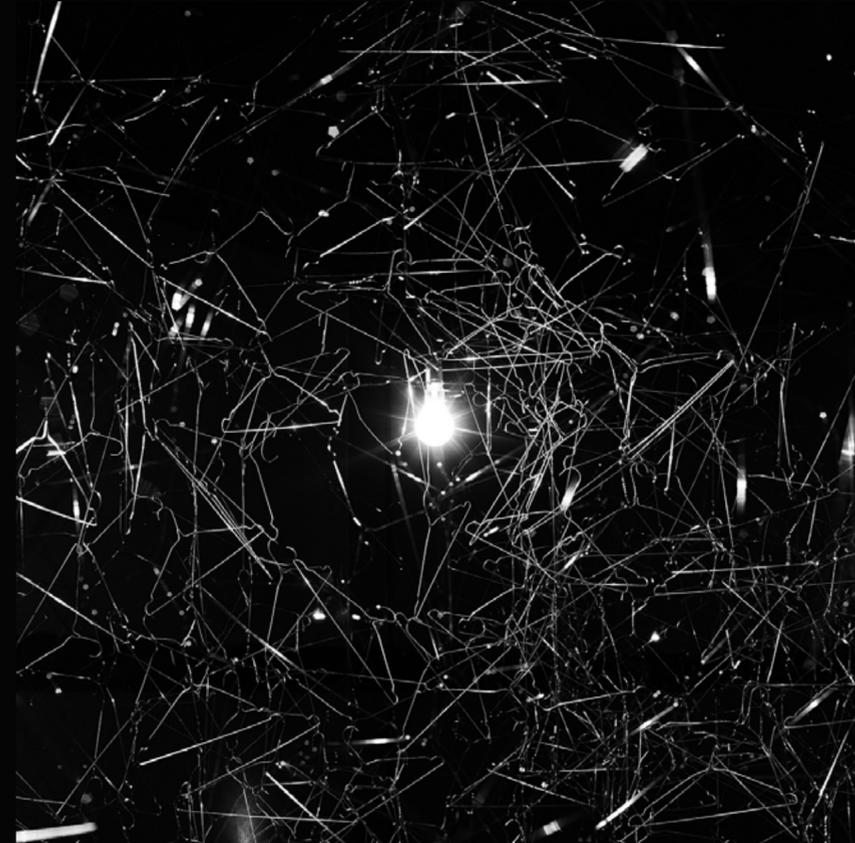
Begrüßung Heinz W. Engl (Rektor der Universität Wien)

Gespräch zur Eröffnung und Führung

Oliver Rathkolb (Vorstand des Instituts für Zeitgeschichte)
Friedrich Stadler (Vorstand des Instituts Wiener Kreis)
Elvira M. Gross (Publizistin)
Bele Marx & Gilles Mussard (KünstlerInnen)
Moderation: Klaus Taschwer, Wissenschaftsredakteur „DER STANDARD“

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerrektoren/presse.pdf>





Ausstellungen fotografischer Werke aus dem Projekt »aufhänger«

2012–2015 Desiring the Real. Austria Contemporary ist eine Ausstellung des österreichischen Bundeskanzleramts, (die Kunst- und Kulturagenden waren früher Teil des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und wurden 2014 vom Bundeskanzleramt übernommen), und präsentiert Werke von 25 Künstlerinnen und Künstlern, die in den vergangenen Jahren für die Kunstsammlung des Bundes angekauft wurden, ergänzt durch Leihgaben. Desiring the Real tourt seit April 2012 durch verschiedene Staaten. Die bisherigen Stationen sind:

- SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China, 9. 4. -10. 5. 2015
- University Museum and Art Gallery, Hongkong, China, 18. 2. - 22. 3. 2015
- NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland, 17. 10. - 30. 11. 2014
- NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland, 19. 7. - 28. 9. 2014
- Sarajewo, Art Gallery of Bosnia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, 10. 4. - 30. 4. 2014
- Istanbul, Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei, 13. 9. - 22. 1. 2014
- Mazedonien, Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien, 10. 7. - 18. 8. 2013
- Meran, Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien, 22. 6. - 8.9. 2013
- MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien, 7. 5. - 16. 6. 2013
- GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko, 27. 2. - 4. 4. 2013
- Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba, 3.11. - 2.12.2012
- FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko, 4. - 21. 10. 2012
- MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico, 30. 6. - 2. 9. 2012
- MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien, 19. 4. - 20. 5. 2012

- 2017 SCHWERPUNKT FOTOGRAFIE, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich, 19.1.–4.3.2017
- 2016 PARALLEL VIENNA, Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg" vertreten ist, Wien, Österreich, 21.9.–25.9.2016
- 2014 Palais Clam Gallas: Salon Rouge (12.6.–30.10.2014) und Salle de Bal (31.10.–6.12.2014), Wien, Österreich, 12.6.–6.12.2014
- 2013 DIYALOG: ART FROM VIENNA, OMV Special Project, CI Contemporary Istanbul, Türkei, 6. - 10. 11. 2013
- 2013 899km (Bremen – Salzburg), Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich, 18. 1. - 23. 2. 2013
- 2012 8stunden27, Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V., Bremen, Deutschland, 29. 9. - 14. 10. 2012



»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

Ein Bild aus 12.000 Kleiderhaken ist zweifellos ungewöhnlich. Die Rauminstallation im Park des Palais Clam-Gallas überrascht, verblüfft und eröffnet neue Sichtweisen.

Die Installation »aufhänger« startete am 12. Juni 2014 mit einigen wenigen Kleiderhaken, in den darauf folgenden Monaten wurde der Kokon laufend bearbeitet, ergänzt und erweitert. Nun ist das Objekt auf etwa 12.000 Kleiderhaken angewachsen und hat sich organisch vermehrt.

Der gesamte Palaisgarten ist zu einem begehbaren Kunstwerk geworden, die »aufhänger« verbinden die Bäume wie ein Gespinnst miteinander. »aufhänger« lässt die abstrakten Linienstrukturen der Kleiderhaken als Zeichnung inmitten der Bäume erscheinen. Ein fragiles, abstraktes Gebilde bespielt den Park, der als Gesamtkunstwerk erleb- und begehrbar gemacht wird.

Poetische Interventionen gegen den Verkauf des Palais begleiteten die Aufbauarbeit im Sommer. Programm unter www.couscousandcookies.com (Poetische Interventionen)



»aufhänger« – eine begehbare Zeichnung

von Bele Marx & Gilles Mussard im Park des Palais Clam-Gallas in Wien
1090 Wien, Währingerstrasse 30

ein Work-in-Progress-Projekt

Vernissage zur Fertigstellung des Projekts und feierliche Katalogpräsentation am 30. Oktober 2014
Ausstellungsdauer: 31. Oktober bis 5. Dezember 2014

Eröffnung zum Projektstart am 11. Juni 2014
Gesamtprojektdauer des Work-in-Progress: 12. Juni bis 5. Dezember 2014

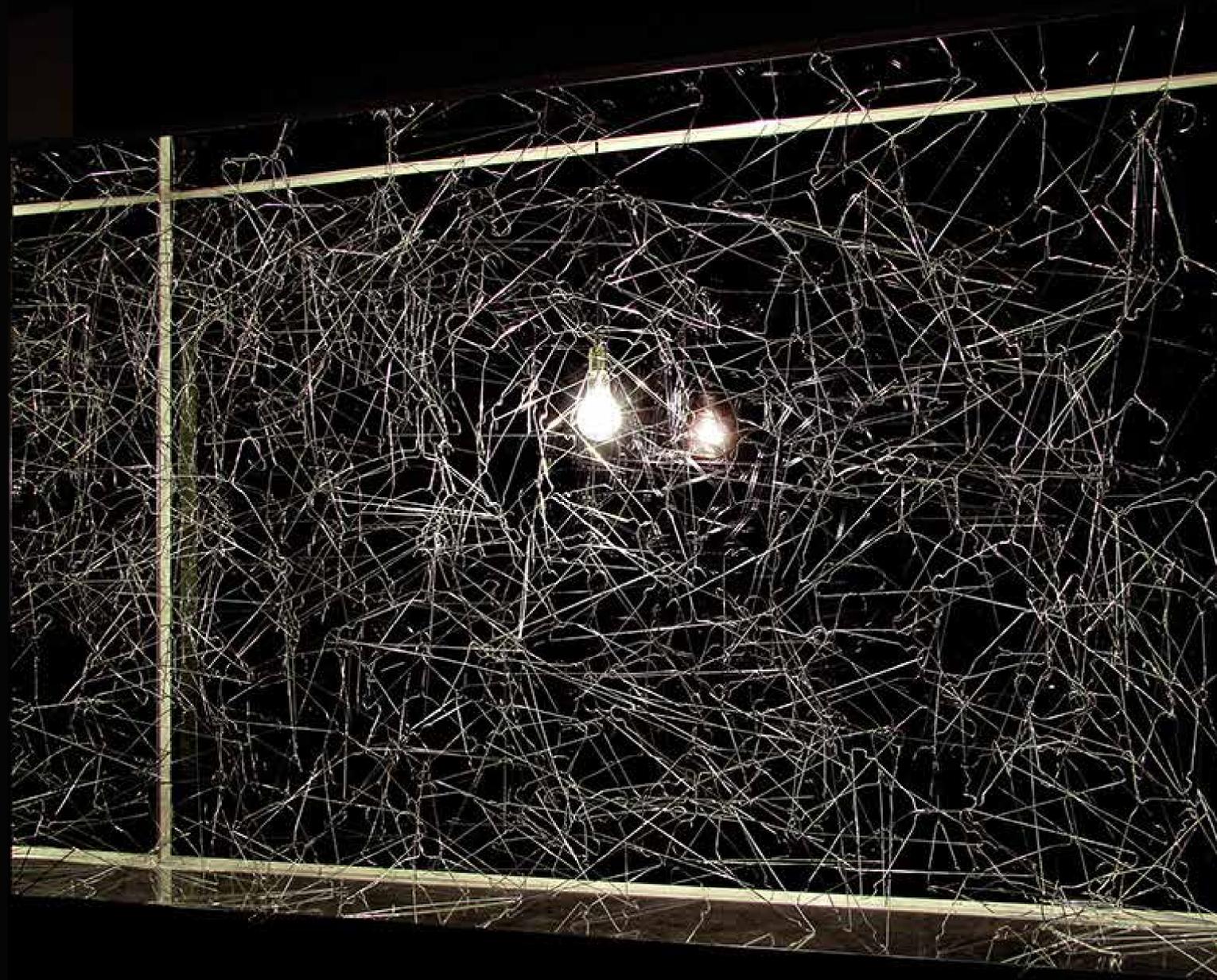
eine Koproduktion von couscous & cookies, verein für elastische poesie und Atelier Photoglas

Projektossier: <http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpalaisclamgallas/presse.pdf>



Palais Clam Gallas, 1090 Wien, Ausstellung im Salon Rouge und Salon Beige, 2014,
begleitend zur Inszenierung im Park des Palais 12.6.–6.12.2014

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bilderordnerpalaisclamgallas/presse.pdf>



Permanente Inszenierung bei

Architektin Gisela Podreka
Florianigasse 41 Stg. 2
1080 Wien

Projektseite: http://www.photoglas.com/deutsch/buero_frameset.php?a=1&id=18

aufhänger - eine begehbare Zeichnung von Beate Marx & Gilles Mussard

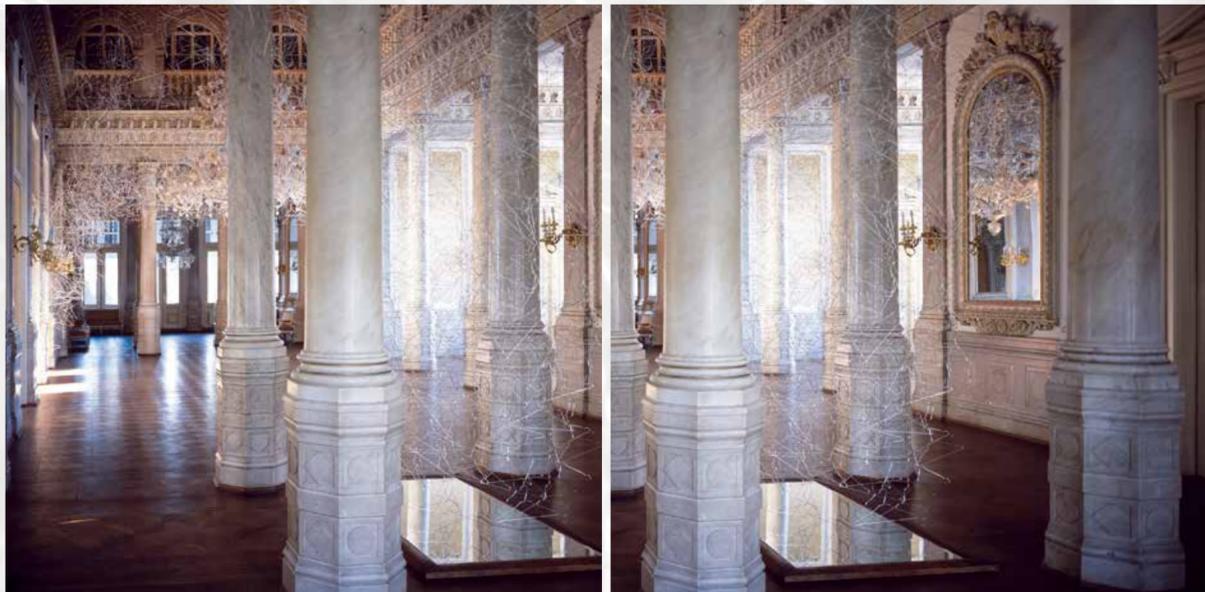
Inszenierung der Arbeit „aufhänger“ im Ballsaal des österreichischen Konsulats in Istanbul
im Rahmen der Ausstellung Desiring the Real. Austria Contemporary des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur
Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei , Österreichisches Kulturforum Istanbul, Avusturya Kültür Ofisi, Köybaşı Cad. No. 44, 34464 Yeniköy-Istanbul

Kuratorin: Karin Zimmer, Eröffnung: 3.10.2013 durch Bundesministerin Dr. Claudia Schmied
mehr Informationen unter: <http://bmukk-kunst-kultur.at/index.php?year=2013&nl=03&bt=305>

Diese Arbeit „aufhänger“ war bis 22.1.2014 zu sehen.

Finissage der Inszenierung am 22.1.2014 ab 19:30 h
mit einem Konzert von BOGAZICI JAZZCHOR um 20:30 Uhr unter Einbezug der Arbeit »aufhänger«, Chorleiter: Masis Aram Gözbek
anschliessend Signierstunde mit Signierung der Kleiderhaken

Projekttossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaengeristanbul/presse.pdf>





Beauftragung zur künstlerischen Gestaltung des Heinz Nittel Awards, der am 1.12.2013 im Rahmen der 50-Jahrfeiern der österreichisch-israelischen Gesellschaft an Univ. Prof. Dr. Anton Pelinka überreicht wurde.

Der Festakt findet am Sonntag, 1.12.2013 um 18 Uhr in der österreichischen Nationalbank statt:
Historischer Kassensaal der Nationalbank,
Otto Wagner Platz 3
1090 Wien

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerheinzmittel/presse.pdf>

Projekt: Conwert Immobilien Invest SE

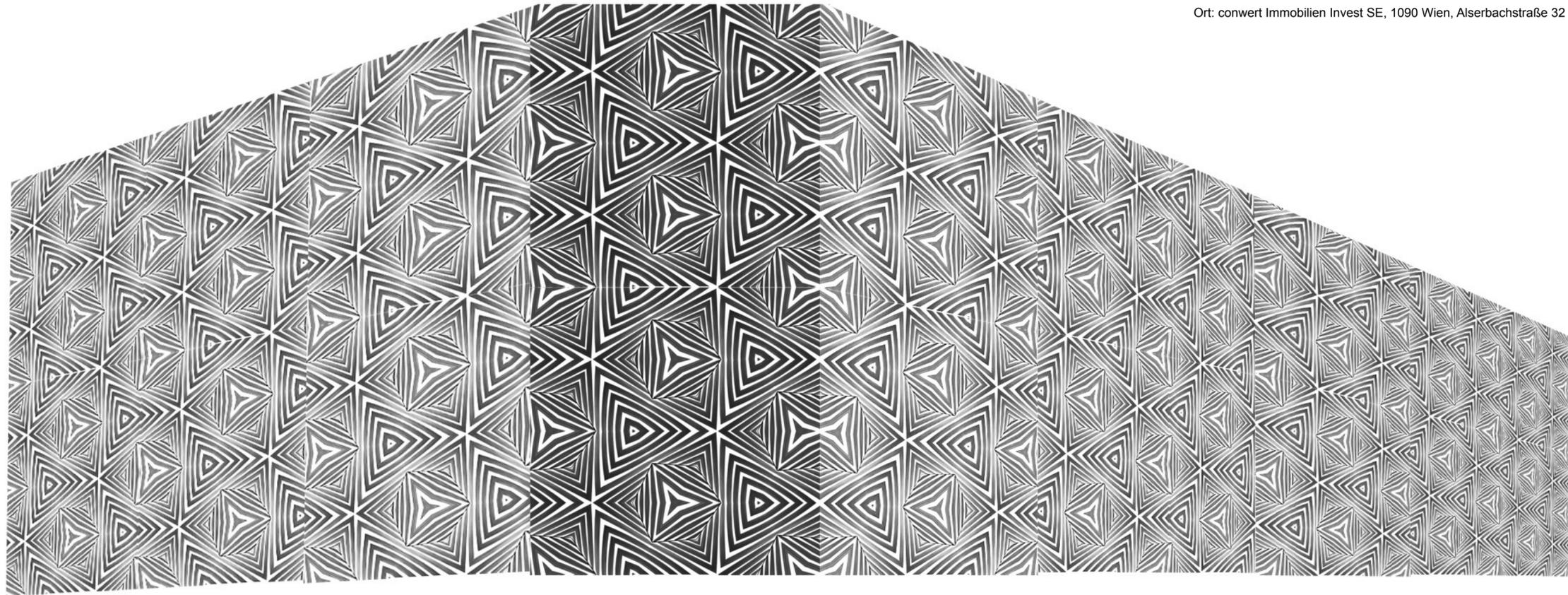
Auftraggeber: CLAUS RADLER ARCHITEKTUR, 1010 Wien, Goethegasse 1

Auftrag: Entwurf und Studie zur Realisierung einer neuen Fassade

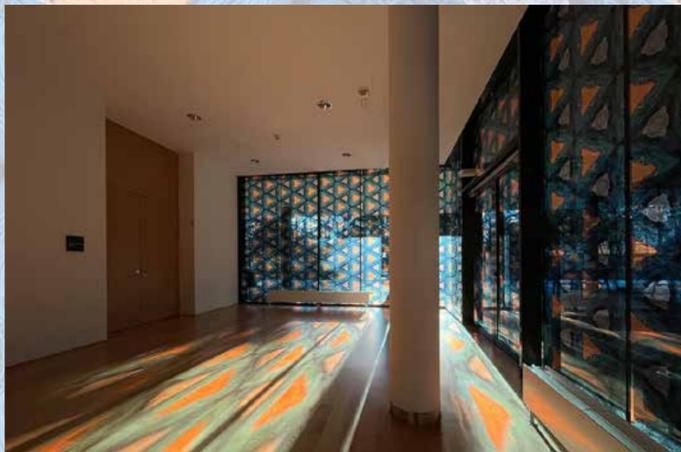
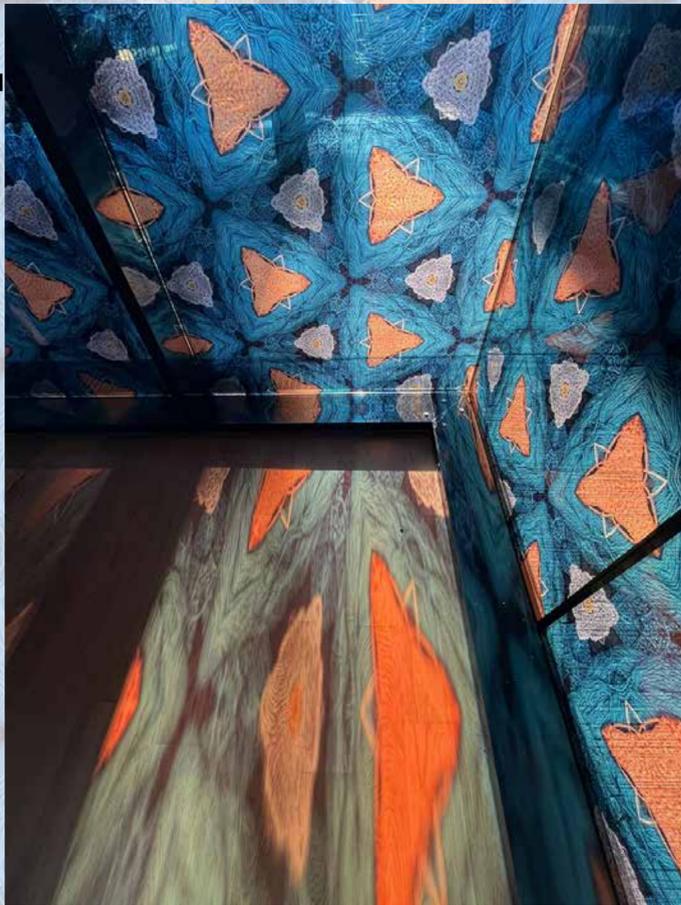
Konzept, Entwurf: Bele Marx & Gilles Mussard

Planung: 2012-2013

Ort: conwert Immobilien Invest SE, 1090 Wien, Alserbachstraße 32



Kaleidoskop



Kaleidoskop

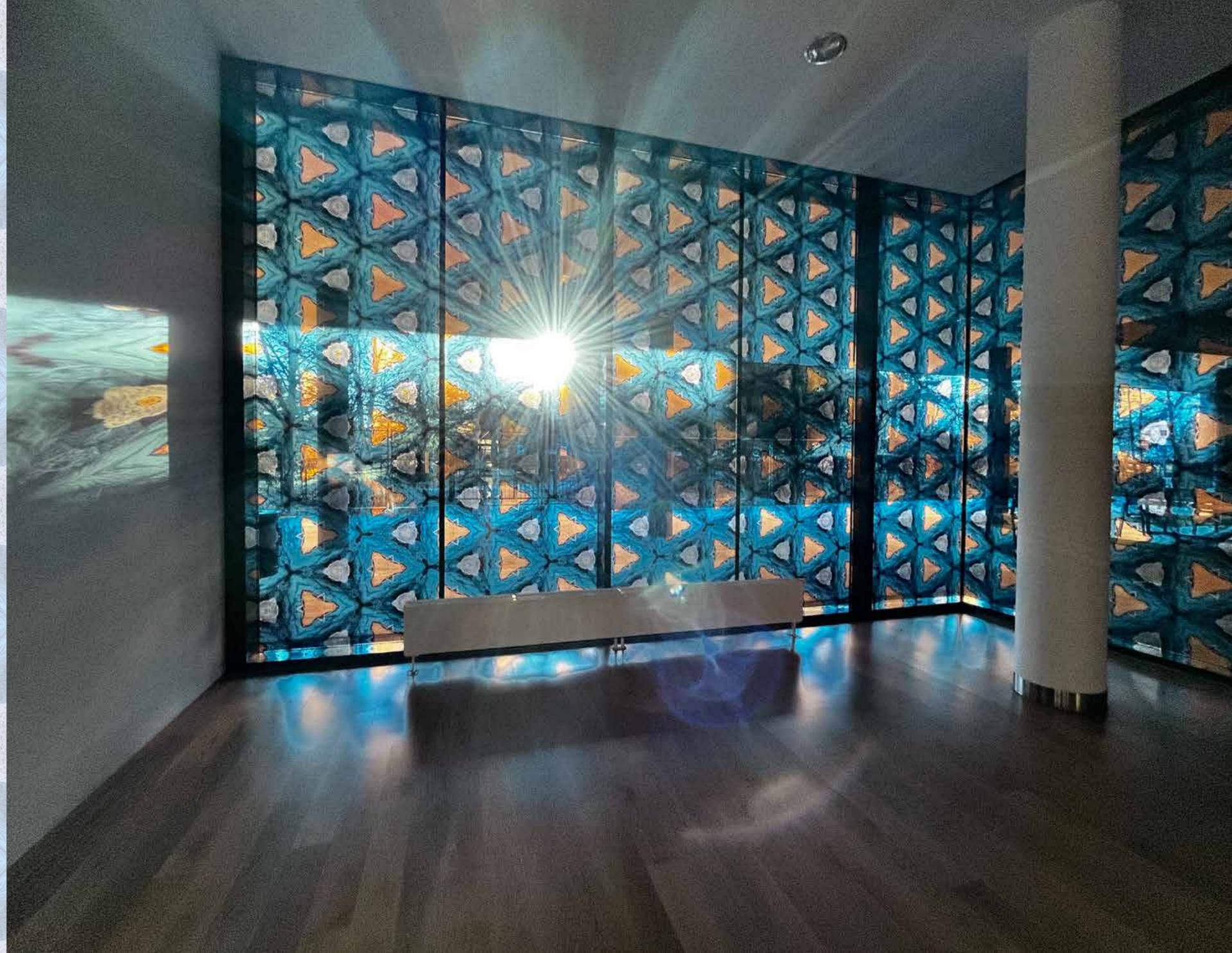
Bele Marx und Gilles Mussard thematisieren in ihrem Entwurf zu Kunst am Bau im Geriatriezentrum Liesing das Kaleidoskop, das als Kinderspielzeug bekannte optische Gerät, das etymologisch auf die griechische Bedeutung „schöne Formen sehen“ zurückgeht. Das Motiv des Kaleidoskops bietet nicht nur vielfältigste formale Möglichkeiten, sondern symbolisiert vor allem ein spielerisches, lebendiges und konstant variables Moment. Die sich permanent wandelnde Erscheinungsform von stets gleich bleibenden Elementen veranlasste schon historische Denker wie Marcel Proust oder Arthur Schopenhauer zu literarischen und philosophischen Reflexionen. Es ist dieselbe elementare Idee des Kaleidoskops, die für Bele Marx und Gilles Mussard die umfassende Option zur sinnreichen Umsetzung ihres Projekts für das Geriatriezentrum darstellt.

Auf den großzügigen Glasflächen treten die ursprünglichen gestalterischen Prinzipien von Form, Struktur, Rhythmus, Farbe und Licht in ein spielerisches und dennoch spannungsreiches Wechselverhältnis, das durch Faktoren wie Transparenz, Reflexion und natürliche Projektion sowohl das Innere als auch das Äußere der Architektur, wie auch die benutzenden Personen mit einbezieht. Körper wie Energie gebendes Medium ist das Licht, das die Umgebung und die Menschen darin in neue wie alte Erfahrungswelten taucht. Die permanente Veränderung des definierten Raumes durch die natürliche Bewegtheit einzelner Einwirkungen wie einfallendem Licht und agierenden Menschen kann metaphorisch auf die soziale Struktur einer Gemeinschaft bezogen werden, oder auch weiter reichend auf allumfassende Sphären des Seins an sich.

Im Großen präsentiert das Konzept von Bele Marx und Gilles Mussard ein Muster, im Detail verbirgt es Referenzen an Vergangenes. Elemente des Alltags werden in diskursiver Zusammenarbeit mit den Bewohnern des Gebäudes gefunden und entwickelt. In der nahsichtigen Anschauung rufen sie mögliche Erinnerungen wach, die als vertraute Segmente im andersartigen Kontext eine mehr oder weniger bekannte Struktur bilden. Es ist eine Verbindung, die neue Blickwinkel öffnet. Die kaleidoskopische multiformale Konzeption, ihre temporäre Daseinsform vermag für jeden Betrachter sein eigenes Innenleben wider zu spiegeln. Splitter des Lebens, Erfahrungen und Visionen verweben sich und verdichten sich zur individuellen Interpretation - und erscheinen als objektive Vision.

Das Projekt Kaleidoskop umfasst die Bereiche von Eingangshalle mit Windfang, die als Spangen bezeichneten Verbindungsgänge und den Windfang, welcher dem spirituellen Raum vorgelagert ist. Die jeweiligen Kompartimente des Gebäudes werden ihrem Zweck entsprechend definiert und als Lebensräume mit neuen Wahrnehmungsmöglichkeiten bereichert, deren Intensität in der oben genannten Reihenfolge sinngemäß eine Steigerung erfährt.

Fortsetzung siehe folgende Seite



Kunst am Bau Projekt:
Gestaltung von Glasflächen
des Pflegewohnhauses Liesing

Künstlerisches Konzept, Infografie,
technische Realisierung, Film und Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas in Kooperation mit
couscous & cookies, verein für elastische poesie

Umfang:
Fassade des Eingangsbereichs und Windfang
Spangen
Windfang des Andachtsraums

Planung und Realisierung: 2011/2012

Vergabeorganisation:
Zentner Architektur ZT GmbH, Wien

Architektur:
Riepl, Kaufmann, Bammer Architektur, Wien

Bauträger:
ARWAG Baubetreuungs GmbH, Wien

Auftraggeberin:
KAV, Wiener Krankenanstaltenverband

Ort:
Pflegewohnhaus Liesing
Perchtoldsdorfer Straße 4
1230 Wien

Projekttexte: Margareta Sandhofer

mit herzlichem Dank an:
Architekt Roger Baumeister

Fertigstellung: Herbst 2011
Übernahme: Winter 2012

Eröffnung: 3. Juni 2013

Projektdossier:

<http://www.photoglas.com/upload/bildarchivkaleidoskop/presse.pdf>

Fortsetzung von Seite 10

1. Bereich: FASSADE und EINGANG:

Die Eingangssituation versinnbildlicht eine Passage von der Außenwelt, dem früheren urbanen Lebensraum in einen neuen, der ein eigenes System darstellt. Die an der Außenfassade angebrachten Segmente sind gleichsam abstrahiertes Kaleidoskop, welches das Geschehen der Straße fragmentarisch wiedergibt.

Im Windfang wird das Kaleidoskop in seiner Gesamtheit sichtbar. Die Seitenwände lassen einen immersiven Raum entstehen, der die BesucherInnen als Kaleidoskop umgibt, an dessen Formenwandel sie aktiv partizipieren. Die sich öffnende Schiebetür ermöglicht ein temporäres Überschneiden der sonst getrennten Motive bzw. Räume. Raum und Zeit verschmelzen für kurze Dauer als ephemere Situation. Es entsteht eine Atmosphäre, die an das divergente Verhältnis von Ankommen und Abfahren an einem Bahnhof erinnert.

2. Bereich: SPANGEN:

Im Bereich der Spangen soll das Innenleben in der Art einer Tapiserie gestaltet sein. In den einzelnen Abschnitten wird die Erscheinung eines Kaleidoskops rapportmäßig wiederholt. Das Prinzip der Aufsplitterung bzw. des neuartigen Zusammenfügens innerhalb des kaleidoskopischen Systems wird anhand von Motiven hergestellt, die als Gegenstände dem ehemaligen Alltag der BewohnerInnen bzw. deren Erinnerungen entnommen sind. Es entsteht eine persönliche Wand, die im Detail mehrfach Bezüge zum individuellen vergangenen Leben bietet. Aus der Ferne betrachtet ist die Fläche auf die Erscheinung eines informellen Musters reduziert. Gleichzeitig wird natürlicher Lichteinfall und Helligkeit mit Einsicht in das Geschehen im Inneren der Spangen gewährt, die Komplexität des Systems im Geriatriezentrum wird in Teilen offenbar. Die Realisierung der Spangen ist bis auf weiteres verschoben.

3. Bereich: VORRAUM MULTIRELIGIÖSER RAUM:

Im Vorraum zum spirituellen Raum wird das Thema Kaleidoskop in Farbigkeit und Lichtstärke gesteigert und mit unmittelbarer Intensität als ein Raum erlebbar, der eine Sphäre von Ruhe, Reflexion und Sakralität vermittelt.

Margareta Sandhofer

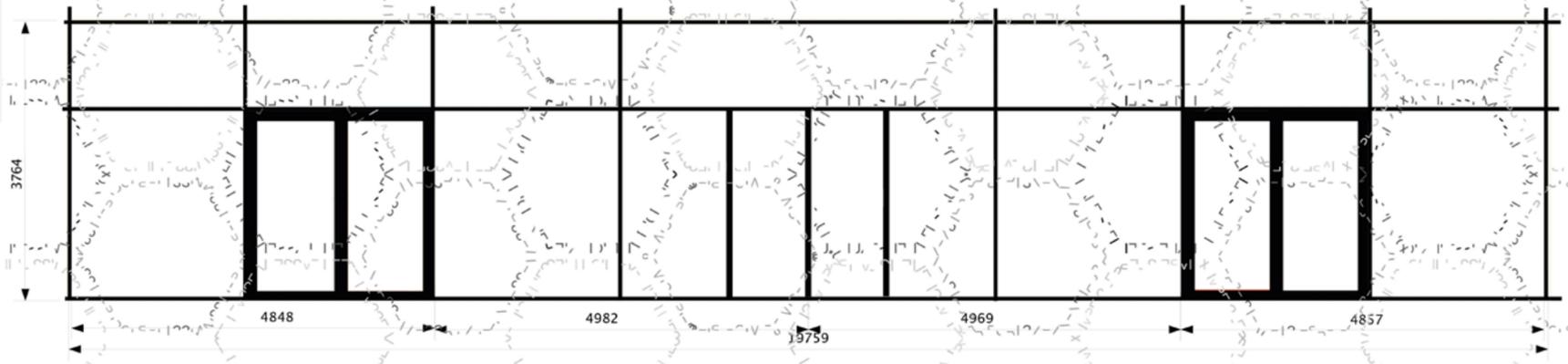


Foto: Bruno Klomfar

WISST IHR ICH HABE STERNENSTAUB AUF MICH RIESELN LASSEN

1,00 - 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Projekt 1. Bereich:
Gestaltungsauftrag für das Pflegewohnhaus Liesing
Glasgestaltung Fassade und Windfang des Eingangsbereichs

Konzept, Gestaltung, Infografie, Film:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas
in Kooperation mit couscous & cookies, verein für elastische poesie

Übernahme:
14.12.2012

Planung und Realisierung:
2011/2012

Vergabeorganisation:
Zentner Architektur ZT GmbH, Wien

Architektur:
Riepl, Kaufmann, Bammer Architektur, Wien

Bauträger:
ARWAG Baubetreuungs GmbH, Wien

Auftraggeberin:
KAV, Wiener Krankenanstaltenverband

Architekturfoto:
Bruno Klomfar

Ort: Pflegewohnhaus Liesing
1230 Wien, Perchtoldsdorfer Straße 4

Eingang: Haeckelstraße 1A

Projekttexte: Margareta Sandhofer

mit herzlichem Dank an:
Roger Baumeister



ausstellung „aufhänger“
Kubus EXPORT Der Transparente Raum
von Bele Marx (in Kooperation mit Gilles Mussard)

vernissage:
do 10. märz 2011 ab 18:30 h

eröffnung:
Maria Vassilakou
vizebürgermeisterin und planungsstadträtin

ausstellungsdauer:
do 10. märz - fr 29. april 2011

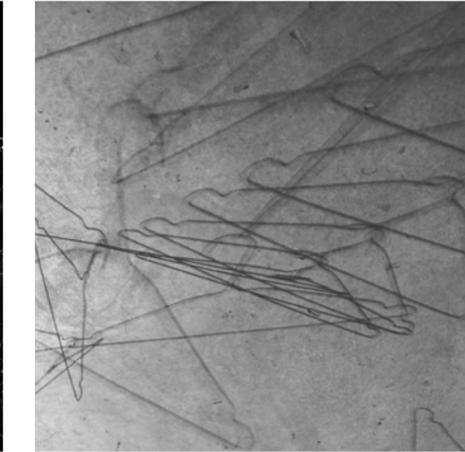
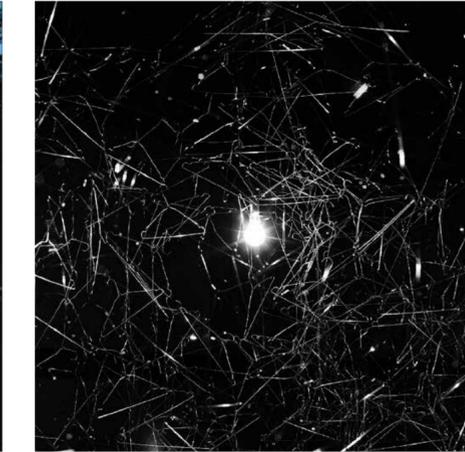
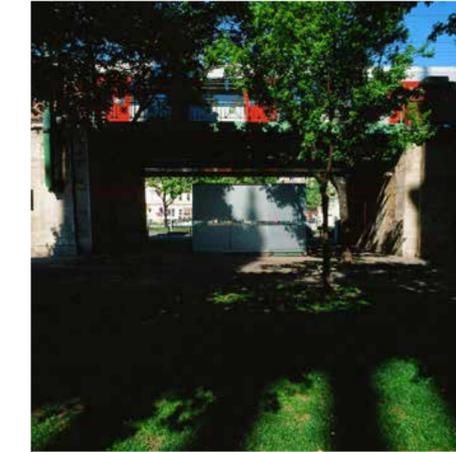
finissage: Fr, 29.4.2011,
Präsentation auf Einladung von masc/39 dada,
im Rahmen von Cross Borders
Kubus ab 17 h geöffnet und begehbar

ort:
Lerchenfelder Gürtel, Stadtbahnbogen 43
Josefstädter Straße / Uhlplatz,
U6 Station Josefstädter Straße
1080 Wien, Österreich

produktion:
couscous & cookies
Atelier Photoglas

mit herzlichem dank an
gilles mussard, masc/39dada, wechselstrom, christoph keintzel, hendrik dekkers,
silja tillner, VALIE EXPORT, susi shaken, patrick melon, georg strommer, rene fritsch, mary
figl-zavos & wolfgang sengelin, elvira gross, elvira faltermeier, alphaclean und das kabinett

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordneraufhaenger/presse.pdf>



Ein Bild aus Kleiderhaken ist zweifellos ungewöhnlich, wird dieses auch noch begeh- und benutzbar gemacht, verspricht es ein einzigartiges Kunstwerk. Seit 10. März wurde im Kubus EXPORT durch Ergänzungen, Erweiterungen, Veränderungen in Kombination mit unterschiedlicher Lichttechnik an einen „Bild“ gearbeitet. Zur großen Finissage am Freitag, dem 29. April, war die Arbeit zur Begehung freigegeben. Kunstinteressierte und PassantInnen waren eingeladen, einzutreten und so selbst Element eines Kunstwerkes zu werden. Um diese Teilhabe zu transportieren, konnten die BesucherInnen auch ein Stück der Installation mit nach Hause nehmen - signiert von der Künstlerin. (Text: bsx gmbh)

„aufhänger“

Manchmal ist ein Zufall einer Wahrnehmung ausschlaggebend für eine Idee. Manchmal eine Leerstelle, ein Fehlen von herkömmlichen Mitteln. Wie wir Räumlichkeit wahrnehmen, entscheiden Licht, Farben, Linien. Doch unser Blick ist nicht frei. Er hängt ab vom Alltag, den Gegenständen, die uns Halt geben, nicht zuletzt von dem, was wir tragen.

„aufhänger“ heißt die Rauminstallation von Bele Marx & Gilles Mussard und zeigt ein Skelett von silberfarbenen Drahtkleiderbügeln, deren Schatten abstrakte Linienstrukturen an die Wand werfen. Die fragile Konstruktion verzerrt den Raum und lässt den Blick ins Leere laufen. Die Linien zu entwirren ist unmöglich, doch ihr Zusammenhang ist Aufhänger für eigene Ideen, Bilder, Räume abseits des Gebrauchswertes. (Text: Elvira M. Gross)



aufhänger – eine begehbare Zeichnung

Manchmal ist ein Zufall einer Wahrnehmung ausschlaggebend für eine Idee. Manchmal eine Leerstelle, ein Fehlen von herkömmlichen Mitteln. Wie wir Räumlichkeit wahrnehmen, entscheiden Licht, Farben, Linien. Doch unser Blick ist nicht frei. Er hängt ab vom Alltag, den Gegenständen, die uns Halt geben, nicht zuletzt von dem, was wir tragen.

aufhänger heißt die Rauminstallation von Bele Marx & Gilles Mussard und zeigt ein Skelett von silberfarbenen Drahtkleiderbügeln, deren Schatten abstrakte Linienstrukturen an die Wand werfen. Die fragile Konstruktion verzerrt den Raum und lässt den Blick ins Leere laufen. Die Linien zu entwirren ist unmöglich, doch ihr Zusammenhang ist Aufhänger für eigene Ideen, Bilder, Räume abseits des Gebrauchswertes.

Elvira M. Gross

„aufhänger“

ein Projekt von Bele Marx & Gilles Mussard

Ausstellungsreihe, beginnend 2008 in Wien

künstlerisches Konzept, Realisierung: Bele Marx

erste Ausstellung von 23. 4. - 8. 5. 2010

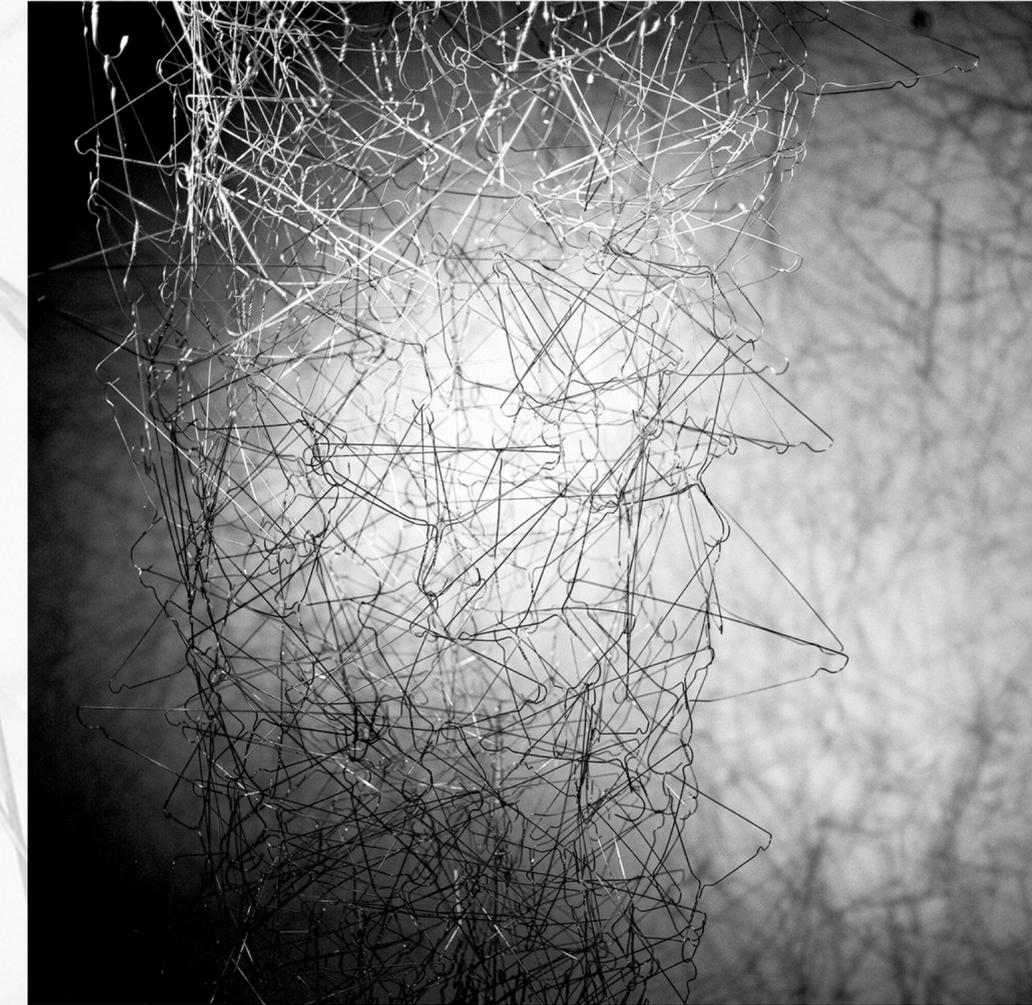
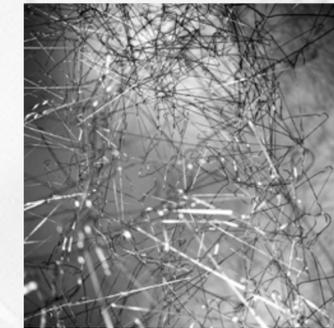
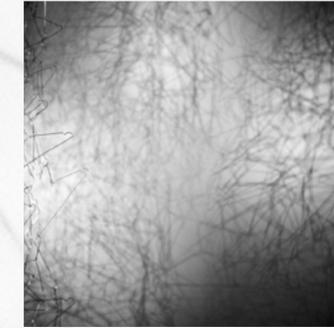
Veranstaltungsort:

wechselstrom, Grundsteingasse 44, 1160 Wien

(www.wechsel-strom.net)

auf einladung von:

masc foundation/39 dada (www.masc.at)



Bele Marx & Gilles Mussard haben mit Photoglas m2 ein Konzept erarbeitet, das mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. Photoglas m2 erweitert den Begriff Raum mit Licht und Farbe.

Die Linie wird zur Umsetzung des Entwurfs herangezogen – in Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt sie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem «zyklischen Prinzip». Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

Projekt:
Adaptierung Rechtsanwaltsbüro

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Entwurf Lichtwand

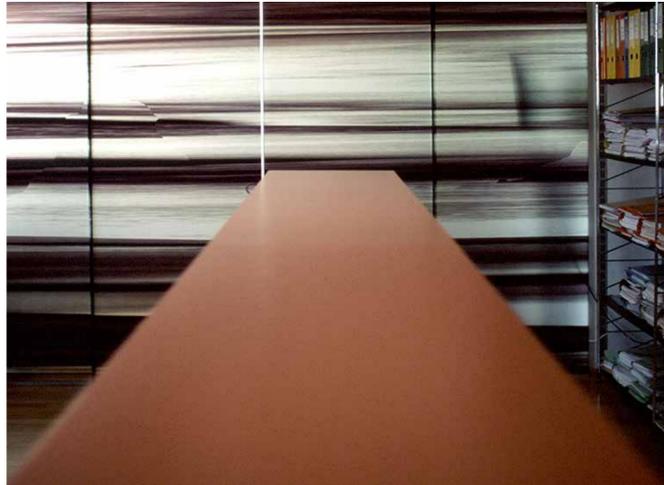
künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Planung & Realisierung:
2009

Auftraggeber:
prv, Wien, Österreich



Projekt: Kunst am Bauwettbewerb zur Erlangung eines Denkmals für die »Würdigung der Leistungen von Wissenschaftlerinnen der Universität Wien«, Universität Wien Dr. Karl Lueger Ring 1, 1010 Wien

Zum Wettbewerb wurden geladen:

- Iris Andraschek
- Ricarda Denzer
- Ursula Hübner
- Zilla Leutenegger
- Bele Marx
- Sophie Thorsen

Titel unseres Entwurfs: »Audiophonium«

Konzept: Bele Marx

Muse: Gilles Mussard

Planung: 2009

Ausloberin:
Bundesimmobiliengesellschaft (BIG)

- Jury:
- Katharina Blaas
 - Gregor Eichinger
 - Mona Hahn
 - Susanne Holler-Mündl
 - Johann Jurenitsch

beratendes Mitglied: Eva-Maria Höhle

Den Wettbewerb hat IRIS ANDRASCHKEK mit dem Entwurf »Der Muse reicht's!« gewonnen (Fertigstellung und Eröffnung November 2009)

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerbig/presse.pdf>

2009, „Audiophonium“, Universität Wien, Österreich

Laut einem Lexikon dient ein Hörgerät dazu, Hörverluste bei Schwerhörigkeiten auszugleichen. Es ist ein wichtiges Mittel zur sozialen Eingliederung hörschädigter Menschen. Die Taubheit, die das „Audiophonium“ im Arkadenhof der Universität Wien heilen soll, ist die spezifische Taubheit des männlichen Wissenschaftsbetriebs gegenüber Forscherinnen und Professorinnen. (...)

Das Kunstwerk befindet sich auf der Hauptachse im Arkadenhof und besteht aus zwei Bereichen:

1) Beim Haupteingang zum Arkadenhof befindet sich ein „natürliches“ Auditorium. Die Stufen erinnern an die halbrund angeordneten, aufsteigenden Sitzreihen, die in griechischen Amphitheatern für hervorragende Sicht und gute Akustik sorgten. Die beiden Sockeln dienen als Ausgangspunkte für einen Glasbogen, der sich - einem Triumphbogen gleich - über das Auditorium wölbt und sowohl die Akustik verstärkt, als auch dem Raum einen wehevollen Rahmen verleiht.“ (...)

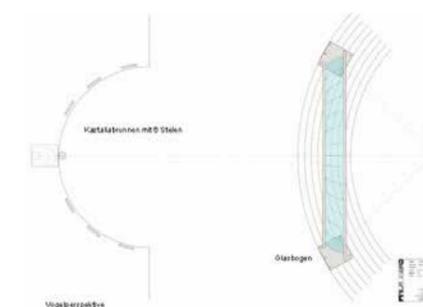
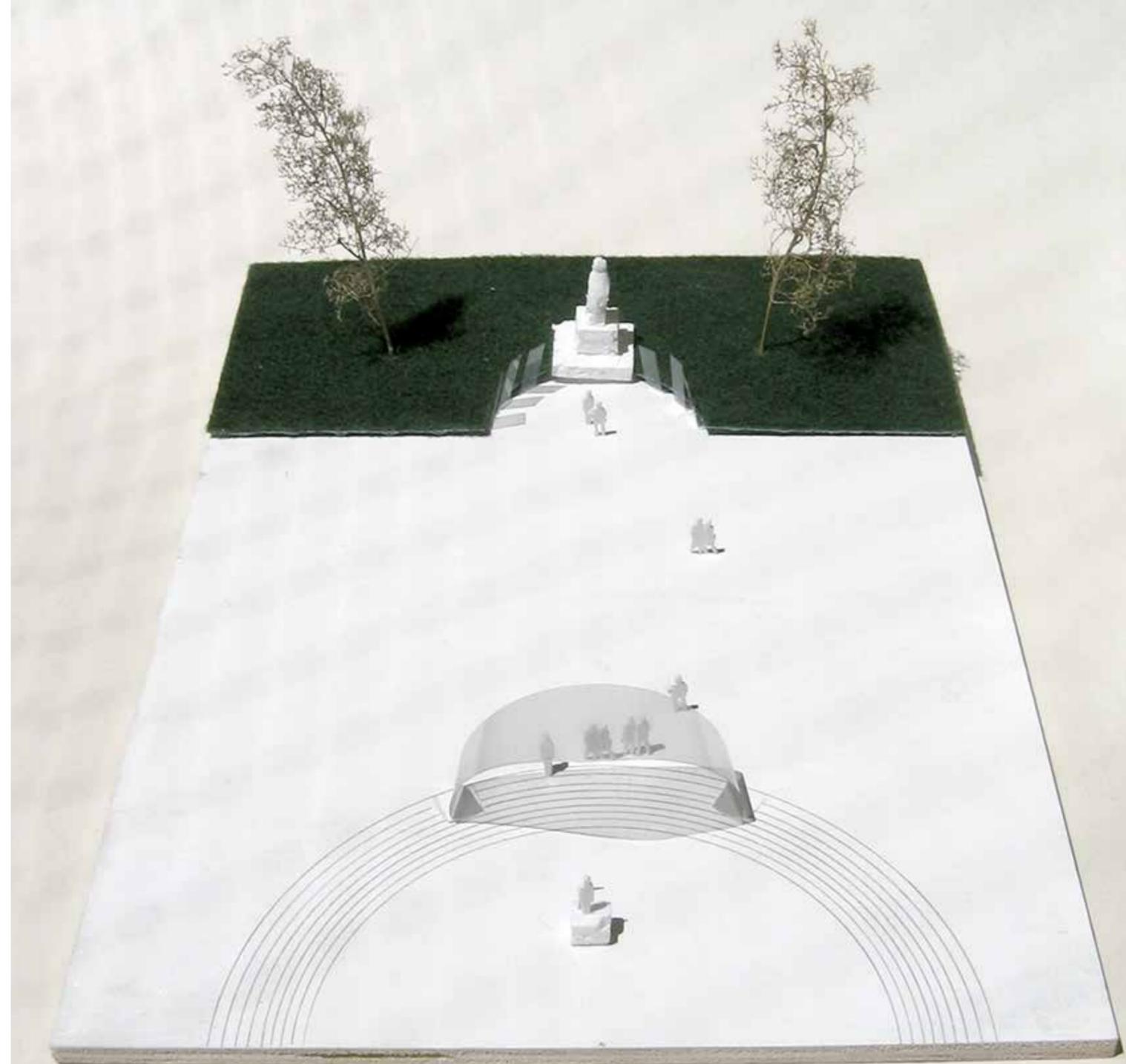
2) Der zweite Bereich besteht aus sechs gerundeten Glasstelen (...) und dient als Verlängerung des „Audiophoniums“. Hier wird der Schall aufgefangen und das von Frauen gesprochene Wort zu Gehör gebracht. Die Stelen symbolisieren gleichzeitig eine Gruppe von ZuhörerInnen. Sie tragen Zitate von Wissenschaftlerinnen, die alle übergangenen und vergessenen Leistungen würdigen, die Frauen in der Vergangenheit an der Universität erbrachten. (...)

Zusammenfassung

Aus heutiger Sicht ist es nicht immer möglich, sämtliche Leistungen von Wissenschaftlerinnen in der Vergangenheit nachzuvollziehen. Wer vermag schon im Nachhinein zu eruieren, wie oft ihre Beiträge in den Leistungen ihrer männlichen Kollegen untergingen. Die Installation auf der Hauptachse der Universität rückt die Forscherinnen symbolisch vom Rand ins Zentrum. Gleichzeitig würdigen die auf den Glasstelen aufgetragenen Zitate alle übergangenen und vergessenen, mitunter nicht einmal namentlich erwähnten „Musen“ der männlichen Genies.

Der gläserne Bogen ist nicht nur ein Triumphbogen für Wissenschaftlerinnen, sondern gleichzeitig ein Korrektiv für jene männlichen Kollegen, bei denen ihre Beiträge auf taube Ohren stießen. Das „Audiophonium“ befindet sich unter freiem Himmel – auch das nicht zufällig: Schließlich war das schützende Dach des Wissenschaftsbetriebs in der Vergangenheit Männern vorbehalten. (...)

An der Stelle, wo später das Podium stehen soll, herrscht schon jetzt eine besondere Akustik. Mit der Glasinstallation wird jedes Wort noch einmal verstärkt, weil – abhängig von der Orientierung des Glasbogens - der Schall weitertragen wird. Das macht das „Audiophonium“ zum idealen Raum, um gemeinsame Forderungen zu stellen, Ideen auszutauschen, Verbindungen zu anderen ForscherInnen zu knüpfen, aber auch zu einem Ort für Veranstaltungen. Hier sollen in Zukunft interessante Frauen das Wort haben und auch Gehör finden.



2006/2007 Beginn der Kooperation mit dem
CNRC, Conseil National de Recherches Canada, Ottawa, Kanada

Projekt:
Mona Lisa, La Joconde
(im Rahmen der Ausstellung »Le Louvre à Quebec«)

künstlerisches Konzept, technische Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Wissenschaftliche Forschung:
CNRC

Auftraggeber:
CNRC

Produktion:
Atelier Photoglas

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Transposition und künstlerische Interpretation
der Forschungsarbeiten des CNRC zur Mona Lisa

Planung und Realisierung:
2007/2008

Ausstellungsort:
Musée National des Beaux-Arts
Quebec
Kanada

Eröffnung:
4.6.2008

Ausstellungsdauer:
5.6.2008 - 26.10.2008

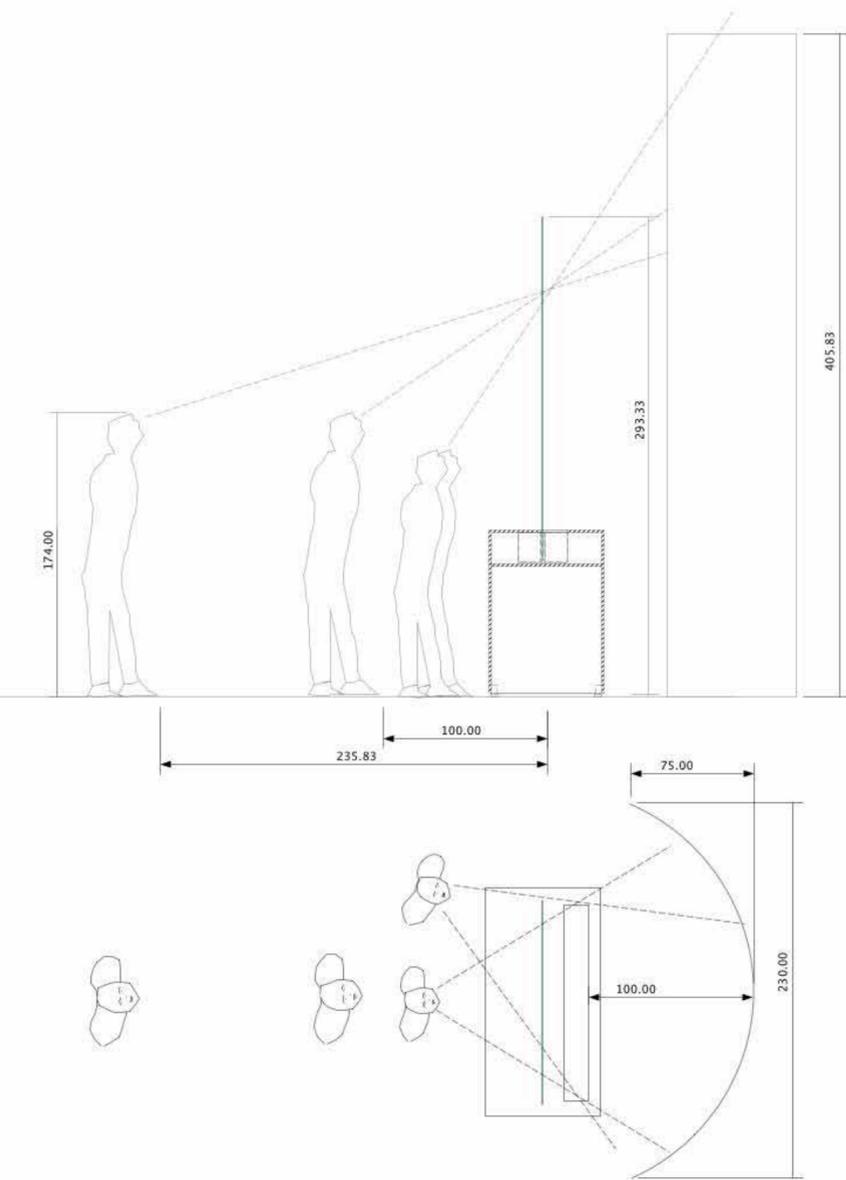
Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerlajoconde/presse.pdf>



2007/2008, La Joconde, Quebec, Kanada

»Le Louvre à Quebec« (Kanada)
Gestaltung »Mona Lisa, la Joconde«.

Diese Arbeit entstand in Kooperation mit dem nationalen Forschungszentrum von Kanada (CNRC). Es geht darum neue Möglichkeiten der Bildanalyse anhand einer eigens entwickelten Kamera zur Interpretation des Farbspektrums und Objektvolumens von Gemälden zu übersetzen. Diese Forschungsarbeit wird mit einer umfassenden Analyse der Mona Lisa als Pilotprojekt umgesetzt. Die verschiedenen technischen Annäherungen verbinden Wissenschaft mit Kunst. Und gerade hier setzen Bele Marx & Gilles Mussard mit ihrer neuen Arbeit, der ersten Serie dieses Forschungsprojekts mit analytisch-wissenschaftlichen Aufnahmen der Mona Lisa, an. Das Künstlerpaar geht einen Schritt weiter und nutzt die Forschung, um sie mit ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zu verbinden. Beim Durchleuchten des Objekts ist die ursprüngliche Lesbarkeit und Zuordenbarkeit in einem zeitlichen, historischen oder sozialen Kontext in den Hintergrund getreten. Die Verfremdung des Maßstabs und die Vergrößerung von Details in hoher Auflösung macht eine andere Interpretation sichtbar und zeigt in einem neu geschaffenen Ambiente virtuelle Realität.



La Joconde

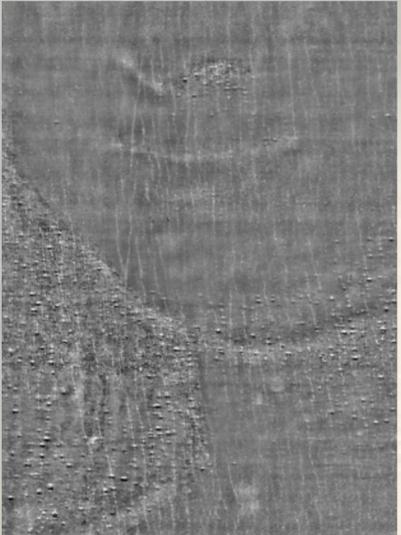
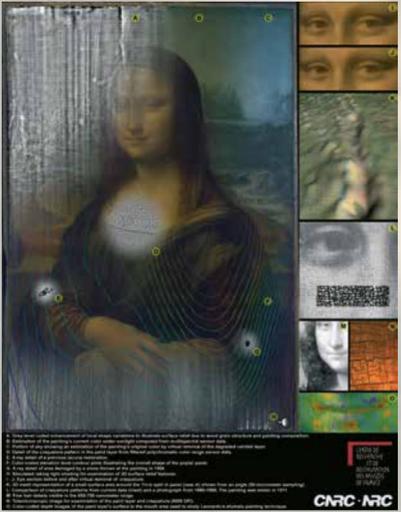
Transposition und künstlerische Interpretation der Forschungsarbeiten des C2RMF zur Mona Lisa



A: Grey-level coded enhancement of local shape variations to illustrate surface relief due to wood grain structure and painting composition.
 B: Estimation of the painting's current color under sunlight computed from multispectral sensor data.
 C: Portion of sky showing an estimation of the painting's original color by virtual removal of the degraded varnish layer.
 D: Detail of the craquelure pattern in the paint layer from filtered polychromatic color range sensor data.
 E: X-ray detail of a previous lacuna restoration.
 F: Color-coded elevation level contour plots illustrating the overall shape of the poplar panel.
 G: X-ray detail of area damaged by a stone thrown at the painting in 1956.
 H: Simulated raking light shading for examination of 3D surface relief features.
 I - J: Eye section before and after virtual removal of craquelure.
 K: 3D mesh representation of a small surface area around the 11cm split in panel (near A) shown from an angle (50-micrometer sampling).
 L: Comparison of craquelure patterns from current data (inset) and a photograph from 1880-1890. The painting was stolen in 1911.
 M: Fine hair details visible in the 650-700 nanometer range.
 N: Telemicroscopic image for examination of the paint layer and craquelure (5000 DPI).
 O: Color-coded depth images of the paint layer's surface used to study Leonardo's sfumato painting technique.

CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE

CNRC - NRC



Auftrag:
Mona Lisa, La Joconde
(im Rahmen der Ausstellung »Art et Science, informatique et numérique au musée«)

künstlerisches Konzept, technische Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Métamorphose (ACI du CNRS 2004-2007)

Ausstellung:
»Art et Science, informatique et numérique au musée«

Projektleitung:
CLARTE, France

Projektpartnerschaft:

C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, Frankreich

CCSTI, Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle, Laval, Frankreich

Laval Mayenne Technopole, Laval, Frankreich

CNRC, Conseil National de Recherches Canada, Ottawa, Canada

Atelier Photoglas, Wien, Österreich

Codex Image International, Paris, Frankreich

Bildrechte:
C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, Frankreich

Ausstellungsort:
Musée des Sciences de Laval
Place de Hercé
F - 53000 Laval

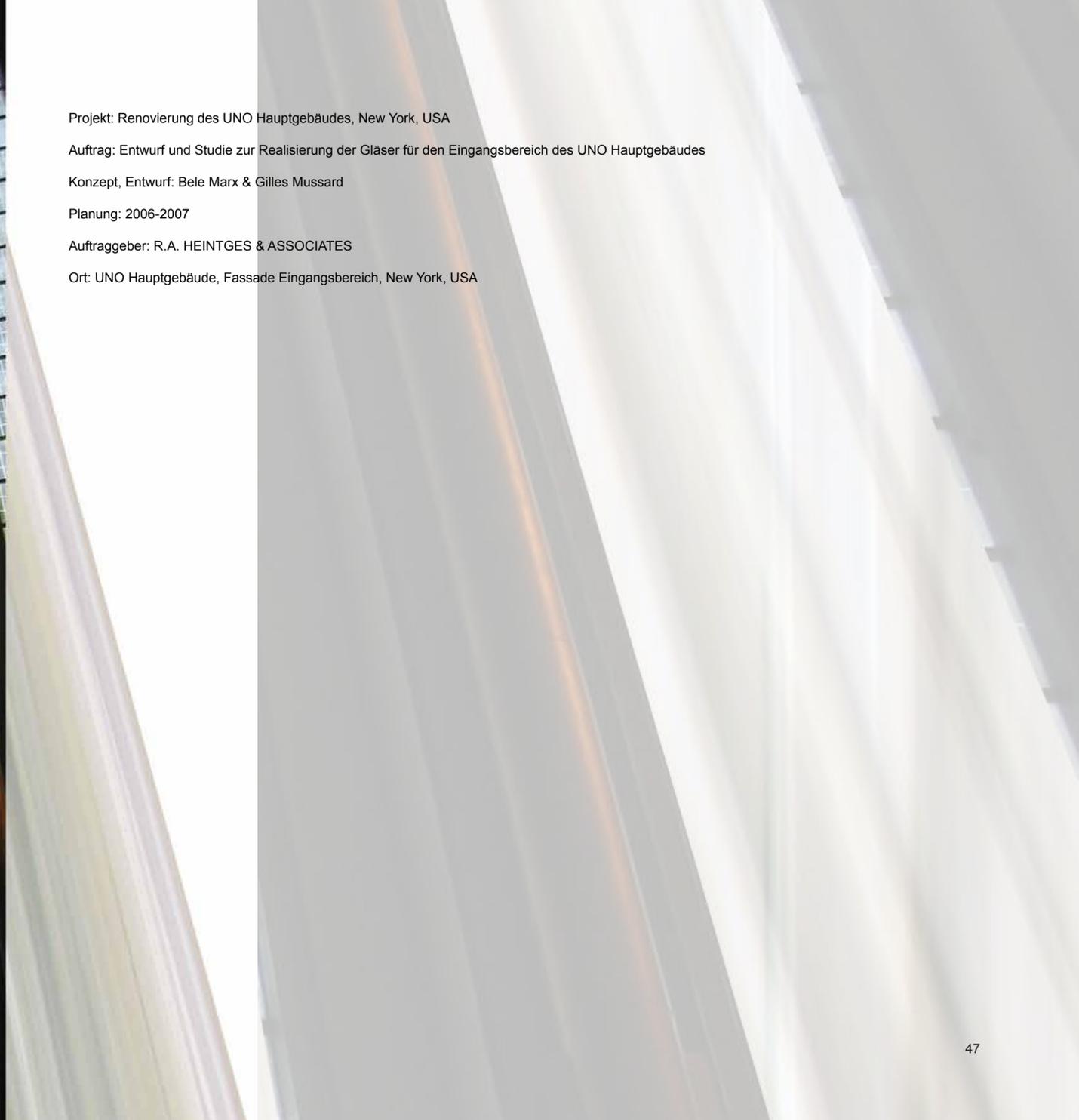
Eröffnung:
11.10.2006

Ausstellungsdauer:
7.10.2006-17.1.2007

BELE MARX & GILLES MUSSARD
Wollzeile 9/1/30
1010 Wien
Austria

t +43-(0)6991-585 26 10
m atelier@photoglas.com

w: www.belegilles.com



Projekt: Renovierung des UNO Hauptgebäudes, New York, USA

Auftrag: Entwurf und Studie zur Realisierung der Gläser für den Eingangsbereich des UNO Hauptgebäudes

Konzept, Entwurf: Bele Marx & Gilles Mussard

Planung: 2006-2007

Auftraggeber: R.A. HEINTGES & ASSOCIATES

Ort: UNO Hauptgebäude, Fassade Eingangsbereich, New York, USA



Auftrag:
Neuaufstellung der Nobelpreisträgerbildnisse

Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Neugestaltung der Hauptaula, Seitenaulen und
des Hoftraktes der Universität Wien, Österreich

Architektur:
BAUMEISTERARCHITEKTEN, Arch. Roger Baumeister

Wissenschaftliche Beratung:
Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien

Planung und Realisierung: 2003-2006

Auftraggeberin:
Universität Wien
Bundesimmobiliengesellschaft (BIG)

Ort:
Aula, Hauptgebäude der Universität Wien
A - 1010 Wien, Dr. Karl Lueger Ring 1

Bildrechte:
Imagno, brandstätter images
(für K. Landsteiner, E. Schrödinger, V. F. Hess, O. Loewi)
ÖNB, Österreichische Nationalbibliothek
(für R. Bárány, J. Wagner-Jauregg, F. A. von Hayek)
Universität Wien
(für K. Lorenz, H. Fischer)

Produktion: Atelier Photoglas

Glastechnik: Photoglas

Glasqualität: Schott Austria GmbH

Metallkonstruktion: Breit Hafner OEG

Beleuchtung: Erco Leuchten GmbH

Eröffnung: 29. Juni 2006

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnernobelpreis/presse.pdf>

Der Nobelpreis

ist die weltweit angesehenste wissenschaftliche Auszeichnung. Bisher standen neun Nobelpreisträger in Beziehung zur Universität Wien und verbrachten hier einen Teil ihrer wissenschaftlichen Laufbahn: Robert Bárány, Julius Wagner-Jauregg, Hans Fischer, Karl Landsteiner, Erwin Schrödinger, Viktor Franz Hess, Otto Loewi, Konrad Lorenz und Friedrich August von Hayek.

Angaben zu ihrer Verbindung mit der Universität Wien und weitere Informationen zu Leben und Werk der Nobelpreisträger – u.a. auch zur Diskussion ihrer Involvierung in den Nationalsozialismus oder aber ihre Vertreibung durch den Nationalsozialismus – finden Sie im Internet unter <http://geschichte.univie.ac.at/nobelpreis>

Die Stele mit dem Fragezeichen

... bildet das Zentrum der Installation. Sie ist Platzhalterin für alle WissenschaftlerInnen, deren Forschungen an der Universität Wien durch Antisemitismus, Nationalsozialismus und Vertreibung jäh unterbrochen wurden.

... verweist auf den fragwürdigen Umgang der Universität Wien mit den vertriebenen ForscherInnen. Einerseits wurde wenig unternommen, um die Vertriebenen nach 1945 wieder für die Universität zurückzugewinnen, andererseits wurden Vertriebene nach ihrer Auszeichnung mit dem Nobelpreis für Österreich vereinnahmt.

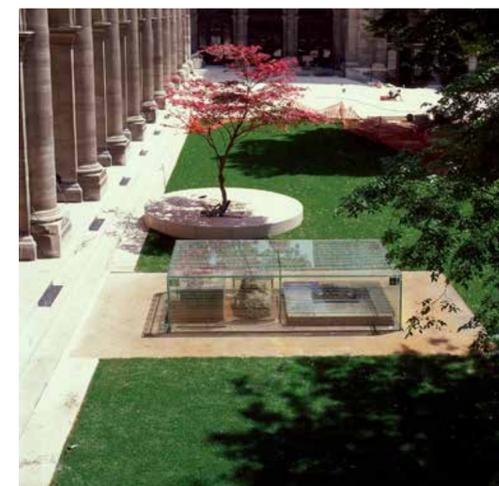
... steht für diese Leerstelle, die bis in die Gegenwart reicht und bleibt.

... verweist mit dem Titel „Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen“ auf fehlende Frauen.

... fragt nach dem Warum und blickt in die Zukunft. Wird es in Zukunft vor dem Hintergrund des noch immer nicht vollständig überwundenen Aderlasses einen/eine weitere/n Nobelpreisträger/Nobelpreisträgerin geben? Und wird die Universität Wien in Zukunft immer stark genug sein, einen derartigen Umgang mit Menschen, aber auch mit Lehr- und Forschungsfreiheit hintanzuhalten und damit weitere NobelpreisträgerInnen ermöglichen?

Die Gesamtinszenierung – inklusive einer sachlichen Aufarbeitung der Vergangenheit – kann mit dem bildlichen Vergegenwärtigen von außerordentlichen wissenschaftlichen Leistungen als Motivation für die Zukunft und seinen Möglichkeiten gesehen werden.





„Kontroverse Siegfriedskopf“

Der Siegfriedskopf, ursprünglich 1923 zur Ehrung der Gefallenen des ersten Weltkrieges in der Aula der Universität Wien aufgestellt, wurde bald zur Ikone der deutsch-nationalen Studenten Verbindungen. Im Zuge des Umbaus und der Sanierung von Aula, Seitenaulen und Arkadenhof der Universität, sollte auch dieses Monument im kritischen Licht der Geschichtsaufarbeitung präsentiert werden. Bele Marx und Gilles Mussard haben den Siegfriedskopf von seinem Sockel „gestürzt“ und ihn mit einer Schrift ummantelt. Diese Schrift dominiert die Skulptur und schildert antisemitische Übergriffe an der Universität Wien in den 20er Jahren, die vor allem die Gruppe zu verantworten hat, die den Siegfriedskopf finanzierte. In subtiler Weise „antwortet“ und „verteidigt sich“ die Schrift-Skulptur, wenn notwendig, auf mögliche Eingriffe und lässt die Erzählung akkurat und von Mal zu Mal stärker hervortreten.

Weiterführende Informationen können unserer homepage entnommen werden.

Projekt:
Neugestaltung der Aula, der Seitenaulen und des Arkadenhofes der Universität Wien

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Neuaufstellung „Siegfriedskopf“ im Arkadenhof der Universität

Künstlerisches Konzept, Infografie, technische Realisierung, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Architektur (Neugestaltung Universität Wien):
BAUMEISTERARCHITEKTEN, Arch. Roger Baumeister, Wien

Wissenschaftliche Beratung:
Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien
in Zusammenarbeit mit dem Archiv der Universität Wien

Planung und Realisierung: 2003-2006

Auftraggeberin:
Universität Wien
BIG, Bundesimmobiliengesellschaft

Ort:
Arkadenhof der Universität Wien
Dr. Karl Lueger Ring 1
A-1010 Wien

Glastechnik Bügel: Photoglas

Montage Bügel: Atelier Photoglas

Glaskubus:
Hauptverantwortlich für Herstellung und Montage der Gesamtkonstruktion des Kubus:
METALLBAU WURZER

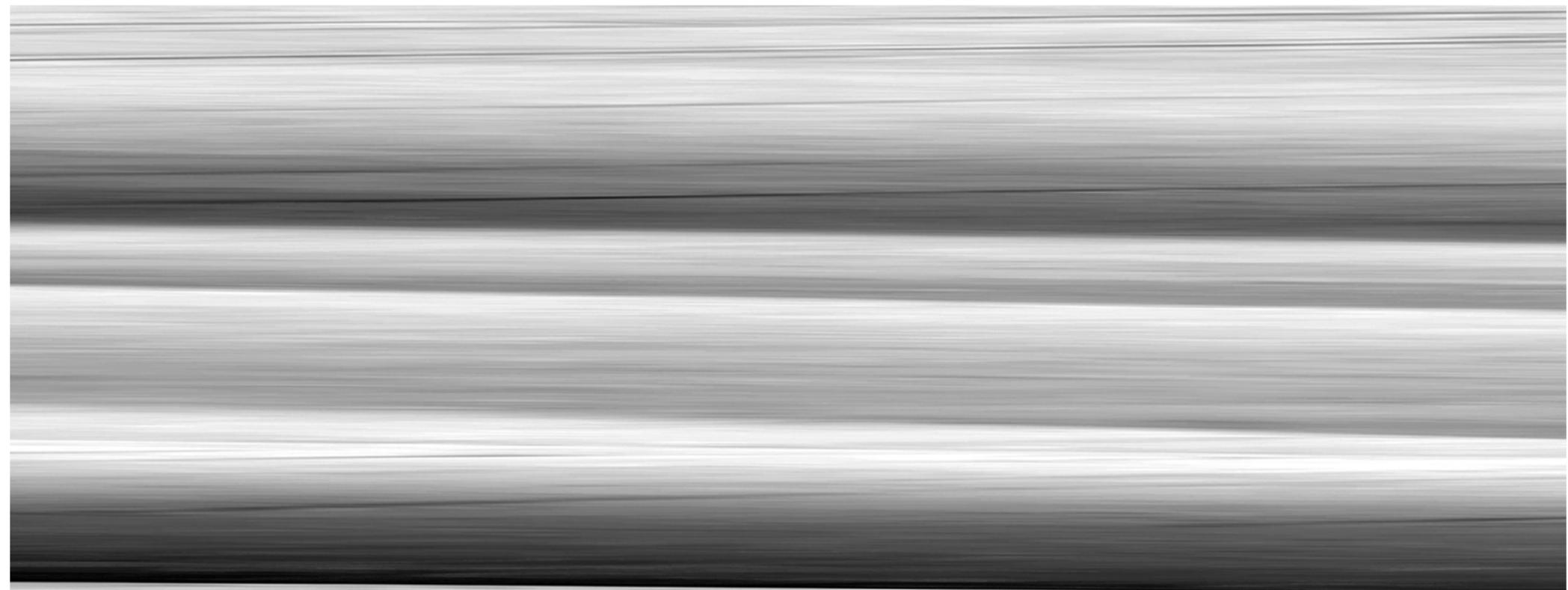
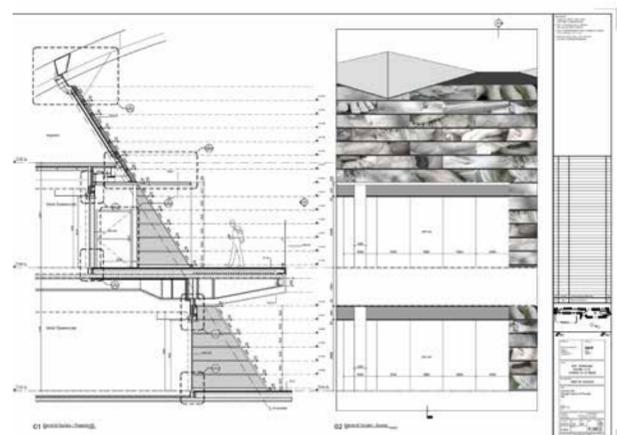
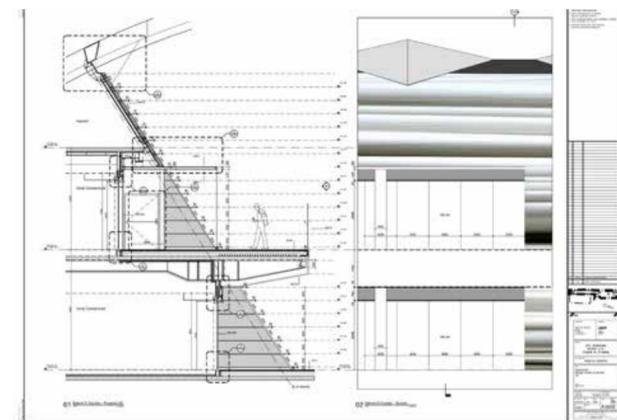
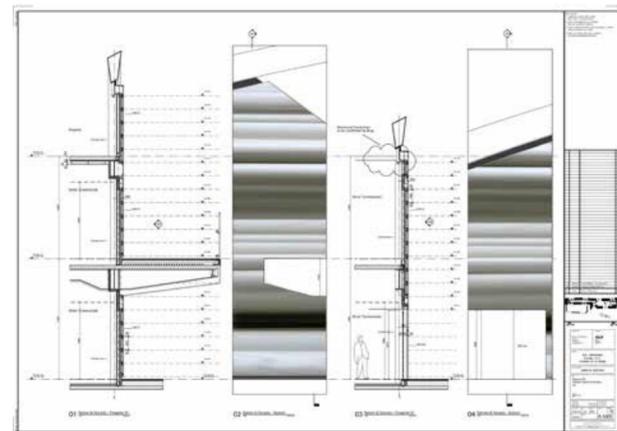
in Kooperation mit: Glas und Systemtechnik Puppitz GmbH
Verbundglas-Kubus: Isolierglaserzeugung GmbH

Glastechnische Beratung: Franz Zapletal

© Grafik: Bele Marx & Gilles mUssard
© Fotografie: Bele Marx & Gilles Mussard, Valerie Rosenberg

Eröffnung: 13. Juli 2006

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnersiegfried/presse.pdf>



Projekt:
Bahnhof Florenz

Architektur:
Foster + Partners

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Glaswand

Konzept, Infographie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Planung:
2005

Anfrage:
Foster + Partners

Projekt:
Umbau, prv, Budapest, Ungarn

Innenarchitektur:
Eszter Viraghalmy
Andrea Hegyi

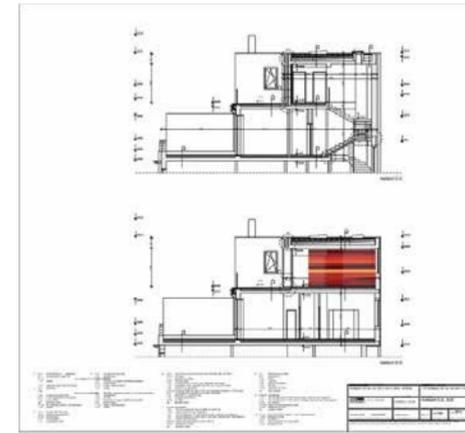
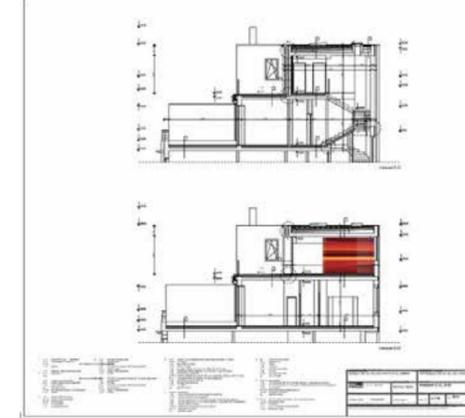
Auftrag im Rahmen des Projekts:
Lichtwand

Konzept, Infographie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Planung und Realisierung:
2005

Auftraggeber:
Prv, Budapest, Ungarn



2003/2004, Opfikon, Schweiz

Kunst am Bau, Marktplatz in Opfikon

Der Entwurf erstreckt sich über die gesamte Platz zugewandte Seite der Garageneinhausung und ist in zwei Schichten aufgebaut: einem ca. 3m hohem und annähernd 17m langem Bildband, das sich wie eine Art Sockel an der Außenhaut des Gebäudes entlang zieht, sowie die Bespielung der Lichtfelder im oberen Bereich des Bauwerks. Das Bildprogramm beginnt an der Außenhaut der Sockelzone und setzt sich in den unterschiedlich großen Öffnungen der Fassade fort. Ziel ist es den Eindruck einer durchgehenden Bildwand zu vermitteln, die das gesamte Gebäude durchzieht und im oberen Bereich nur mehr auszugsweise durch die Fensteröffnungen zu sehen ist. Die Künstler beschäftigen sich mit der Veränderung der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes. Wie auch bei anderen Projekten wird die Linie zur Umsetzung eines Entwurfes herangezogen. Hier wird der Themenbereich Wasser aufgegriffen. Die Vorlage des Bildsujets wird verfremdet, in die Länge gezogen. Gleichzeitig wird die Bildposition in Schräglage gesetzt, um die Bewegung von Wasser zu suggerieren. Das gläserne Sockelband evoziert den Eindruck des Schwebens, während das Fließen des oberen Bereichs das Bauwerk in Bewegung versetzt und dem Ensemble eine visuelle Dynamik verleiht.

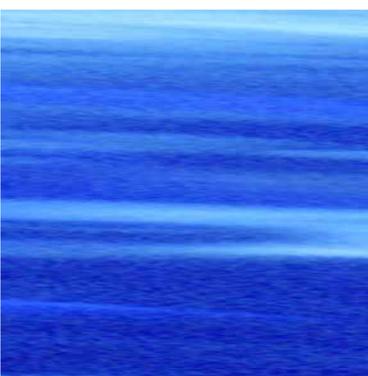
Ein zusätzlicher Tiefeneffekt resultiert bei einer Glasstärke von 18mm auch durch die Verwendung von satiniertem Glas als Oberfläche. Die Bildträger der Fensterzone sind aus opakem Bildmaterial, das in der Sockelzone eine optische Ergänzung findet.

Konzipiert und ausgeführt wird der Entwurf von Bele MARX & Gilles MUSSARD in der neuen Technologie Photoglas, die von dem Künstlerpaar in Kooperation mit Partnern erfunden wurde. Das Team entwickelt Kunstprojekte und realisiert Arbeiten für den architektonischen Bereich, wie Fassadenentwürfe, Kunst am Bau-Aufträge oder Pilotprojekte für den Außenraum.

zur Konzeptarbeit des Teams:

Es entstehen «FARB-LICHTSKULPTUREN», die neue Funktionsmöglichkeiten und Raumerlebnisse schaffen. Kunst- und Naturlicht ist Teil des Konzepts, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. Die künstlerische Arbeit thematisiert das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur, synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird Naturlicht miteinbezogen, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem zyklischen Verlauf. Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

Projektdossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordneropfikon/presse.pdf>



Auftrag:
Kunst am Bau, Pilotprojekt

Konzept, Infografie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Marktplatz Ost in Opfikon,
Zürich, Schweiz

Architektur:
Arch. Silja Tillner,
Wien, Österreich

Planung und Realisierung:
2003/2004

Auftraggeber:
Stadt Opfikon
bei Zürich, Schweiz

Ort:
Marktplatz in Opfikon
Schaffhauserstrasse 104
CH - 8152 Glattbrugg, Schweiz

Planungsteam:
Arch. Silja Tillner,
Arch. Hannes Achamer,
Arch. Peter Zoderer,
Wien, Österreich

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Bauleitung:
Arch. Kurt Schwaighofer,
Opfikon, Schweiz

Fotodokumentation:
© Bele Marx & Gilles Mussard,
© Monika Nikolic

Beleuchtung:
Vogt & Partner,
Winterthur, Schweiz

Eröffnung: August 2004



Pilotprojekt:
eingeladen zu einer Präsentation im Rahmen
der begleitenden Ausstellung zum
»SFT Architekturcongress 2005«

Konzept, Infografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Planung und Realisierung:
2005

Projektpartner:
Lutz Gock, sowie
CongressCentrum der Halle Münsterland

Ort:
CongressCentrum der Halle Münsterland
Münster
Deutschland

Pilotprojekt:
Ausgewählt für eine Präsentation
im Rahmen der »Glass Technology live«

Konzept, Infografie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

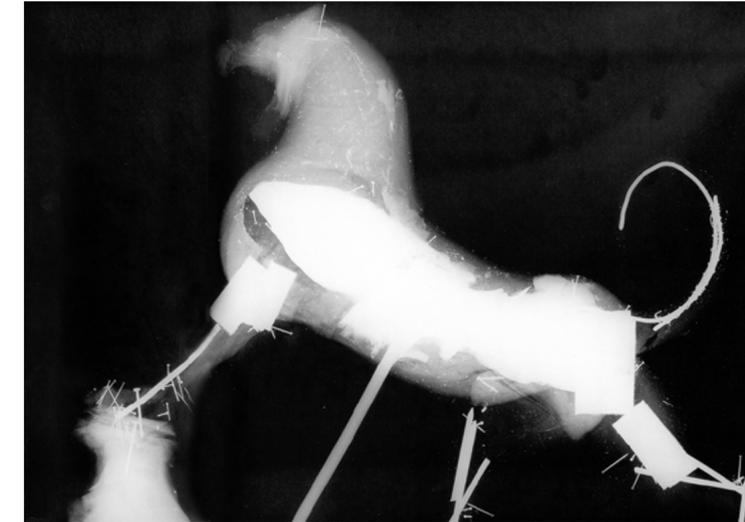
Glastechnik:
Photoglas

Planung und Realisierung:
2004

Projektpartner:
Sonderausstellung »Glass Technology Live«
Institut für Baukonstruktion der Universität Stuttgart

Ort:
Glasstec
Düsseldorf
Deutschland

Planungsteam:
Institut für Baukonstruktion der Universität Stuttgart



2004, *festgenagelt* im Rahmen des Projekts *Metamorphose*

Das Projekt *Metamorphose* ist ein von den zwei französischen Institutionen - C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique - angeregtes Forschungsprojekt, das sich zum Ziel gesetzt hat, Forschungsbereiche der Wissenschaft und Technik im kulturellen Kontext aufzuwerten, und die mittels neuer Technologien erworbene Kenntnis über das in Museen aufbewahrte wissenschaftliche und kulturelle Erbe zu verbreiten.

Im musealen Bereich wird mit verschiedenen Technologien gearbeitet, um einerseits den Erhaltungszustand von Exponaten zu gewährleisten oder zu verbessern, andererseits dienen sie als zusätzliches Hilfswerkzeug für die Kunstgeschichtsforschung und Kunstrezeption.

Die Techniken der Bildanalyse und -verarbeitung ermöglichen es, komplizierte Unterscheidungen festzustellen, die das freie Auge nicht erkennen kann (Farbnuancen, Farbmischungen, Veränderung der Farbe mit der Lichtquelle). Das digitale Bild vermag Faksimile zu reproduzieren, die nahe an das Original herankommen, indem man versucht, den Einfluss der jeweiligen zeitgemäßen Lichtart auf die Farbe zu präzisieren.

Diese verschiedenen technischen Annäherungen verbinden Wissenschaft mit Kunst. Und gerade hier setzen Bele Marx & Gilles Mussard mit ihrer neuen Arbeit, der ersten Serie eines Forschungsprojekts mit Röntgenaufnahmen von Skulpturen aus französischen Museen, an. Das Künstlerpaar arbeitet mit der Technologie Photoglas, die es ermöglicht fotografische Bildwerke körperhaft darzustellen.

Für den Betrachter geben Röntgenaufnahmen ein neues und zugleich unbekanntes Bild eines Kunstwerks wieder. Neue Techniken geben Auskunft über das Innenleben einer Skulptur, lassen auf unterschiedliche Arbeitsschritte schließen, geben oftmals Hilfestellung bei Datierungsversuchen oder lassen Rückschlüsse auf Autorenschaft zu.

Bele Marx & Gilles Mussard gehen einen Schritt weiter und nutzen die Forschung, um sie mit ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zu verbinden. Beim Durchleuchten des Objekts ist die ursprüngliche Lesbarkeit und Zuordenbarkeit in einem zeitlichen, historischen oder sozialen Kontext in den Hintergrund getreten. Die Verfremdung des Maßstabs und die Vergrößerung von Details in hoher Auflösung macht eine andere Interpretation sichtbar und zeigt in einem neu geschaffenen Ambiente virtuelle Realität.

Projektdossier: http://www.belegilles.com/wp-content/uploads/2019/04/download_festgenagelt_Metamorphose.pdf

Projekt:
»point of departure«

Ausstellung:
Installation »Lichtskulptur« zu Gertrud Kraus
im Rahmen des Projekts »point of departure«

Konzept, Infografie, Fotografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

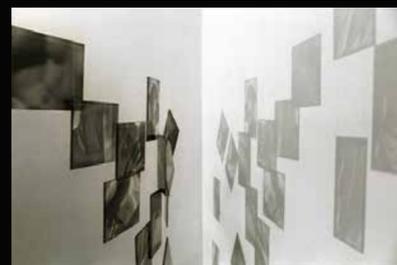
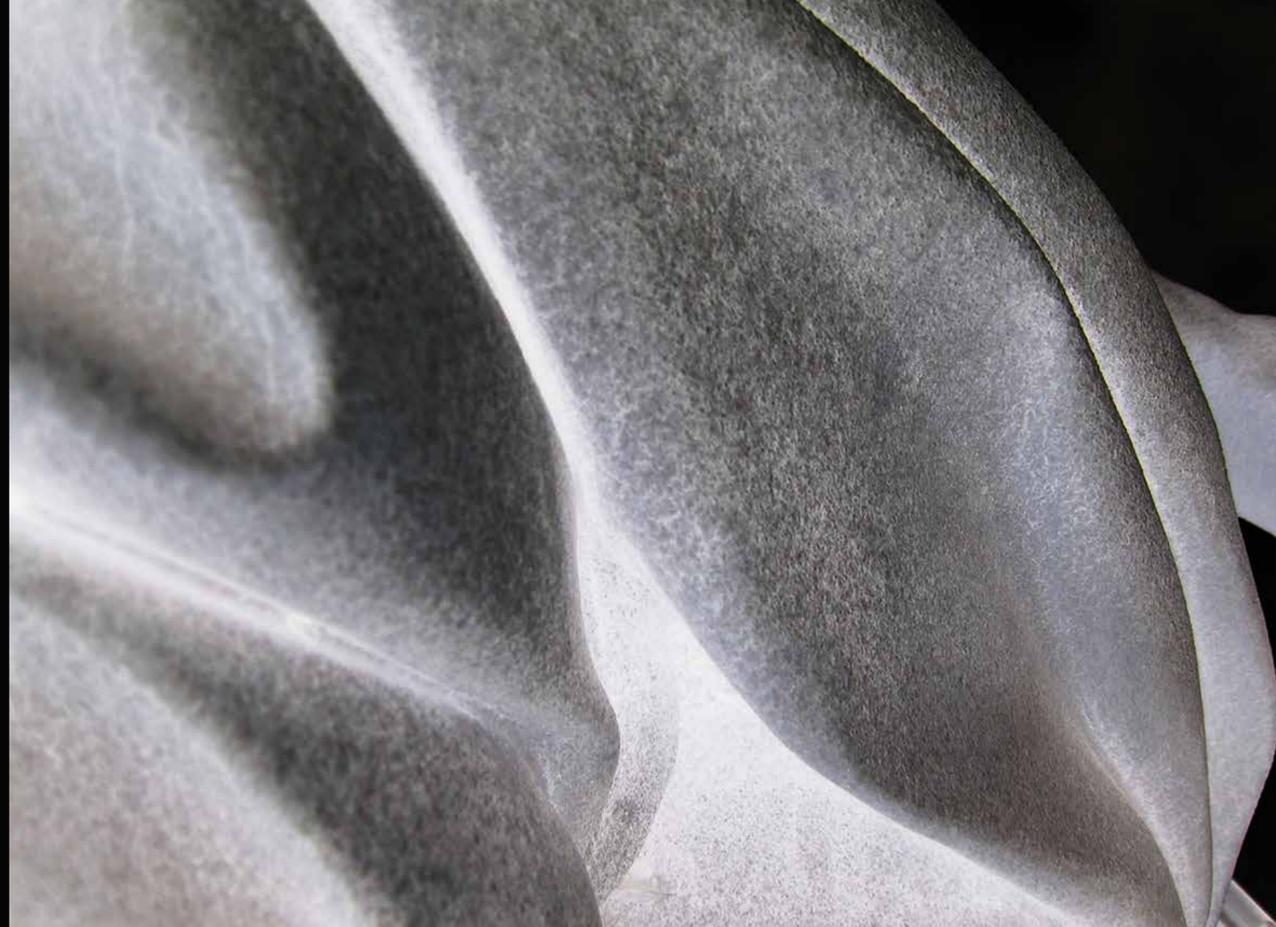
Planung und Realisierung:
2003

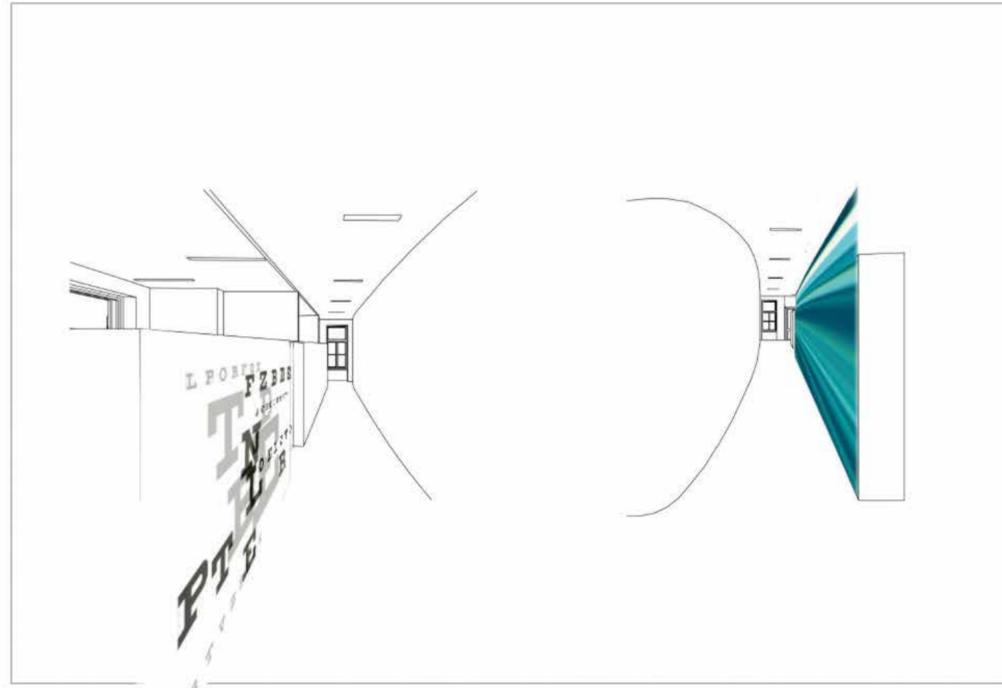
Ort: Ein-hod, Israel

2003, Ausstellung »point of departure«, Ein-hod, Israel

Die Rauminstallation von Bele Marx & Gilles Mussard (Atelier Photoglas) ist eine Hommage an die 1903 in Wien geborene Tänzerin, Choreografin und Pädagogin Gertrud Kraus. In den 1930er Jahren emigrierte sie nach Palästina, wo sie von 1935 - 1973 ein eigenes Tanzstudio in Tel Aviv leitete. Neben der Tätigkeit als bildende Künstlerin und Musikerin wirkte sie als Professorin für Tanz an der Rubin-Akademie für Musik und Tanz in Jerusalem. Ein Hod, ein Künstlerdorf auf den Hügeln südlich von Haifa gelegen, wurde zum Lebensort der Künstlerin. Ihr zu Ehren fand im November 2003 im Rahmen des Projektes „Point of departure“ eine Ausstellung in Ein-Hod statt. Das Künstlerteam Bele Marx & Gilles Mussard wurden neben anderen KünstlerInnen eingeladen sich mit einem Beitrag an der Ausstellung zu beteiligen. Ihre Installation verbindet die Rezeption der Tanzkunst mit der Plastik. Die Annäherung ergab sich aus dem gemeinsamen Ziel heraus, sich bewegende Körper im Raum darzustellen. Eine Serie an Glastafeln, an Seilen befestigt, an unterschiedlichen Höhen im Raum, teils hoch-, teils querformatig, teils nebeneinander und teils überschneidend angebracht, ergreifen den Raum. Mit Hilfe der Lichtmodulation bilden sich Schattenprojektionen an der Wand - sie sind das initiatorische Moment der Installation. Der Schatten begleitet das Original wie eine vorgezeichnete Schrittfolge, die sich im Bewegungsfluxus zu einem langen Tanz entwickelt. Bele Marx & Gilles Mussard wählen für die Fotografien der Installation Plastiken aus dem öffentlichen Raum. Der Fokus liegt in der detailhaften Wiedergabe der Sujets und zielt auf das Sichtbarmachen der Aura und Oberflächenqualität unterschiedlicher Stofflichkeit. Für Gilles Mussard ist die sicht- und greifbare Materialität, die Stofflichkeit und das haptische Moment der Tanzkunst in den 1920er Jahren, das Thema an die sich die Rauminstallation orientiert. So momenthaft der Tanz den Raum bespielt, so momenthaft lässt sich mit dem von Bele Marx & Gilles Mussard entwickelten Verfahren Photoglas im Zusammenspiel von Licht und Schatten, Fotografie und Glas ein imaginärer Bildraum erzeugen. Die Technologie Photoglas entwickelten Marx & Mussard vor einigen Jahren, um einen Kunst am Bau-Auftrag auszuführen, der sich mit keinem bislang vorhandenen Verfahren umsetzen ließ. Nun, einige Jahre später, wurde diese Technologie zu einem Spezifikum ihrer künstlerischen Arbeit, die vor allem mit Licht und Farbe neue Raumkonzepte ermöglicht.

Gabriele Ruff



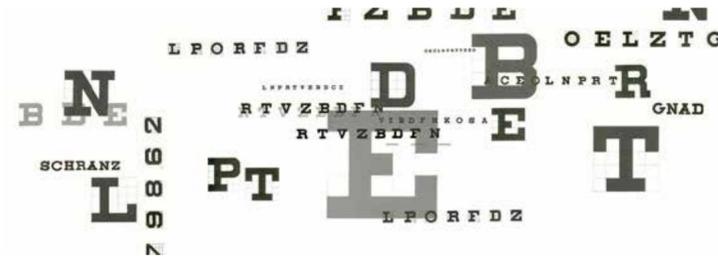
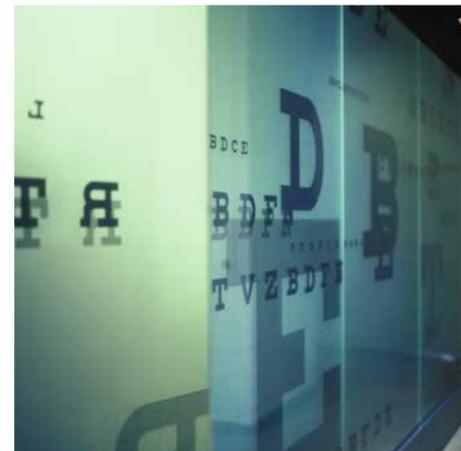
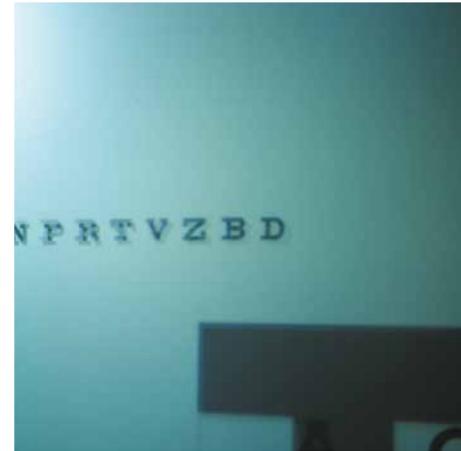


2002/2003, Lichtwand, Augenlaserklinik, Wien, Österreich

Wand im Empfangsraum:

Die Lichtskulptur im Empfangsraum trennt den Bereich der Anmeldung von der dahinter liegenden Garderobe. Die Anmeldung ist der zentrale Punkt der Klinik, von dem aus die PatientInnen in die verschiedenen Funktionsbereiche weitergeleitet werden.

Die als eigenständiges Objekt konzipierte Lichtskulptur dient als Trennwand, die sich aus mehreren Schichten zusammensetzt: 3 x Glas und 2 x Fotografie. Der Gesamtumfang weist 6m Länge und 2m Höhe auf. Dargestellt sind Buchstaben in verschiedenen Tiefen und Größen, die im Original alten Sehtesttafeln - wie sie Augenärzte verwenden, entnommen und für die Installation überarbeitet wurden. Die Lichtinstallation reagiert wieder auf die unterschiedlichen Licht- und Schattensituationen, auf das Spiel mit Schärfe und Unschärfe, sowie auf Bewegung. Nicht das Bild ist zu sehen, sondern der aus der jeweiligen Lichtsituation resultierende Schatten, der auf die vordere Glastafel geworfen wird.



Projekt:
Umbau der Augenlaserklinik, Wien, Österreich

Architektur:
Arch. Claus Radler, Wien, Österreich

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Lichtwand, Pilotprojekt

künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

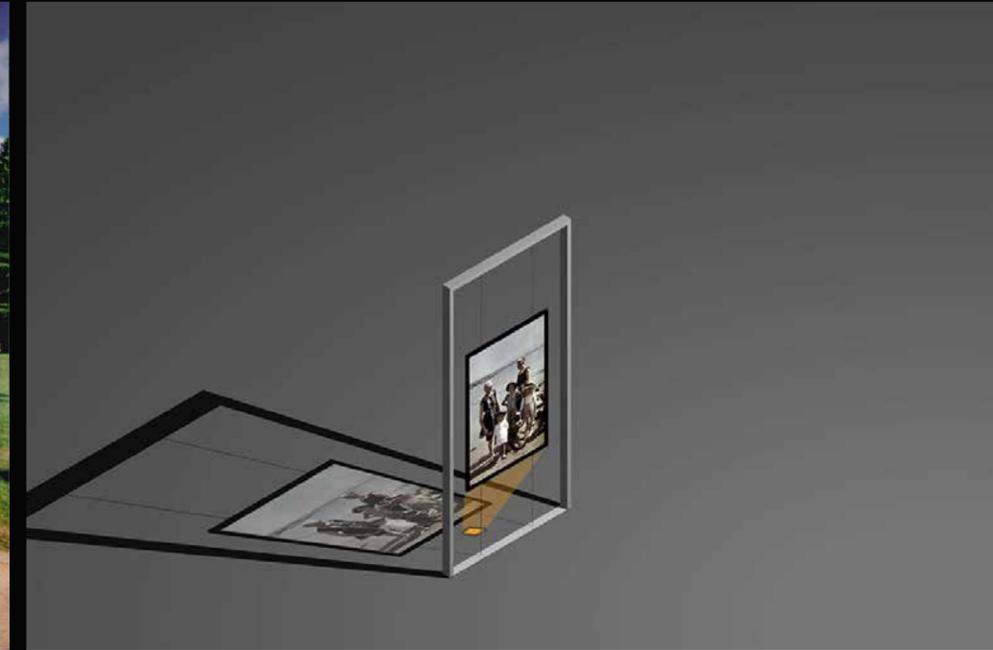
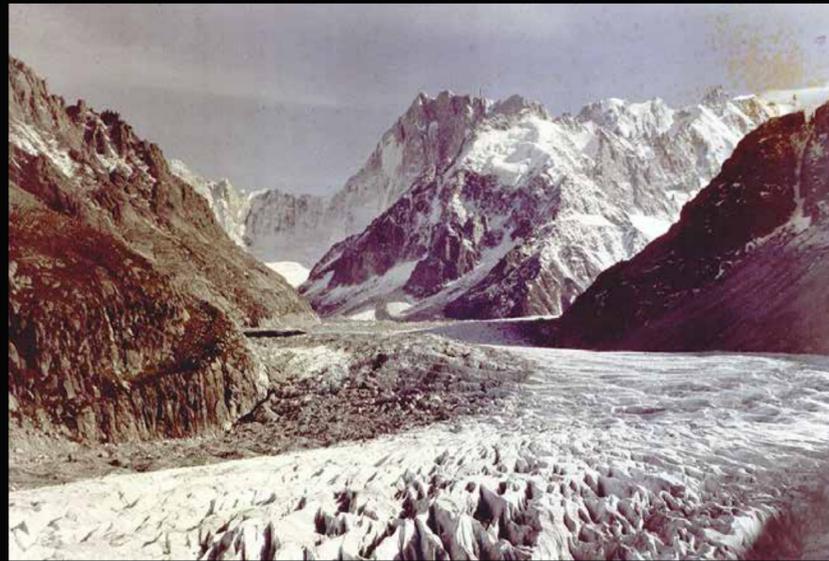
Planung und Realisierung:
2002/2003

Auftraggeber:
Ordinationsgemeinschaft Univ. Prof. Dr. H. Gnad
& OA. Dr. R. Schranz

Ort:
Ordinationsgemeinschaft Univ. Prof. Dr. H. Gnad
& OA. Dr. R. Schranz
Lange Gasse 72/7
A - 1080 Wien

Beleuchtung:
Zumtobel, Wien, Österreich





Pilotprojekt:
Ausstellung »Louis Lumière«, Bespielung des Parks

Konzept, Infografie:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Planung:
2002

Auftraggeber:
Iford Imaging Switzerland GmbH & Institut Lumière

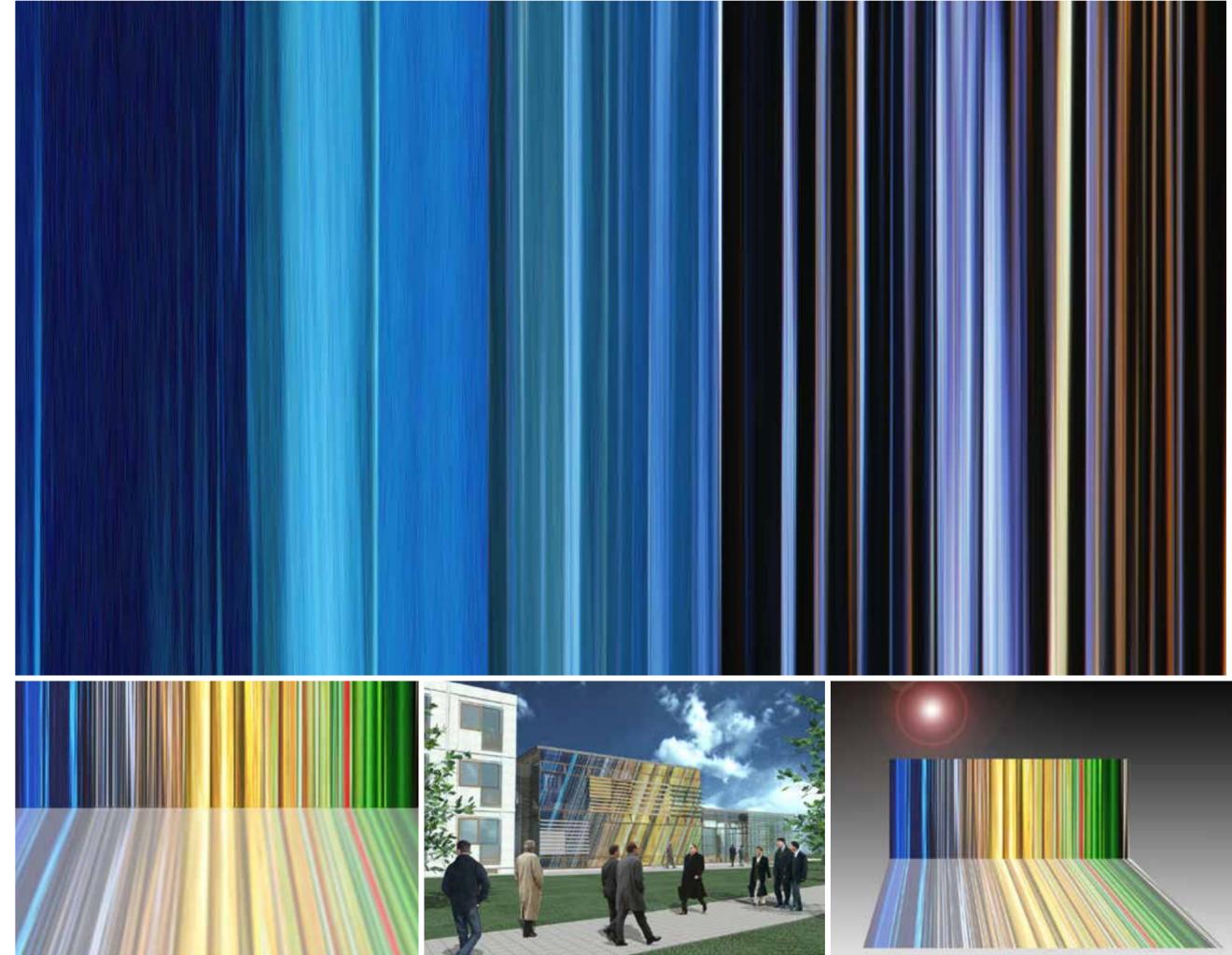
Ort:
Institut Lumière
25, rue du Premier-Film
F - 69352 Lyon

Planungsteam:
Atelier Photoglas
Architekten Tisserand Schaller, Wien, Österreich



Bele Marx & Gilles Mussard haben mit Photoglas m² ein Konzept erarbeitet, das mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. Photoglas m² erweitert den Begriff Raum mit Licht und Farbe.

Die Linie wird zur Umsetzung des Entwurfs herangezogen – in Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt sie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem «zyklischen Prinzip». Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.



Pilotprojekt:
Studie zur Fassade (Teilbereich)
des neuen Institutsgebäudes ift-Rosenheim
künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

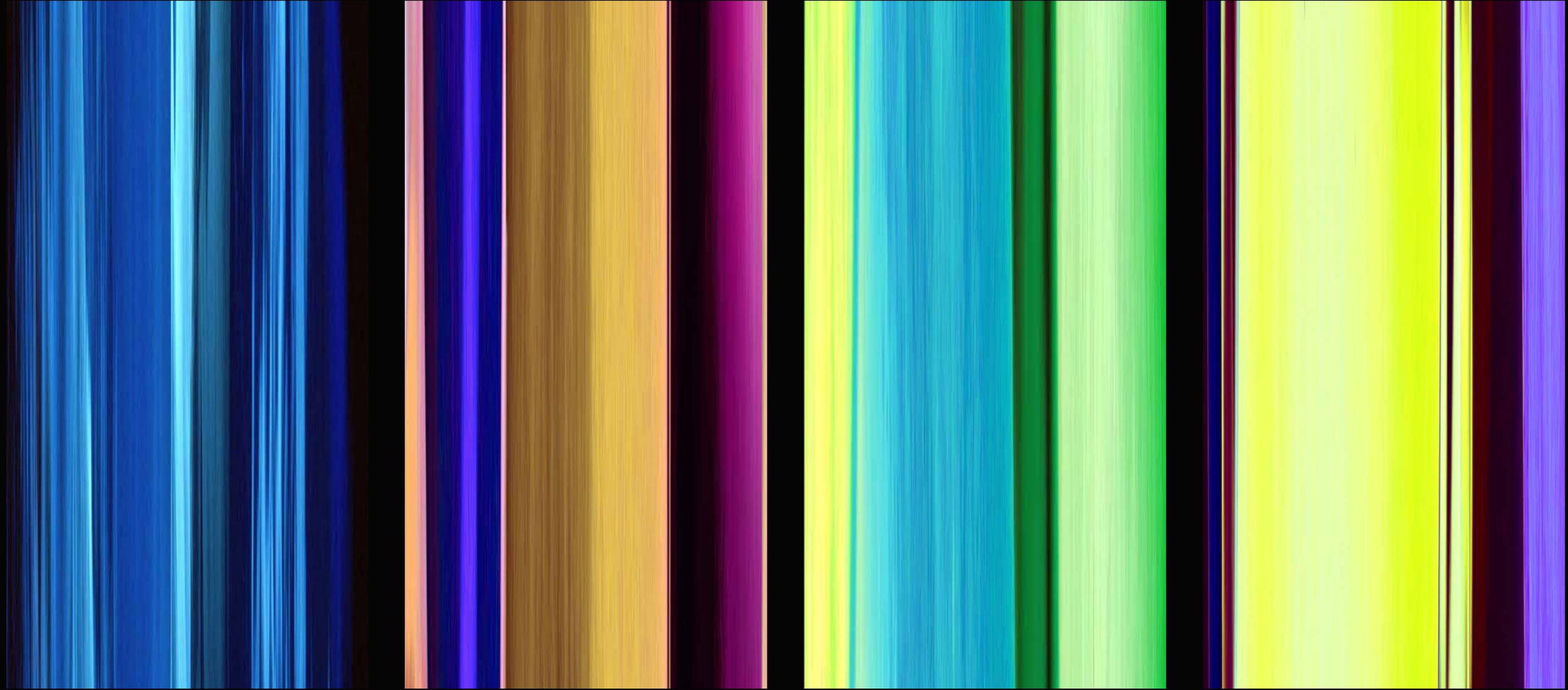
Glastechnik:
Photoglas

Planung:
2003

Auftraggeber:
ift Rosenheim (Institut für Fenstertechnik)

Ort:
ift - Rosenheim
Rosenheim
Deutschland

Planungsteam:
ift Rosenheim, Rosenheim, Deutschland



Bele Marx & Gilles Mussard haben mit Photoglas m² ein Konzept erarbeitet, das mit den vielfältigen Möglichkeiten von Licht und Farbe die Veränderbarkeit der räumlichen Wahrnehmung eines Gebäudes thematisiert. Photoglas m² erweitert den Begriff Raum mit Licht und Farbe.

Die Linie wird zur Umsetzung des Entwurfs herangezogen – in Überlagerung, perspektivischer Verzerrung oder Transformation führt sie zu neuen Interpretationsmöglichkeiten. Kunst- und Naturlicht wird als wesentlicher Bestandteil des Konzepts mit einbezogen, um visuelle Veränderungen sowohl im Innen- als auch im Außenraum zu bewirken. In der künstlerischen Auseinandersetzung rückt das Spektrum des Lichts und der Farbe in Verbindung mit dem Raum in den Mittelpunkt. Die Lichtquelle ist der «Motor» der Skulptur. Synergetisch mit den Farben verknüpft, erzeugt sie durch projizierte «Farbschatten» einen aktiven, pulsierenden Raum, der sich gleichzeitig durch Reduktion der Lichtquelle zu einem passivem Raum verändern lässt. Wird mit Naturlicht gearbeitet, so unterliegt die Farb-Lichtskulptur, ähnlich der Sonnenuhr, einem «zyklischen Prinzip». Die visuelle Raumwahrnehmung verändert sich mit dem Stand der Sonne und mit dem daraus resultierenden Lichteinfall ergibt sich ein Spiel mit Licht und Schatten.

- Auftrag:
Pilotprojekte mit dem Linienkonzept
- künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard
- Produktion:
Atelier Photoglas
- Glastechnik:
Photoglas
- Planung und Umsetzung:
seit 2001/2002
- Projekte/Auftraggeber:
EXPO 02 2001-2002
Wiener Linien 2002
glasstechnology live 2002/2004/2006
donna gil 2002
ift Rosenheim 2003
opfikon 2004
Foster and Partners 2005
Anwaltskanzlei Sonn und Partner 2005
privat Budapest 2005
ZIT 2005
Heintges/UNO Hauptgebäude 2006
ofroom 2008
prv, 3 Auftraggeberinnen 2009
Capitalbank 2009



Auftrag:
Expo 02 »Pavillon Fribourgeois«, Pilotprojekt

künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

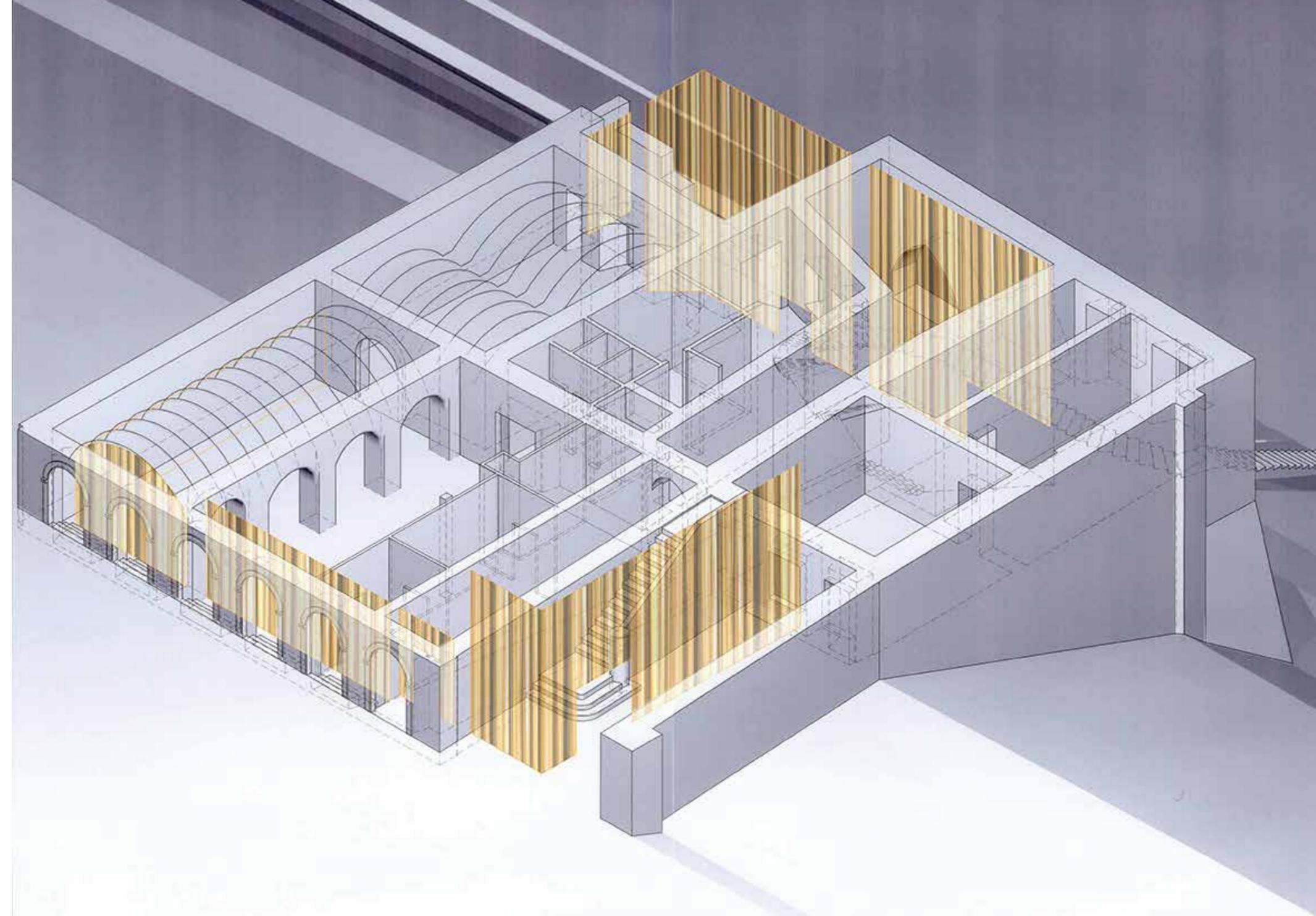
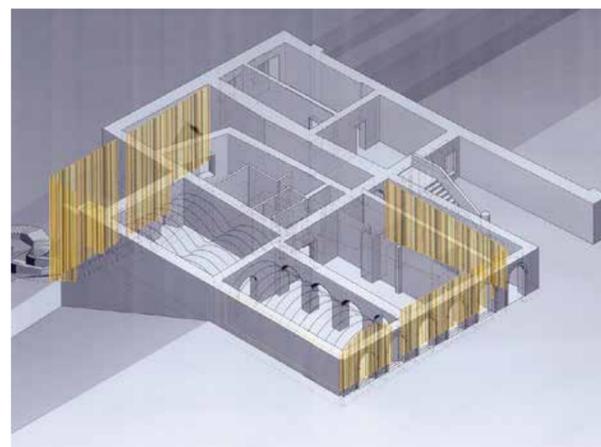
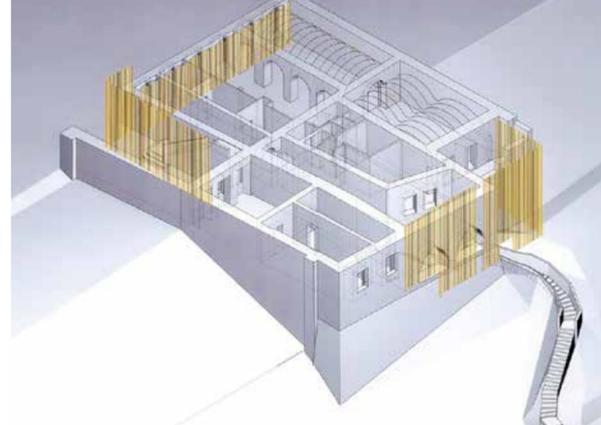
Glastechnik:
Photoglas

Planung:
2001/2002

Auftraggeber:
Kanton Fribourg, Schweiz

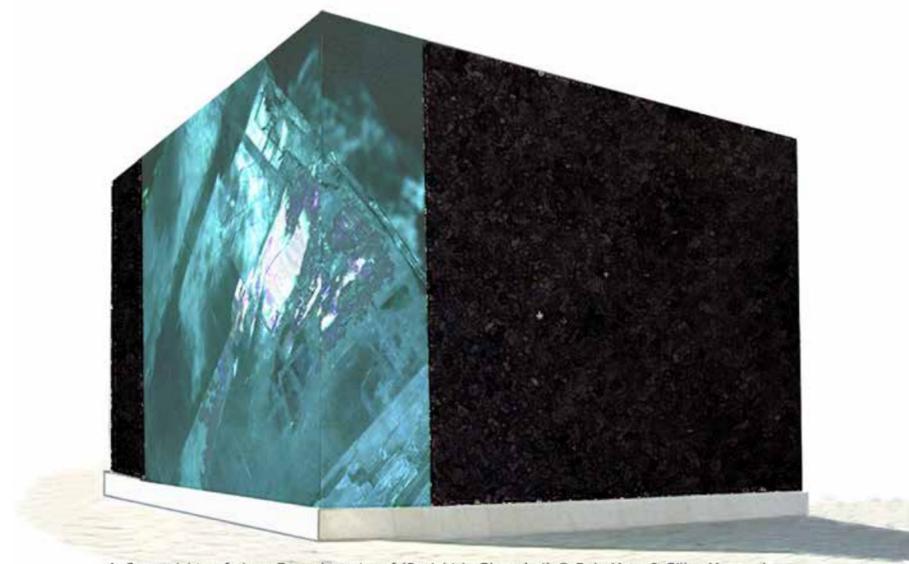
Ort:
Rathaus Murten
Rathausgasse 17
CH - 3280 Murten, Schweiz

Planungsteam (Architektur):
Architekten Tisserand Schaller, Wien, Österreich

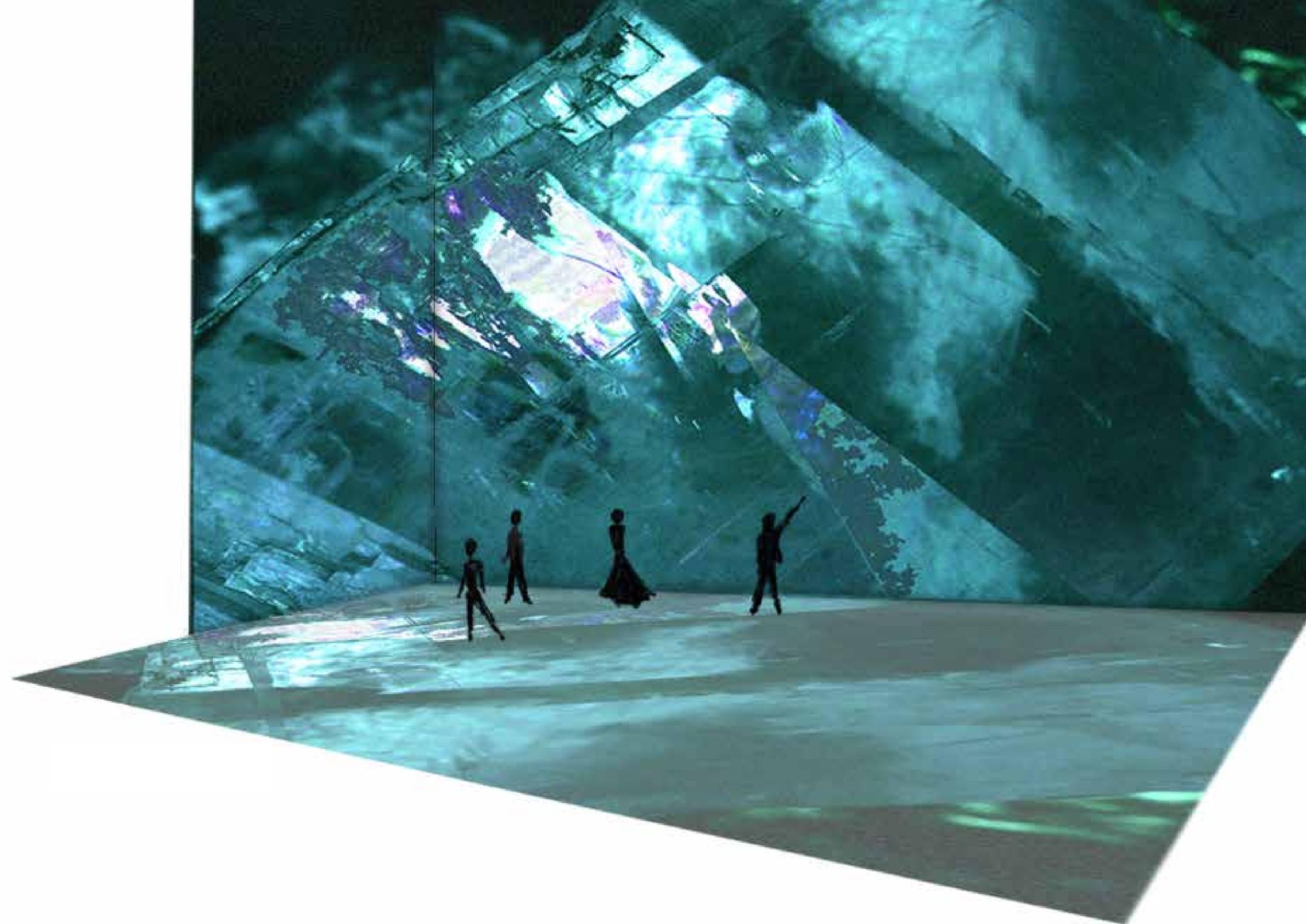


2001/2002, EXPO 02, »Pavillon Fribourgeois«, Freiburg, Schweiz

Der »Pavillon Fribourgeois« ist Teil einer Serie an Licht-Raumstudien, die sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich erarbeitet wurden. Der geplante »Pavillon Fribourgeois« für die Schweizer EXPO 02 sollte in das Rathaus von Murten, das in einer Hangsituation steht, implantiert werden. Für den Eingriff wurde die Form eines Kubus gewählt, der sich aus dem Inneren des Hanges entwickelt und das Rathaus durchdringt. Im Außenraum wird die Fassade weitergeführt und bildet einen neuen Raum mit einer gänzlich offenen Dachfläche, der vom Himmel ausgefüllt wird. Die Seitenwände mit den sich wiederholenden Linien der Photoglas-Paneele beziehen sich auf das Prinzip von Lichtphotonen und deren molekularen Aufbau. Der Kubus ist gedacht als ein Ort der Abgeschlossenheit, eine Art sakraler Raum, den man betritt, um den Farb-Lichtraum zu erleben. Seine Erscheinung ist von einem wesentlichen Faktor abhängig - dem Licht. Das Licht, mit seiner Licht-Farbschatten-Projektion kreiert Räume, verändert sie und hebt sie, je nach Sonnenstand und klimatischen Bedingungen, wieder auf. Diese Form der Vergänglichkeit folgt einem zyklischen Ablauf, ähnlich dem Prinzip der Sonnenuhr, der sich nach dem Lauf der Sonne orientiert.



Außenansicht auf einen Fassadenentwurf (Projekt in Shanghai) © Bele Marx & Gilles Mussard



Pilotprojekt: Swiss Center Shanghai

Auftrag: Entwurf und Studie zur Realisierung der Fassade

Konzept, Infografie, Fotografie: Bele Marx & Gilles Mussard

Planung: 2000/2001

Auftraggeber: Chambre fribourgeoise du commerce, de l'industrie et de services,
Fribourg, Schweiz

Ort: Swiss Center Shanghai, Shanghai, China

Abb.: Fassade, Innenansicht

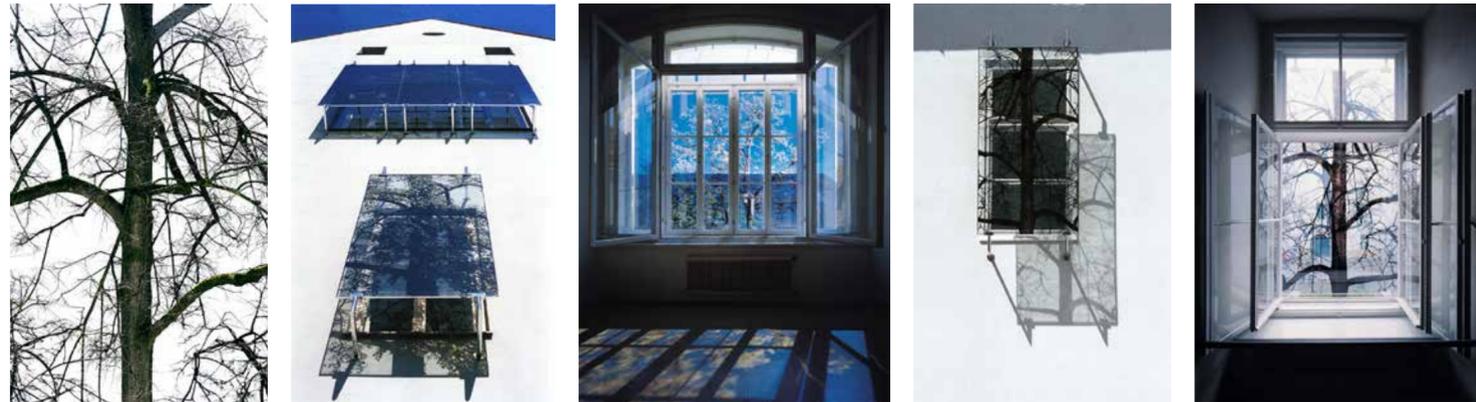
1997-2001, »Die Linde - Le Tilleuil«, Graz, Österreich

Das Kunst- und Bauprojekt Die Linde setzt die beiden Innenhöfe des steiermärkischen Landesarchivs miteinander in Beziehung. In einem der beiden Höfe ist das Archiv untergebracht, dort liegen Originalunterlagen zur Einsicht auf.

Im Zentrum des anderen Hofes steht eine Linde. Dieser Baum wurde für das Team zum Subjekt ihrer künstlerischen Arbeit. Sie fotografierten das Zeitzeichen Linde zu verschiedenen Momenten der vier Jahreszeiten. Die Fotos wurden anschließend in einem sehr aufwendigen Verfahren am Computer bearbeitet. Mit diesem Kunstwerk wird eine Brücke zum Archiv, dem geschriebenen Gedächtnis eines Landes geschaffen. Betrachtet man beide Höfe von der Vogelperspektive aus, so birgt der eine Hof das menschliche Wissen und deren Schöpfungen in sich und der andere Hof das natürliche Wissen und dessen Geschichte. Der Baum symbolisiert Beständigkeit, wie das Archiv auch - es sind die Erscheinungsformen die im Laufe der Zeit verschiedene Interpretationsmöglichkeiten geben oder zulassen.

Menschen kommen in das Archiv, um mit dem gespeicherten Wissen zu arbeiten. Sie verwerten, interpretieren und kopieren diese Inhalte, jedoch verlassen immer nur Kopien und sowie Interpretationen und nie Originaldokumente den Raum. Die vier Jahreszeitenfotos der Linde stellen die verschiedenen Erscheinungsformen des Baumes dar - sie symbolisieren verschiedene Interpretationsmöglichkeiten des Baumes - da wir vielleicht immer nur Erscheinungsformen sehen, und nicht die Sache an sich. Weil sich Menschen in der Zeitachse nicht beliebig vor- oder rückwärts bewegen können, ist die Wahrheit für uns nicht sichtbar. So wie wir subjektiv wahrnehmen und interpretieren und dabei nicht Veränderungen zeitgleich wahrnehmen können, so spielt diese Arbeit mit dem Phänomen der Zeit, Wirklichkeit und Wahrnehmung.

Dossier: <http://www.photoglas.com/upload/bildordnerdielinde/presse.pdf>



Auftrag:
Kunst am Bauauftrag, Pilotprojekt

Titel:
»Die Linde - Le Tilleuil«

künstlerisches Konzept, Infografie, Realisierung:
Bele Marx & Gilles Mussard

Produktion:
Atelier Photoglas

Glastechnik:
Photoglas

Auftrag im Rahmen des Projekts:
Umbau des Steiermärkischen Landesarchivs,
Graz, Österreich

Architektur und Bauleitung:
Architektenteam Jörg & Ingrid Mayr,
Graz, Österreich

Planung und Realisierung:
1997-2001

Auftraggeber:
Land Steiermark

Institution:
Steiermärkisches Landesarchiv
Karmeliterplatz 3
A - 8010 Graz, Österreich

Metallkonstruktion:
Fa. Treiber, Graz

Statik:
Fa. Treiber, Graz

Beleuchtung:
Pro Licht, Graz

Eröffnung des ersten Bauabschnitts:
Im Rahmen des Festivals steirischer herbst 2000

Eröffnung des zweiten Bauabschnitts:
Im Rahmen der Landesarchivneueröffnung 2001

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Malerei, Zeichnung, Film, Regie, Kunst am Bau,
Kunst im öffentlichen und sozialen Raum, Forschung & Entwicklung.

Bele Marx & Gilles Mussard sind seit 1998 verheiratet und arbeiten seit 1996 gemeinsam an Projekten.

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde in Kooperationen weiterentwickelt und 2001 patentiert.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS. Seither wird an verschiedenen Entwürfen und Projekten für den architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich gearbeitet.

2010 Beginn von COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Ausstellungen und Projekte

in Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

Auszeichnungen für Innovation, Forschung und Entwicklung

- 2000 und 2003 FFF (Forschungsförderungsfonds), Forschungsförderung.
- 2001 unter den Top Ten des Businessplanwettbewerbs i2b.
- 2. Platz bei *Call Creative Industries Vienna 2002*, ZIT, Zentrum für Technologie der Stadt Wien, Forschungsförderung.
- Zuerkennung des österreichischen Patents im Frühjahr 2003, Patent Nr. 410.790.
- Zuerkennung des europäischen Patents im Frühjahr 2006, Patent Nr. 1433025.
- Zuerkennung des Patents in verschiedenen Staaten, unter anderem in den USA, Patent Nr. 10/489699.

Kooperationen (Auswahl)

2003–2006 Kooperation mit der Universität Wien, dem Zeitgeschichteinstitut der Universität Wien und dem Archiv der Universität Wien für die Projekte *Kontroverse Siegfriedskopf* sowie *Nobelpreis und Universität – ein Gruppenbild mit Fragezeichen*, beide Projekte im Rahmen der Neugestaltung der Hauptaula, der Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Wien, Österreich.

2004 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und dem Musée Toulouse-Lautrec für die Ausstellung *Georges de la Tour*, Albi, Frankreich.

2005–2006 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique u.v.a., für das Projekt *Art et Science, informatique et numérique au musée*, (La Joconde, Métamorphose), Laval, Frankreich.

2007–2008 Kooperation mit dem CNRC, Conseil National de Recherche du Canada d’Ottawa, dem nationalen Forschungszentrum von Kanada, für das Projekt *Le Louvre à Québec* im Musée des Beaux Arts, Québec, Kanada.

2008 Kooperation mit ENSPS, Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg, der Nationalen Hochschule für Physik in Straßburg, Université Pasteur, für das Projekt *Homo Modernus*, Straßburg, Frankreich.

Werdegang BELE MARX

Geboren 1968 in Salzburg, Österreich.

1978 – 1986 Muisches Gymnasium Salzburg, Schwerpunkt Bildende Kunst.

1986–1989 Studium der MALEREI an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig (und Hubert Schmalix).

1989 Umzug nach Paris. Lebt und arbeitet von 1989–2001 in Paris.

1989–1995 verschiedene Studien in Paris: unter anderem an der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (bei Christian Boltanski bis 1991), an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, (Espace Art, 1989 – 1993, währenddessen 1992 Diplom in Wien bei Christian Ludwig Attersee, der die Meisterklasse Lassnig übernommen hat). Anschliessend Studium der FOTOGRAFIE an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs von 1993 – 1995.

Seit 1993 auch als Fotografin tätig. 1996 unter anderem Dokumentation des Karnevals in Rio in Zusammenarbeit mit VALERIE ROSENBURG.

Lehrtätigkeit (Assistenz) an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg bei: Konrad Winter und Anton Drioli (Workshop Graphik), 1989 Gerhard Rühm (Zeichnung und Collage), 1991 Jim Dine (Zeichnung), 1993 und 1994 Anne et Patrick Poirier, 1995.

2001 Umzug nach Wien. Lebt und arbeitet seit 2001 wieder in Wien.

Seit 1986 Ausstellungen, Ausstellungseteiligungen, Projekte sowie verschiedenste künstlerische Auszeichnungen.

Werdegang GILLES MUSSARD

Geboren 1956 in Paris, Frankreich.
Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

1977–1980 Schauspielstudium an der *Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (Meisterklassen und Unterricht von Marcel Marceau, Pavel Rouba, Maximilien Decroux, Stephan Niedzialkowzki, Gerard Le Breton, Edmond Tamiz, Maitre Lacaze und Maitre Eddel-Roboth). 1981 Studium an der *Ecole Etienne Decroux*.

BÜHNENBILDER UND INSZENIERUNGEN

1986–1997, 10 Projekte. Co-Produktionen mit Kulturministerien, Ländern, Städten, Theatern und Festivals.

EXPERIMENTELLE FILME UND VIDEOS

Seit 1986 Kurzfilme, die für Festivals in Europa, den Vereinigten Staaten, Kanada, Südamerika und Japan nominiert und mit Preisen ausgezeichnet wurden. Ein Großteil dieser Filme wurde mehrmals in France 2, France 3, TF1, Canal+ und ARTE ausgestrahlt.

KÜNSTLERISCHE UNIVERSITÄRE FORSCHUNGSPROJEKTE

ALS ARTIST IN RESIDENCE

1986–2008 für Kulturministerien, Unterrichtsministerien, Außenministerien oder bestimmte Regionalräte in Frankreich und Brasilien.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND REGIE FÜR INDUSTRIE UND FORSCHUNG

1988–2001 ca. 30 Veranstaltungen im Auftrag von France Telecom, CANAL +, Universitäten von Paris, Lille, Belo Horizonte, Montreal u.v.m.

Unter anderem unter den beiden Finalisten für die Eröffnungsfierlichkeiten der Fußballweltmeisterschaft in Paris 1998, künstlerische Konzeption und (künstlerische) Regie für die Feierlichkeiten des 10-jährigen Jubiläums von CANAL+.

Überblick Projektliste (Auswahl)

2017–2022, *Wo Göttinnen entstehen ... weilen Götter unter uns*, Kunst-am-Bau-Auftrag, Salzburg, Österreich

2017–2022, *heimat–made in schlins, ..., erweiterter Kunst-und-Bau-Auftrag*, Paedakoop *Schlins*, Österreich

2021, *Gürtel Dada Jukebox, eine temporäre Dada-Straßenoper im Kubus Export/rhiz*, Wien, Österreich

2021, *Qing Qong*, Film, Wien, Österreich

2021, *Mona Lisa auf Abwegen*, Performance, Wien, Österreich

2020, *You give me fever*, Film, Wien, Österreich

2019, *Salon WOLLzeile–jeunes pousses (junges Gemüse)*, Wien, Österreich

2019, *Wo Göttinnen entstehen–Les dieux en chantier*, Ausstellung Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich

2019, *heimat–made in schlins, ein blick ins fenster*, Schaufenster Denis, Wien, Österreich

2019, *Salon WOLLzeile – feminin gestrickt*, Wien, Österreich

2018/2019, *Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz*, Wien, Österreich

2018/2019, *shelter*, Ausstellung kuratiert von Sedef Hatapkapulu, Wien, Österreich

2018/2019, *Heimatlied? Voilages–Verschleierungen*, Weltmuseum Wien, Wien, Österreich

2018, *heimat–made in schlins, eine begehbare filmskulptur*, Artenne, Nenzing, Österreich

2018, *Erster Salon WOLLzeile*, Wien, Österreich

2018, *Universität Wien, Realisierung von Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?*, Wien, Österreich.

2017, *heimat–made in schlins, ein festiver filmdrehtag*, Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop *Schlins*, Österreich

2015–2017, *Rektorenfasten–ins licht gerückt*, Wien, Österreich

2016/2017, *Schwerpunkt Fotografie*, Gruppenausstellung in der Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich

2016/2017, *MEETING MARIA*, 11 AbsolventInnen der Mkl Maria Lassnig, Städtische Galerie Lehrte, Hannover, Deutschland

2016, *PARALLELE VIENNA*, im Rahmen von „Schwerpunkt Fotografie - 12 Positionen aus Salzburg“, Wien, Österreich

2016, *Von der Aula in den Arkadenhof und das Jüdische Museum Wien*, Wien, Österreich

2015/2016, *Die Universität. Eine Kampfzone*, Ausstellung, Jüdisches Museum Wien, Wien, Österreich

2016, *20 Jahre Künstlerpaar Bele Marx & Gilles Mussard*, 15 Jahre Atelier Photoglas, 5 Jahre couscous & cookies

2015, *CROSS BORDERS - weltweiter gewaltfreier Protest*, Wien, Österreich

2015, *EXPO 2015*, Projektentwurf für die Bronzestatuen von *Riace im Rahmen der Expo, Mailand, Italien*

2012–2015, »Desiring the Real. Austria Contemporary« Wanderausstellung des Bundes, weltweit

2014, »Sprechende Bäume«, Wien, Österreich

2014, »Poetische Interventionen«, Wien, Österreich

2014, »aufhänger im Park des Palais Clam-Gallas«, Ausstellung und Installation, Wien, Österreich

2014, o.T., *Objekt aus der Serie Die Linde, prv*, Wien, Österreich

2014, *Architekturtage 2014*, Wien, Österreich

2014, »chef d’orchestre«, performance, Wien, Österreich

2014, *Gruppengeburtstag im Museum*

2014, *Kanzlei Strommer und Millauer*, Wien, Österreich

2014, *Ausstellung EXLIBRIS*, Wien, Österreich

2014, »aufhänger in der Florianigasse«, Wien, Österreich

2014, »Erinnern«, Ausstellung, St. Pölten, Österreich

2013/2014, »AUFHÄNGER IN ISTANBUL«, Installation im Palais Yeniköy, Istanbul, Türkei

2013, *Gestaltung des Heinz Nittel Award*, Wien, Österreich

2013, *DIYALOG: ART FROM VIENNA*, Ausstellung, Istanbul, Türkei

2013, »Mona Lisa auf Abwegen in Istanbul«, Istanbul, Türkei

2013, »chef d’orchestre«, performance, Wien, Österreich

2013, *Lichtwand*, Werkbundsiedlung, Wien, Österreich

2013, »beauté«, Ausstellung, Wien, Österreich

2013, *899 km (Bremen-Salzburg)*, Ausstellung, Salzburg, Österreich

2012/2013, *conwert Immobilien Invest SE*, Fassadenstudie, Wien, Österreich

2012, *8stunden27*, Ausstellung, Bremen, Deutschland

2012, *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2010-2012*, Ausstellung Salzburg, Österreich

2012, »moods and methods: save our souls«, Ausstellung, Wien, Österreich

2012, *Architekturtage 2012*, Wien, Österreich

2011–2013, »kaleidoskop« Bereich 3, Kunst am Bau, Wien, Österreich

2011/2012, »kaleidoskop« Bereich 1, Kunst am Bau, Wien, Österreich

2011/2012, *Denkmal für Aron Menczer*, Studie, Wien, Österreich

2011, »aufhänger im Kubus EXPORT Der transparente Raum«, Ausstellung, Wien, Österreich

2010, »Mona Lisa auf Abwegen«, Performance, Wien, Österreich

2010, »Erinnerung – Gedenken – Universität«, Ausstellung, Wien, Österreich

2010, *zwei Ausstellungen*, Wien, Österreich

2009, *Studie Leichenhalle*, Österreich

2009, *Trennwand*, Wien, Österreich

2009, *Lichtwand*, Österreich

2009, *Projekt Arkadenhof der Universität Wien*, Österreich

2009, *Lichtobjekt*, Wien, Österreich

2009, »tart’a tata«, ein Spiel mit Mandalas und Tanten, Wien, Österreich

2008, »7 Tage, 7 Nächte + eine neue Welt erscheint«, Ausstellung, Wien, Österreich

2008, *ENSPS*, Projektstudie, Straßburg, Frankreich

2008, *Wandobjekt*, Capital Bank, Graz, Österreich

2008, *Nationalparkzentrum Mittersill*, Wettbewerb, Salzburg, Österreich

2008, *Mit eigenen Augen*, Ausstellung, Wien, Österreich

2007/2008, *La Joconde*, Ausstellung, Quebec, Kanada

2007/2008, *Büroraumgestaltung*, Studie, Salzburg, Österreich

2007/2008, *Innenraumgestaltung*, Studie, Salzburg, Österreich

2007/2008, *Lichtwand*, Wien, Österreich

2007, *40 Jahre FWF - Der Wissenschaftsfonds*, Österreich

2007, *Kubus*, Studie, Wien, Österreich

2006/2007, *Fassadenstudie des Eingangsbereichs UNO Hauptgebäude*, New York, USA

2006/2007, *Gruppenbild, prv*, Wien, Österreich

2006, *Kubus*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2005/2006, *La Joconde, Métamorphose*, Ausstellung, Laval, Frankreich

2003–2006, »Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen«, Wien, Österreich

2003–2006, »Kontroverse Siegfriedskopf«, Universität Wien, Wien, Österreich

2005, *Studie für eine Innenraumverkleidung in Auftrag von Peter Marino Architect*, New York, USA

2005, *Studie für eine Fassadengestaltung Hauptbahnhof Florenz in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK

2005, *Studie für eine Fassadengestaltung in Auftrag von Foster and Partners*, London, UK

2005, *privat*, Wien, Österreich

2005, *Sonn & Partner Patentanwälte*, Wien, Österreich

2005, *Skulptur*, Wien, Österreich

2005, *Trennwand, prv*, Budapest, Ungarn

2005, *Ordination Dr. Peter Husslein*, Wien, Österreich

2005, *ZIT*, Wien, Österreich

2005, *ArchitecturCongress*, Münster, Deutschland

2004, *Studie*, Budapest, Ungarn

2004, *Festgenagelt*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2004, *Métamorphose*, Ausstellung, Düsseldorf, Deutschland

2004, *Photokina*, Messe, Köln, Deutschland

2004, »Licht und Schatten«, Ausstellung, Nürnberg, Deutschland

2003/2004, *Kunst am Bau*, Opfikon, Schweiz

2003/2004, »Georges de la Tour«, Ausstellung, Albi, Frankreich

2003 »point of departure«, Ausstellung, Ein-hod, Israel

2003 »Intelligente Gebäudehüllen«, Ausstellung, München, Deutschland

2003, *Fassadenstudie (Teilbereich)*, neues Institutsgebäude ift-Rosenheim, Rosenheim, Deutschland

2002/2003, *Lichtwand*, Augenlaserklinik, Wien, Österreich

2002/2003, »Louis Lumière«, Parkgestaltung des Institut Louis Lumière, Studie, Lyon, Frankreich

2002, *Ausstellung*, Düsseldorf, Deutschland

2001/2002, *EXPO 02*, »Pavillon Fribourgeois«, Projektstudie, Freiburg, Schweiz

2000/2001, *Swiss Center Shanghai*, Fasadentwurf, Shanghai, China

1997–2001, »Die Linde - Le Tilleuil«, Kunst am Bau, Graz, Österreich

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Wollzeile 9/1/30

1010 Wien

Austria

t +43-(0)6991-585 26 10

m atelier@photoglas.com

w www.belegilles.com



© Valerie Rosenberg

